****

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **43.02.03 Стилистика и искусство визажа,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения – 2 г. 10 мес.

Организация-разработчик:

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:

Алферова Л.С., зам директора по УПР

Черницкая Н.В., методист ВК

Ощепкова Л.В., преподаватель художественных дисциплин 1КК

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей учебных дисциплин

29.08.2022 г. протокол № 1

*©* ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2022.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **условия реализации РАБОЧЕЙ программы учебной дисциплины** | 11 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 12 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**основы композиции**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **43.02.03 Стилистика и искусство визажа,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использованав дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по специальности «Стилистика и искусство визажа» на базе среднего профессионального образования и наличии опыта работы и при профессиональной подготовке на базе основного общего образования или среднего общего образования, без требований к наличию опыта работы.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

 В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

* выделять сюжетно-композиционный центр;
* выполнять композиционные задания по темам.

 В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

* правила, приемы и средства композиции;
* передачу ритма, движения и покоя;
* передачу симметрии и асимметрии в композиции;
* основы композиции фигуры человека.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен проявить **личностные результаты**:

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 15. Соблюдающий требования к внешнему виду и культуре поведения работников индустрии красоты.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 98 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 30 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **98**  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **68** |
| в том числе: |  |
|  лабораторные занятия | 0 |
|  практические занятия | 24 |
|  контрольные работы | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **30** |
| в том числе: |  |
| домашняя работа (составление таблиц, конспектов, анализ информационных материалов, разработка алгоритма, памятки) | 30 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета |

# **2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы композиции»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Коды ЛР, формированию которых способствует элемент программы** | **Уровень освоения** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** |  | ***4*** |
| **Раздел 1. Средства выражения художественного образа** | **37** | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |  |
| **Тема 1. 1. Введение в курс. Основные понятия. Связь с другими областями****знания**  | **Содержание учебного материала** | 4 |
|  | Объект, цели и задачи изучения дисциплины «Основы композиции», ее связь с другими учебными дисциплинами  | 1 |
|  | Роль в освоении основной профессиональной программы, исторические сведения | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** 1. ***выполнение домашних заданий***

***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Составление реферата, тезисов ответа «Роль композиции в работе стилиста-визажиста»
 | 2 |  |  |
| **Тема 1. 2. Форма как средство выражения художественного образа** | **Содержание учебного материала** | 4 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Понятие художественного образа. Художественные средства выражения и их характеристика | 2 |
|  | Элементы организации плоскостной композиции. Формы пятна. Особенности воздействия линии и пятна на зрителя | 2 |
|  | Стилизация и трансформация – приемы выражения художественного образа | 2 |
|  | Выразительность объемной формы и особенности ее восприятия. Пропорции формы и ее частей. | 2 |
| **Практическое занятие №1.** Создание художественного образа при помощи различных форм и приемов | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Изображение формы объекта при помощи приемов трансформации и стилизации
 | 3 |  |
| **Тема 1.3. Цвет как средство выражения художественного образа** | **Содержание учебного материала** | 4 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Физиологическое воздействие цвета на человека. Эмоциональные и физические цветовые ассоциации | 2 |
|  | Объективные свойства цвета и реакции, которые они вызывают | 2 |
|  | Проблема соответствия формы и цвета. Восприятие цвета в соответствии с индивидуальными особенностями человека | 2 |
| **Практическое занятие № 2.** Выражение цветом и формой ассоциаций, вызванных словами и словосочетаниями | 4 |  |
| **Практическое занятие № 3.** Составление ряда убывания насыщенности цветов, ряда убывания светлоты |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** 1. ***выполнение домашних заданий***

