Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **43.02.03 Стилистика и искусство визажа,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения – 2 г. 10 мес.

Организация-разработчик:

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:

Алферова Л.С., зам директора по УПР

Черницкая Н.В., методист ВК

Супрун Е.В., преподаватель спецдисциплин 1КК

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей и мастеров профессиональной подготовки

29.08.2022 г. протокол № 1

*©* ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2022

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **условия реализации РАБОЧЕЙ программы учебной дисциплины** | 13 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 15 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**пластическая анатомия человека**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **43.02.03 Стилистика и искусство визажа,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использованав дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по специальности «Стилистика и искусство визажа» на базе среднего профессионального образования и наличии опыта работы и при профессиональной подготовке на базе основного общего образования или среднего общего образования, без требований к наличию опыта работы.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

 В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

* определять пластику деталей лица, пластику и возраст, пластику и художественный образ;
* делать пластический анализ внешности человека

 В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

* анатомию скелета и мышечной системы, пластические особенности;
* малые формы;
* пластику и детали лица и подкожножировой клетчатки;
* учение о пропорциях;
* типы телосложения;
* типы конституции;
* подход к изображению фигуры человека, канон и модуль.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен проявить **личностные результаты**:

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека. Уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 15. Соблюдающий требования к внешнему виду и культуре поведения работников индустрии красоты

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 98 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 30 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **98**  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **68** |
| в том числе: |  |
|  лабораторные занятия | 0 |
|  практические занятия | 24 |
|  контрольные работы | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **30** |
| в том числе: |  |
| домашняя работа (составление таблиц, конспектов, анализ информационных материалов, разработка алгоритма, памятки) | 30 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета |

# **2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия человека»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Коды ЛР, формированию которых способствует элемент программы** | **Уровень освоения** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** |
| **Раздел 1. Строение и пластическая анатомия скелета человека**  | **20** |  |  |
| **Тема 1. 1. Скелет человека. Пластическая анатомия скелета туловища и конечностей** | **Содержание учебного материала** | 6 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Объект, цели и задачи изучения дисциплины « Пластическая анатомия», ее связь с другими учебными дисциплинами и роль в освоении основной профессиональной программы, исторические сведения | 1 |
|  | Общая характеристика скелета человека. Костная ткань, строение и функции костей. Классификация костей. Соединения костей. Движения костей в суставах | 2 |
|  | Отделы скелета. Позвоночный столб и его функции. Особенности отделов позвоночника. Грудная клетка, ее строение и функции. Скелет конечностей | 2 |
|  | Пластика всех отделов скелета, основные формообразующие элементы, пластические точки | 2 |
| **Практическое занятие №1.** Выполнение графических схем строения скелета человека в разных плоскостях (скелета туловища, конечностей) с обозначением костей и их соединений. Выполнение графического и описательного анализа движения в плечевом и коленном суставах | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** 1. ***выполнение домашних заданий***

***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Изучение анатомии скелета человека по рисункам атласа «Анатомии человека»
 | 3 |  |
| **Тема 1. 2. Пластическая анатомия черепа** | **Содержание учебного материала** | 4 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Общая характеристика скелета головы, особенности соединения костей, форма черепа и формообразование головы человека | 2 |
|  | Строение мозгового черепа. Строение лицевого черепа | 2 |
|  | Отверстия лицевого черепа. Пластика черепа и ее влияние на форму головы, внешность человека | 2 |
| **Практическое занятие №2.** Выполнение графических схем строения скелета головы в разных плоскостях с обозначением костей и их соединений | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Изучение анатомии черепа по рисунку атласа «Анатомии человека».
 | 3 |  |
| **Раздел 2. Строение и пластическая анатомия мышечной системы человека** | **34** |  |
| **Тема 2.1. Мышечная система человека. Пластическая анатомия мышц туловища и конечностей** | **Содержание учебного материала** | 6 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Общее понятие о мышечной системе; ее формообразование; строение и состав мышечной ткани, классификация и разновидности мышц; фасции, апоневрозы, сухожилия; синергисты и антагонисты; координация движений; тонус мышц, суставное чувство, питание и иннервация мышц. Работа мышц; физиология сокращения мышц | 2 |
|  | Поверхностные группы мышц по малым формам: мышцы туловища (груди, спины, живота), мышцы верхних конечностей (плечевого пояса, свободной верхней конечности), мышцы нижних конечностей (тазового пояса, свободной нижней конечности) | 2 |
|  | Тренировки мышечной системы, пластика развитой и средне развитой мышечной системы. Подкожная жировая клетчатка и ее влияние на пластику фигуры человека | 2 |
|  | Положения и движения тела. Анатомический анализ положений и движений человеческого тела и особенностей рельефа тала в различных положениях | 2 |
| **Практические занятия №3-4.** Выполнение зарисовки (на основе схемы скелета) поверхностных мышц туловища и конечностей с указанием пластических точек. Анализ (графический и описательный) пластики фигуры в различных положениях | 4 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** 1. ***выполнение домашних заданий***

