

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, укрупненная группа профессий 43.00.00 Сервис и туризм.

Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения - 1 год 10 месяцев.

Организация-разработчик:

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:

Квачева М.А., зам директора по УПР

Черницкая Н.В., методист ВК

Ячменева Е.Н., преподаватель гуманитарных дисциплин ВКК

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей учебных дисциплин

31.08.2023 г. протокол № 1

© ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Стр. |
|  | ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
|  | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
|  | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
|  | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.08 ЭСТЕТИКА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

 Учебная дисциплина «ОП.08 Эстетика» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

 Учебная дисциплина сформирована за счет вариативной части образовательной программы, связана с учебными дисциплинами «ОП.04 Рисунок и живопись» и «ОП.07 История изобразительного искусства».

Рабочая программа разработана для направленностей:

– Направленность 1. Предоставление визажных услуг

– Направленность 2. Предоставление косметических услуг.

Основание: создание условий для достижения в процессе обучения целей освоения профессиональных видов деятельности по этим направленностям – обеспечения корректирующего, моделирующего и художественного эффекта лица клиента, удовлетворения эстетических потребностей клиента.

 Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06.

 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КодПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 01– ОК 06ПК 1.3–ПК 1.5 ПК 2.1–ПК 2.4ПК 3.1–ПК 3.3  | применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности | * история эстетики;
* место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;
* основные категории эстетики;
* сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;
* понятие «прикладная эстетика», характеристика ее видов;
* эстетика внешнего образа человека.
 |

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем в часах, Н.1/Н.2 |
| Объем образовательной программы учебной дисциплины  | 62/70 |
| в т.ч. в форме практической подготовки  |  |
| в т. ч.:  |
| теоретическое обучение  | 62/70 |
| практические занятия  | 0 |
| самостоятельная работа  | 8 |
| Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет |  |

* 1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Направленность 1. Визаж и стилистика

