******

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **43.02.03 Стилистика и искусство визажа,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения – 2 г. 10 мес.

Организация-разработчик:

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:

Алферова Л.С., зам директора по УПР

Черницкая Н.В., методист ВК

Ячменева Е.Н., преподаватель гуманитарных дисциплин ВКК

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей учебных дисциплин

29.08.2022 г. протокол № 1

*©* ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2022

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **условия реализации РАБОЧЕЙ программы учебной дисциплины** | 11 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 12 |

**1. паспорт РАБОЧЕй ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**эстетика**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **43.02.03 Стилистика и искусство визажа,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использованав дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по специальности «Стилистика и искусство визажа» на базе среднего профессионального образования и наличии опыта работы и при профессиональной подготовке на базе основного общего образования или среднего (полного) общего образования, без требований к наличию опыта работы.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина входит в профессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

* применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;

 **знать:**

* историю эстетики;
* место эстетики в системе современного философского и научного знания;
* основные категории эстетики;
* сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;
* понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;
* эстетику внешнего образа человека.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен проявить **личностные результаты**:

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 15. Соблюдающий требования к внешнему виду и культуре поведения работников индустрии красоты

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 58 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 40 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 18 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **58** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **40** |
| в том числе: |  |
|  лабораторные занятия | 0 |
|  практические занятия | 4 |
|  контрольные работы | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **18** |
| в том числе: |  |
|  Домашняя работа (реферат, конспект, наблюдение, анкетирование, составление резюме, подготовка к устному опросу) | 18 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета |

# **2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «Эстетика»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Коды ЛР, формированию которых способствует элемент программы** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел 1. Развитие эстетического сознания** | **23** |  |  |
| **Тема 1.1.** **Предмет и задачи эстетики. Ее особенности как науки** | **Содержание учебного материала** | 3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1 | Предмет, основные проблемы эстетики | 1 |
| 2 | Методы эстетики | 2 |
| 3 | Понятие «эстетического». Место эстетического в современном мире | 2 |
| 4 | Взаимодействие эстетических свойств в жизни и в искусстве | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:*****Виды домашних заданий:***1. Конспектирование текста учебника
2. Подготовка устного сообщения

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Понятие эстетики и «эстетического»2. Методы эстетики3. Место эстетического в современном мире | 2 |  |  |
| **Тема 1.2. Основные этапы развития эстетической мысли**  | **Содержание учебного материала** | 8 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1 | Зарождение и этапы становления эстетической науки.  | 2 |
| 2 | Эстетические идеи Древней Греции и Рима | 2 |
| 3 | Эстетические идеи Запада в эпоху Средневековья | 2 |
| 4 | Западноевропейская эстетика XVII-XVIII вв. Рождение науки эстетики | 2 |
| 5 | Эстетическая мысль в России XVIII –XIX вв. | 2 |
| 6 | Эстетика конца ХХ века | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:*****Виды домашних заданий:***1. Конспектирование текста учебника
2. Подготовка устного сообщения

3. Мини-сочинение на предложенную тему ***Примерная тематика домашних заданий:***1. Эстетические концепции Сократа, Платона и Аристотеля.
2. Эстетические принципы Средневековья в трудах отцов западной и восточной церквей
3. Гуманизм как эстетическая ценность Возрождения.
4. Эстетика Нового времени: определение философского статуса науки в теории А. Баумгартена.
5. Немецкая классическая эстетика Э. Канта и Ф.В. Гегеля.
6. Проблемы национального своеобразия и народности искусства, его назначения, нравственной ответственности художника в работах Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.
7. Философско-эстетическое наследие П. Флоренского, Н. Лосского, И.А. Ильина, М.М. Бахтина, А.Ф. Лосева.
8. Современная эстетическая мысль Запада.
 | 3 |  |  |
| **Тема 1.3. Категории эстетики и их роль в эстетическом освоении мира** | **Содержание учебного материала** | 5 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1 | Систематизация категорий в эстетике.  | 2 |
| 2 | Прекрасное как основополагающая категория в эстетике. Прекрасное и безобразное | 2 |
| 3 | Природа возвышенного. Возвышенное в искусстве. Возвышенное и низменное | 2 |
| 4 | Трагическое и комическое. Закономерности развития эстетических категорий  | 2 |
| 5 | Роль категорий в эстетическом освоении мира | 2 |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:******Виды домашних заданий:***1. Конспектирование текста учебника и дополнительной литературы***Примерная тематика домашних заданий:***1. Прекрасное – центральная категория эстетики.
2. Специфика проявления прекрасного в различных сферах человеческой жизнедеятельности.
3. Прекрасное в мировой художественной культуре, прекрасное и красивое.
4. Трагедия как жанр искусства. Специфика восприятия трагического.
5. Великие трагические произведения искусства и их значение в культуре человечества; феномен катарсиса.
6. Комическое как проявление эстетического, способ обнаружения противоречий действительности.
7. Ироническое отрицание в современном искусстве.
8. Многообразие эстетических свойств, их взаимодействие в жизни и искусстве. Трагикомическое.
 | 2 |  |  |
| **Раздел 2. Искусство как форма эстетической деятельности человека** | **35** |  |
| **Тема 2.1. Эстетическая природа и специфика искусства** | **Содержание учебного материала** | 6 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1 | Понятие искусства. Специфика художественного познания мира | 2 |
| 2 | Эстетическое отношение к искусству | 2 |
| 3 | Система функций художественной деятельности | 2 |
| 4 | Основные этапы художественного творчества | 2 |
| 5 | Художественный образ как форма мышления в искусстве | 2 |
| 6 | Методы построения художественного образа: типизация, идеализация, символизация | 2 |
| 7 | Восприятие художественного образа как индивидуальное эстетическое переживание | 3 |
| **Семинар № 1.** Круглый стол «Эстетическая деятельность как способ самореализации человека» | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:*****Виды домашних заданий:***1. Конспектирование текста учебника и дополнительной литературы 2. Подготовка к семинару3. Подготовка к ответу на контрольные вопросы***Примерная тематика домашних заданий:***1. Специфика художественного познания мира.
2. Искусство и наука: общее и различное.
3. Искусство и религия: исторические формы взаимодействия.
4. Искусство и мораль: диалектика этического и эстетического в художественном произведении.
5. Художественные направления, школы, стили в искусстве
 | 4 |  |
| **Тема 2.2.**