***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Составление тестов по теме «Пластическая анатомия мышц туловища и конечностей» | 4 |  |
| **Тема 2.2. Пластическая анатомия мышц головы и шеи** | **Содержание учебного материала** | 4 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Мышцы головы: особенности их строения и распределения на группы ( мимические и жевательные) |
|  | Мышцы шеи: поверхностные и глубокие.  |
|  | Работа мимических мышц: мимика человека, эмоции, характер |
|  | Анализ работы мышц по мимике человека. |
| **Практическое занятие №5.** Выполнение зарисовки (на основе схемы скелета) поверхностных мышц головы и шеи с указанием пластических точек | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Составление тестов по теме «Пластическая анатомия мышц головы и шеи» | 3 |  |
| **Тема 2.3.** **Пластика деталей лица и кожи**  | **Содержание учебного материала** | 5 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Особенности деталей лица и кожи. Пластические точки лица. Основные формы головы Пластика бровей, глаз, ресниц, носа, ушей, губ  | 2 |
|  | Пластика бровей, глаз, ресниц, носа, ушей, губ | 2 |
|  | Связь пластики деталей лица с особенностями характера личности. Половые и возрастные отличия внешних форм головы и лица | 2 |
|  | Определение мимики. Возрастные особенности мимики | 2 |
|  | Кожа лица. Подкожно-жировая клетчатка, пластика кожи.Анализ индивидуальных особенностей внешности | 3 |
| **Практическое занятие №6.** Анализ пластики лица на примере портретной живописи, фотографии, иллюстраций, видеозаписей звукового кино. Выполнение зарисовок лица | 2 |  |
| **Контрольная работа по разделам 1-2.**  | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Анализ индивидуальных особенностей внешности родственников и знакомых
 | 3 |  |
| **Раздел 3. Пластические особенности внешности человека** | **44** |  |
| **Тема 3.1.** **Пропорции большой формы** | **Содержание учебного материала** | 6 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Способы определения пропорций фигуры человека в истории изобразительного искусства. Понятие канона и модуля. Единицы измерения канона в различные исторические периоды и в настоящее время. Закон «золотого сечения» в пластической анатомии | 2 |
|  | Влияние осанки и других факторов на фигуру человека. Типы телосложения (долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный). Типы конституции (липосом, атлет, пикник). Прочие классификации сложений фигур (по Эрнесту Кречмеру или по Черноруцкому, по Сиго и Маколифору и др.) | 2 |
|  | Средние пропорции детских, женских и мужских фигур. Возрастная изменчивость пропорций на протяжении жизни человека | 2 |
|  | **Практическое занятие №7-8.** Подбор иллюстраций и выполнение схематических зарисовок на темы: «Типы телосложения фигур», « Средние пропорции мужских, женских и детских фигур», « Возрастная изменчивость пропорции фигуры человека» | 4 |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:** ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Анализ индивидуальных особенностей типов телосложений, пропорций фигур родственников и знакомых
 | 4 |  |
| **Тема 3.2.** **Пропорции головы** | **Содержание учебного материала** | 4 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. | Каноны пропорций головы (по Лосенко, Шебуеву, Мейнеру). Соотношение деталей лица. Положение слезной линии, линии рта | 2 |
|  | Элементы лица, влияющие на пропорции: переносица, прикус, лицевой угол, ширина и высота лица, ось расположения ушей и спинки носа, линия подбородка, дуга и угол нижней челюсти | 2 |
|  | Средние данные пропорций лица. Анализ пропорций головы и лица по фотографиям, иллюстрациям, живым моделям | 2 |
| **Практическое занятие №9.** Подбор иллюстраций и выполнение схематических зарисовок головы человека | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1.Составление таблиц и схем «Пропорции головы» | 3 |  |
| **Тема 3.3.** **Пропорции и пластика лица** | **Содержание учебного материала** | 4 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. | Формы лица (квадратное, круглое, ромбовидное, прямоугольное, овальное, треугольное, грушевидное, трапециевидное). Лицевой угол черепа | 2 |
|  | Лоб и висок. Нос, формы носа. Рот, формы губ. Основные формы прикуса. Типы подбородков. Щека. Ухо. Глаз. | 2 |
|  | Пластика век. Брови. Половые и возрастные различия внешних форм головы и лица. Особенности пропорций, формы и пластики лиц людей разных расовых типов. | 2 |
|  | Подход к построению головы человека на рисунке на основе пропорций. Формообразующие поверхности головы и их взаимосвязь с пропорциями головы | 3 |
| **Практическое занятие №10.** Выполнение рисунков частей лица человека | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1.Составление таблиц и схем «Особенности пропорций, формы и пластики лиц» | 3 |  |
| **Тема 3.4. Пластика и художественный образ, пластика и имидж**  | **Содержание учебного материала** | 3 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. | Общее понятие образа, понятие художественного образа. Обобщенное понятие пластики в изобразительном искусстве | 2 |
|  | Исторические, сказочные и другие художественные образы в изобразительном искусстве, кино, шоу, в рекламе | 2 |
|  | Значение пластики в создании художественных образов. Понятие, значение и особенности создания имиджа как разновидности художественного образа в повседневной жизни | 3 |
| **Практические занятия №11-12.** Разработка художественного образа человека | 4 |  |
| **Контрольная работа по разделу 3.** | 1 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Анализ различных художественных образов в кино | 4 |  |
| **Всего:** | **98** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации РАБОЧЕЙ программы учебной дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины имеется учебный кабинет рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* учебно-методическая литература;
* учебно-методические рекомендации;
* дидактический и раздаточный материал по темам курса;
* таблицы по курсу «Рисунок»;
* гипсовые слепки;
* цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, проекционный экран или интерактивная доска.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учеб. для студ. сред.проф.учеб.заведений. – М.: ИЦ «Академия», 2017. – 240 с.
2. Гузь А. В. Пластическая анатомия: учебник : для студ. учр. СПО / А. В. Гузь. - Москва: Академия, 2020. – 168с.