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем часов | Коды ОК, ПК формированию которых способствует элемент программы | Коды ЛР, формированию которых способствует элемент программы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Раздел 1. Эстетика как наука | 26 |  |  |
| Тема 1.1. Место эстетики в системе современного научного знания | Содержание учебного материала: | 2 | ОК 01 – ОК 06ПК 1.3 – ПК 1.5 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Предмет и задачи эстетики как науки |
| 2. Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств. |
| 3. Основные категории и понятия эстетики  |
| Тема 1.2. Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в. | Содержание учебного материала: | 6 | ОК 01 – ОК 06ПК 1.3 – ПК 1.5 | ЛР 4, ЛР 8,ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Эстетическое наследие первобытной эпохи. |
| 2. Эстетические учения Древнего Востока.  |
| 3. Античная эстетика.  |
| 4. Средневековая эстетика. |
| 5.Эстетика и искусство эпохи Возрождения. |
| 6.Эстетические принципы эпохи Классицизма.  |
| Тема 1.3. Основные этапы развития эстетики от 18 в. до наших дней. | Содержание учебного материала: | 8 | ОК 01 – ОК 06ПК 1.3 – ПК 1.5 | ЛР 4, ЛР 8,ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Эстетические принципы эпохи Просвещения 18 в.  |
| 2. Немецкая классическая эстетика первой половины 19 в.  |
| 3. Эстетические принципы эпохи Романтизма. |
| 4. Эстетическая мысль в России 19-20 вв.  |
| 5. Эстетические принципы современности. 20-21 вв. |
| Тема 1.4. Основные категории эстетики | Содержание учебного материала: | 6 | ОК 01 – ОК 06ПК 1.3 – ПК 1.5. | ЛР 4, ЛР 8,ЛР 11, ЛР 15 |
| 1.Эстетические категории как узловые моменты познания мира. Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии. |
| 2. Эстетическое. Прекрасное и безобразное. |
| 3. Возвышенное и низменное. |
| 4. Трагическое и комическое. |
| 5. Значение эстетических категорий как методов эстетического анализа. |
|  | Самостоятельная работа обучающихся по разделу: | 4 |  |  |
| Работа с терминологией по темеПодготовка сообщения (по выбору обучающегося):Семь древних чудес света.Семь древнейших чудес света. Семь средневековых чудес света. Семь чудес света эпохи Возрождения. Семь чудес света эпохи классицизмаСемь чудес света эпохи Просвещения и первой половины 19 в. Семь чудес света эпохи Романтизма Семь чудес света 20 века. |
|  Раздел 2 . Эстетическое сознание и эстетическая деятельность | 36 |  |  |
| Тема 2.1. Эстетическое сознание и его структура | Содержание учебного материала: | 4 | ОК 01 – ОК 06ПК 1.3 – ПК 1.5 | ЛР 4, ЛР 8,ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Эстетическое сознание и его структура. Эстетические эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории, теории |
| 2. Эстетическое воспитание как обеспечение формирования эстетического сознания. Формы, средства, цели эстетического воспитания.  |
| Тема 2.2. Понятие и виды эстетической деятельности | Содержание учебного материала: | 4 |
| 1. Сущность и специфика эстетической деятельности. Взаимосвязь с эстетическим сознанием. |
| 2. Разновидности эстетической деятельности. Коллективная эстетическая деятельность. Индивидуальная эстетическая деятельность. Единство индивидуальной и коллективной эстетической деятельности. Дизайн. |
| 3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности. |
| Тема 2.3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности | Содержание учебного материала: | 6 | ОК 01 – ОК 06ПК 1.3 – ПК 1.5  | ЛР 4, ЛР 8,ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Эстетическая проблематика искусства. Эстетическая деятельность и художественная деятельность. |
| 2. Сущность и структура художественного образа. |
| 3. Содержание и форма в искусстве. |
| 4. Сущность и эстетические основы художественного творчества. |
| 5. Художественное произведение как результат творчества в сфере искусства. |
| Тема 2.4. Основные этапы художественного творчества | Содержание учебного материала: | 4 | ОК 01 – ОК 06ПК 1.3 – ПК 1.5 | ЛР 4, ЛР 8,ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Личность художника. Одаренность, талант, как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта. Гениальность. Типы личности художника. |
| 2. Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества художника. |
| Тема 2.5. Прикладная эстетика и ее разновидности | Содержание учебного материала: | 6 | ОК 01 – ОК 06ПК 1.3 – ПК 1.5 | ЛР 4, ЛР 8,ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Понятие «прикладная эстетика и ее виды». |
| 2. Дизайн, как эстетическое творчество: одежда, внешность, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование, материалы. |
| 3. Эстетические образы социальной жизни. |
| 4. Знаковый характер эстетического образования социума: эмблематика и геральдика. |
| 5. Эстетика потребительских товаров и торговли, язык СМИ. |
| 6. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры. |
| 7. Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием.  |
| Тема 2.6. Эстетика внешнего образа человека | Содержание учебного материала: | 6 | ОК 01 – ОК 06ПК 1.3 – ПК 1.5 | ЛР 4, ЛР 8,ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Образ. Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма. Целое и часть. Сущность и явление. Мера. |
| 2. Значение внешнего вида мастера. |
| 3. Виды и методы коммуникации |
| 4. Методы общения с клиентами разных возрастных категорий |
| 5. Консультация, ее этапы и элементы |
| 6. Особенности продажи в салоне. Факторы успешной продажи  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2: | 4 |  |  |
| Работа с терминологией Анализ художественного творчества одного из художников, дизайнеров (по выбору обучающегося)Подготовка эссе (по выбору обучающегося):«Эстетический стиль и эстетическая мода как отражение и выражение эстетического идеала эпохи» «Дизайн сегодня, как реализация эстетического вкуса, эстетического идеала, эстетического стиля и эстетической моды современности»«Красота согласно эстетическим критериям»«Мой образ (или образ другого человека) согласно эстетическим критериям» |
|  | Дифференцированный зачет | 2 |  |  |
| Всего |  | 62 |  |  |