|  |
| --- |
| **Практические аспекты эстетики** |

 | **Содержание учебного материала** | 6 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1 | Понятие «прикладная эстетика». Ее виды. Эстетика действительности. Эстетика искусства. | 2 |
| 2 | Современный мир и его эстетика  | 2 |
| 3 | Техническая (индустриальная) эстетика | 2 |
| 4 | Эстетика дизайна. Эстетика рекламы | 3 |
| 5 | Эстетика образа человека | 3 |
| 6 | Эстетика фейс-арта и боди-арта | 3 |
| **Семинар № 2**. Круглый стол «Эстетика создания образа в работе технолога-эстетиста» | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:*****Виды домашних заданий:***1. Конспектирование текста учебника и дополнительной литературы 2. Подготовка к семинару***Примерная тематика домашних заданий:***1. Характеристика прикладной эстетики
 | 3 |  |
| **Тема 2.3. Формирование эстетической культуры** | **Содержание учебного материала** | 7 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1 | Эстетическое сознание и его структура. Уровни эстетического сознания | 2 |
| 2 | Эстетические чувства, эстетический идеал, эстетический вкус как элементы эстетического сознания | 2 |
| 3 | Сущность эстетического вкуса, его структура | 2 |
| 4 | Типология вкусов в эстетике | 2 |
| 5 | Эстетика и этика  | 2 |
| 6 | Проблема эстетического воспитания человека | 2 |
| 7 | Эстетическая и художественная культура личности | 2 |
| **Контрольная работа.** Эстетическая деятельность человека | 1 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:*****Виды домашних заданий:***1. Конспектирование текста учебника и дополнительной литературы
2. Подготовка устного сообщения
3. Подготовка к контрольной работе

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Эстетика как теоретическая основа осмысления искусства
2. Проблемы эстетического восприятия
3. Восприятие как индивидуальное эстетическое переживание
4. Критерии оценки произведения искусства
 | 4 |  |
| **Всего:**  | **58** |  |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации РАБОЧЕЙ программы учебной дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины имеется комплексно-методическое обеспечение по учебной дисциплине. Кабинет для проведения занятий совмещен с учебным кабинетом гуманитарных дисциплин.

 Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* учебно-методическая литература;
* учебно-методические рекомендации;
* дидактический и раздаточный материал по темам курса;
* цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, проекционный экран или интерактивная доска.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

* 1. Кривцун, О. А. Эстетика: учебник для СПО / О. А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2017. – 549 с.

 **Дополнительные источники:**

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебник для студентов СПО / П.С.Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2017. – 183 с.
2. Егоров П.А. Основы этики и эстетики. Учебное пособие для СПО /Павел Егоров, Владимир Руднев. – М.: КноРус, 2018.

**Интернет-ресурсы:**

1. Кривцун О. Эстетика: [Учебник для вузов] / О.А. Кривцун. – 2-е изд., доп. [Электр.ресурс]. – URL.: <http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm>;
2. История красоты / под ред. У. Эко [Электронный ресурс]. – //URL.: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm>.
3. Радлов Э.Л., Философский словарь логики, психологии, этики, эстетики и истории философии / Эрнест Радлов.- М.: Ленанд, 2017. [Книга "Философский словарь : Логика, психология, этика, эстетика и история философии" - Радлов Эрнест Леопольдович скачать бесплатно, читать онлайн (avidreaders.ru)](https://avidreaders.ru/book/filosofskiy-slovar-logika-psihologiya-etika-estetika.html)
4. [Borev\_Estetika.pdf (ucoz.ru)](http://artsearch.ucoz.ru/knigi/Borev_Estetika.pdf)

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **Умения:** |  |
| применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности |  Наблюдение и экспертная оценка за деятельностью обучающихся на практических занятиях (семинарах) и интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины |
| **Знания:** |  |
| историю эстетики | Дифференцированный зачетКонтрольная работаТекущий контроль (устный опрос)СамоконтрольЭкспертная оценка продуктов деятельности обучающегося, в том числе внеурочной самостоятельной работы:* конспектов,
* планов и тезисов ответов,
* мини-сочинений.
 |
| место эстетики в системе современного философского и научного знания |
| основные категории эстетики |
| сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества |
| понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов |
| эстетику внешнего образа человека |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Личностные результаты:**4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры15. Соблюдающий требования к внешнему виду и культуре поведения работников индустрии красоты | – Демонстрация интереса к будущей профессии; − оценка собственного продвижения, личностного развития; − положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов; − ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности; − проявление учебной активности; − участие в исследовательской и проектной работе; − участие в викторинах, в предметных неделях; − соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями; − конструктивное взаимодействие в учебном коллективе; − демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах; − участие в реализации просветительских программ; − проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве | Наблюдение, экспертная оценка во время учебной деятельности |