**Дополнительные источники:**

1. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок./Т.И. Беспалова, А.В.Гузь. – 4-е изд. стер.- М.: ИЦ «Академия», 2017. -176 с.
2. Билич Г.Л. Анатомия человека: Русско-латинский атлас / Г.Л. Билич, Е.Ю. Зигалова. – М.: Эксмо, 2018. - 448 с.
3. Гайворонский И.В, Ничипорук Г.И, Гайворонский А.И. Анатомия и физиология человека. -11-е изд., перераб и доп. - М.: Издательство «Академия», 2018. – 544 с.
4. Карелина Н.Р. Анатомия человека в графологических структурах / Н.Р. Карелина. - М.: Гэотар-Медиа, 2018. - 392 c.
5. Калмин О.В. Анатомия человека в таблицах и схемах: Учебное пособие / О.В. Калмин. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 256 c.

**Интернет-ресурсы:**

1. Анатомия. Виртуальный атлас. Строение человека.<http://www.e-anatomy.ru/>;
2. [Анатомия medulka.ru](http://medulka.ru/anatomiya)
3. [Анатомия человека (books-up.ru)](https://www.books-up.ru/ru/excerpt/anatomiya-cheloveka-10980701/?page=1)
4. [Анатомия человека в таблицах, диаграммах и рисунках. В трех частях. Том 1. Кости, соединения и мышцы (books-up.ru)](https://www.books-up.ru/ru/book/human-anatomy-in-tables-diagrams-and-figures-in-three-parts-volume-1-bones-connections-and-muscles-12066693/)
5. [Анатомия человека. Фотографический атлас. Том 1. Опорно-двигательный аппарат. (studmedlib.ru)](http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970430699.html)
6. Калинин Р. Е., Анатомия человека. Опорно-двигательный аппарат [Электронный ресурс] / под ред. Р. Е. Калинина - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5- 9704-4279-1 - Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970442791.html>
7. Карелина Н.Р., Анатомия человека в графологических структурах [Электронный ресурс] / Н.Р. Карелина, И.Н. Соколова, А.Р. Хисамутдинова - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2018. - 392 с. - ISBN 978-5-9704-4399-6 - Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970443996.html>
8. [Практикум по анатомии человека. Опорно-двигательный аппарат (books-up.ru)](https://www.books-up.ru/ru/excerpt/praktikum-po-anatomii-cheloveka-oporno-dvigatelnyj-apparat-12104839/?page=1)

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки****результатов обучения** |
| **Умения:** |  |
| определять пластику деталей лица, пластику и возраст, пластику и художественный образ | Наблюдение и экспертная оценка за деятельностью обучающихся на практических занятиях и интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплиныЭкспертная оценка соответствия оформления отчётов по практическим занятиям предъявляемым требованиямЭкспертная оценка продуктов деятельности обучающегося:* схем,
* зарисовок,
* эскизов и др.
 |
| делать пластический анализ внешности человека  |
| **Знания:** |  |
| анатомию скелета и мышечной системы, пластические особенности | Дифференцированный зачетКонтрольная работаТекущий контроль (устный опрос, тестирование)Тематический контрольВзаимоконтроль обучающихся в парахСамоконтрольЭкспертная оценка продуктов деятельности обучающегося, в том числе внеурочной самостоятельной работы:* таблиц,
* схем,
* планов и тезисов ответов,
* тестовых заданий и др.
 |
| малые формы |
| пластику и детали лица и подкожножировой клетчатки |
| учение о пропорциях |
| типы телосложения |
| типы конституции |
| подход к изображению фигуры человека, канон и модуль |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Личностные результаты:**4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»7. Осознающий приоритетную ценность личности человека. Уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры15. Соблюдающий требования к внешнему виду и культуре поведения работников индустрии красоты | – Демонстрация интереса к будущей профессии; − оценка собственного продвижения, личностного развития; − положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов; − ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности; − проявление учебной активности; − участие в исследовательской и проектной работе; − соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями; − конструктивное взаимодействие в учебном коллективе | Наблюдение, экспертная оценка во время учебной деятельности |