Направленность 2. Эстетическая косметология

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем часов | Коды ОК, ПК формированию которых способствует элемент программы | Коды ЛР, формированию которых способствует элемент программы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Раздел 1. Эстетика как наука | 30 |  |  |
| Тема 1.1. Место эстетики в системе современного научного знания | Содержание учебного материала: | 2 | ОК 01 – ОК 06ПК 2.1 – ПК 2.4 ПК 3.1 – ПК 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Предмет и задачи эстетики как науки |
| 2. Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств. |
| 3. Основные категории и понятия эстетики  |
| Тема 1.2. Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в. | Содержание учебного материала: | 8 | ОК 01 – ОК 06ПК 2.1 – ПК 2.4 ПК 3.1 – ПК 3.3 | ЛР 4, ЛР 8,ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Эстетическое наследие первобытной эпохи. |
| 2. Эстетические учения Древнего Востока.  |
| 3. Античная эстетика.  |
| 4. Средневековая эстетика. |
| 5.Эстетика и искусство эпохи Возрождения. |
| 6.Эстетические принципы эпохи Классицизма.  |
| Тема 1.3. Основные этапы развития эстетики от 18 в. до наших дней. | Содержание учебного материала: | 8 | ОК 01 – ОК 06ПК 2.1 – ПК 2.4 ПК 3.1 – ПК 3.3 | ЛР 4, ЛР 8,ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Эстетические принципы эпохи Просвещения 18 в.  |
| 2. Немецкая классическая эстетика первой половины 19 в.  |
| 3. Эстетические принципы эпохи Романтизма. |
| 4. Эстетическая мысль в России 19-20 вв.  |
| 5. Эстетические принципы современности. 20-21 вв. |
| Тема 1.4. Основные категории эстетики | Содержание учебного материала: | 8 | ОК 01 – ОК 06ПК 2.1 – ПК 2.4 ПК 3.1 – ПК 3.3 | ЛР 4, ЛР 8,ЛР 11, ЛР 15 |
| 1.Эстетические категории как узловые моменты познания мира. Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии. |
| 2. Эстетическое. Прекрасное и безобразное. |
| 3. Возвышенное и низменное. |
| 4. Трагическое и комическое. |
| 5. Значение эстетических категорий как методов эстетического анализа. |
|  | Самостоятельная работа обучающихся по разделу: | 4 |  |  |
| Работа с терминологией по темеПодготовка сообщения (по выбору обучающегося):Семь древних чудес света.Семь древнейших чудес света. Семь средневековых чудес света. Семь чудес света эпохи Возрождения. Семь чудес света эпохи классицизмаСемь чудес света эпохи Просвещения и первой половины 19 в. Семь чудес света эпохи Романтизма Семь чудес света 20 века. |
|  Раздел 2 . Эстетическое сознание и эстетическая деятельность | 40 |  |  |
| Тема 2.1. Эстетическое сознание и его структура | Содержание учебного материала: | 4 | ОК 01 – ОК 06ПК 2.1 – ПК 2.4 ПК 3.1 – ПК 3.3 | ЛР 4, ЛР 8,ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Эстетическое сознание и его структура. Эстетические эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории, теории |
| 2. Эстетическое воспитание как обеспечение формирования эстетического сознания. Формы, средства, цели эстетического воспитания.  |
| Тема 2.2. Понятие и виды эстетической деятельности | Содержание учебного материала: | 4 |
| 1. Сущность и специфика эстетической деятельности. Взаимосвязь с эстетическим сознанием. |
| 2. Разновидности эстетической деятельности. Коллективная эстетическая деятельность. Индивидуальная эстетическая деятельность. Единство индивидуальной и коллективной эстетической деятельности. Дизайн. |
| 3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности. |
| Тема 2.3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности | Содержание учебного материала: | 6 | ОК 01 – ОК 06ПК 2.1 – ПК 2.4 ПК 3.1 – ПК 3.3 | ЛР 4, ЛР 8,ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Эстетическая проблематика искусства. Эстетическая деятельность и художественная деятельность. |
| 2. Сущность и структура художественного образа. |
| 3. Содержание и форма в искусстве. |
| 4. Сущность и эстетические основы художественного творчества. |
| 5. Художественное произведение как результат творчества в сфере искусства. |
| Тема 2.4. Основные этапы художественного творчества | Содержание учебного материала: | 4 | ОК 01 – ОК 06ПК 2.1 – ПК 2.4 ПК 3.1 – ПК 3.3 | ЛР 4, ЛР 8,ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Личность художника. Одаренность, талант, как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта. Гениальность. Типы личности художника. |
| 2. Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества художника. |
| Тема 2.5. Прикладная эстетика и ее разновидности | Содержание учебного материала: | 8 | ОК 01 – ОК 06ПК 2.1 – ПК 2.4 ПК 3.1 – ПК 3.3 | ЛР 4, ЛР 8,ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Понятие «прикладная эстетика и ее виды». |
| 2. Дизайн, как эстетическое творчество: одежда, внешность, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование, материалы. |
| 3. Эстетические образы социальной жизни. |
| 4. Знаковый характер эстетического образования социума: эмблематика и геральдика. |
| 5. Эстетика потребительских товаров и торговли, язык СМИ. |
| 6. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры. |
| 7. Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием.  |
| Тема 2.6. Эстетика внешнего образа человека | Содержание учебного материала: | 8 | ОК 01 – ОК 06ПК 2.1 – ПК 2.4 ПК 3.1 – ПК 3.3. | ЛР 4, ЛР 8,ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Образ. Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма. Целое и часть. Сущность и явление. Мера. |
| 2. Значение внешнего вида мастера. |
| 3. Виды и методы коммуникации |
| 4. Методы общения с клиентами разных возрастных категорий |
| 5. Консультация, ее этапы и элементы |
| 6. Особенности продажи в салоне. Факторы успешной продажи  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2: | 4 |  |  |
| Работа с терминологией Анализ художественного творчества одного из художников, дизайнеров (по выбору обучающегося)Подготовка эссе (по выбору обучающегося):«Эстетический стиль и эстетическая мода как отражение и выражение эстетического идеала эпохи» «Дизайн сегодня, как реализация эстетического вкуса, эстетического идеала, эстетического стиля и эстетической моды современности»«Красота согласно эстетическим критериям»«Мой образ (или образ другого человека) согласно эстетическим критериям» |
|  | Дифференцированный зачет | 2 |  |  |
| Всего |  | 70 |  |  |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Социально-гуманитарных дисциплин»,

оснащенный оборудованием: посадочными местами по количеству обучающихся; рабочим местом преподавателя, доской учебной, дидактическими пособиями; программным обеспечением; видеофильмами; видеооборудованием (мультимедийный проектор с экраном); магнитной доской; компьютерами по количеству посадочных мест; профессиональными компьютерными программами.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

* 1. Кривцун О. А. Эстетика: учебник для СПО / О. А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2021. – 549 с.
	2. Садохин А.П. Эстетика: учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования / А. П. Садохин. - Москва: Академия, 2018. - 172 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. История красоты / под ред. У. Эко [Электронный ресурс]. – //URL.: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm>.
2. Радлов Э.Л., Философский словарь логики, психологии, этики, эстетики и истории философии / Эрнест Радлов.- М.: Ленанд, 2017. [Книга "Философский словарь: Логика, психология, этика, эстетика и история философии" (avidreaders.ru)](https://avidreaders.ru/book/filosofskiy-slovar-logika-psihologiya-etika-estetika.html)
3. [Учебник Эстетика - Радугин А.А. онлайн (robotlibrary.com)](http://robotlibrary.com/book/202-yestetika-radugin-aa.html)
4. [Учебник Эстетика онлайн (robotlibrary.com)](http://robotlibrary.com/book/191-yestetika.html)
5. [Эстетика — Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru)](https://urait.ru/book/estetika-426507)

3.2.3. Дополнительные источники

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебник для студентов СПО / П.С.Гуревич. – М.: Кнорус, 2019. – 454 с.
2. Егоров П.А. Основы этики и эстетики. Учебное пособие для СПО /Павел Егоров, Владимир Руднев. – М.: КноРус, 2018.
3. Лебедев В.Ю.  Эстетика: учебник для бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. – 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 454 с.
4. Эстетика. История учений в 2 ч.: учебник для бакалавриата / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией А. Е. Радеева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 368 с.
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: * история эстетики, место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;
* основные категории эстетики;
* сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;
* понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;
* эстетику внешнего образа человека
 | Полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии.Не менее 70% правильных ответов | Формы контроля обучения:- зачёт, тестирование, экспертная оценка самостоятельных и творческих работ и других видов текущего контроляМетоды оценки результатов обучения:Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельной работы, тестирования и других видов текущего контроля |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности | Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок.Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, последовательностей действий. Точность оценки, самооценки выполнения |