***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Выполнение упражнений по применению цвета как средства выражения художественного образа | 3 |  |
| **Тема 1.4. Фактура как средство выражения художественного образа** | **Содержание учебного материала** | 5 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Понятие фактуры. Физические свойства фактуры | 2 |
|  | Эмоциональное восприятие фактуры | 2 |
|  | Сочетание формы и фактуры. Соответствие фактуры и цвета  | 2 |
| **Практическое занятие №4.** Анализ фактурных характеристик различных материалов; подбор фактур для выражения эмоции, образа | 2 |  |
| **Контрольная работа по разделу 1.** | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Выполнение упражнений по применению фактуры как средства выражения художественного образа | 3 |  |
| **Раздел 2. Создание плоскостных композиций** | **37** | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| **Тема 2.1. Закономерности восприятия формы на плоскости** | **Содержание учебного материала** | 4 |
|  | Геометрическое, оптическое восприятие формы  | 2 |
|  | Восприятие точки, линии, пятна на плоскости | 2 |
| **Практическое занятие №5.** Упражнения на развитие восприятия формы и плоскости | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Изучение закономерностей восприятия формы на плоскости при анализе художественных произведений
 | 3 |  |
| **Тема 2.2. Организация композиции** | **Содержание учебного материала** | 6 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. | Основные законы композиции. Равновесие. Единство и соподчинение | 2 |
| 2. | Симметричные и асимметричные композиции. Виды симметрии | 2 |
| 3.  | Средства гармонизации: пропорции, масштаб, контраст, нюанс, тождество, ритм | 2 |
| 4.  | Законы гармонии. Композиционный центр | 2 |
| 5. | Системы пропорционирования | 2 |
| 6. | Цветовое единство композиции | 2 |
| **Практическое занятие №6.** Упражнения на развитие чувства равновесия на плоскости | 4 |  |
| **Практическое занятие №7.** Упражнения по модульному построению композиций с организацией центра разными способами |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Построение композиций с выделением композиционного центра - самый большой, самый маленький, самый сложный, «одинокий» элемент, композиционная пауза | 4 |  |
| **Тема 2.3. Средства гармонизации композиций** | **Содержание учебного материала** | 5 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Ритм. Метрический ряд. Орнамент. Сочетание метра и ритма | 2 |
|  | Контраст как максимальное изменение качеств изобразительных средств. Виды контраста – цвет, форма, фактура, графика | 2 |
|  | Нюанс как минимальное изменение качеств изобразительных средств. Соотношение контраста и нюанса | 2 |
|  | Тождество как повторение качеств изобразительных средств.  | 2 |
|  | Пропорции и масштаб. Основы композиции фигуры человека. Золотое сечение. Модулер | 2 |
|  | Применение средств гармонизации при создании объемных композиций | 2 |
| **Практическое занятие №8.** Построение простых и сложных ритмических рядов. Создание композиции «Ярмарка» | 4 |  |
| **Практическое занятие №9.** Создание композиции на заданную тему с использованием средств гармонизации контраст, нюанс и тождество |
| **Контрольная работа по разделу 2.** | 1 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:** ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Создание композиции на выбранную тему с использованием различных средств гармонизации
 | 4 |  |
| **Раздел 3. Виды композиций** | **24** |  |  |
| **Тема 3.1. Фронтальная композиция** | **Содержание учебного материала** | 2 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |  |
| 1. | Виды фронтальных композиций – «плоскостные» и рельеф  | 2 |
|  | Композиционные схемы фронтальных композиций | 2 |
| **Практическое занятие № 10.** Анализ композиционного построения произведений живописи по заданию преподавателя | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1.Разработка фронтальной композиции с использованием фигуры человека | 2 |  |
| **Тема 3.2. Объемная композиция** | **Содержание учебного материала** | 4 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1.. | Виды объемной композиции – скульптура, мелкая пластика, малые архитектурные формы, произведения декоративно-прикладного искусства и др. | 2 |
|  | Способы придания выразительности и красоты объемным композициям. Главное средство выражения – форма. Дизайн окружающих утилитарных предметов | 2 |
|  | Симметричные и асимметричные объемные композиции. Асимметрия как способ выражения образа. Изображение фигуры человека в объемных композициях | 2 |
| **Практическое занятие №11.** Создание объемной композиции по заданию преподавателя | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1.Составление объемных композиций с использованием модулей | 3 |  |
| **Тема 3.3. Глубинно-пространственная композиция** | **Содержание учебного материала** | 4 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. | Взаимодействие плоскости, объема и пространства. Влияние на восприятие объекта. Временные и стационарные глубинно-пространственные композиции | 2 |
|  | Средства глубинно-пространственной композиции – форма, цвет, фактура, освещение, звук, запах | 2 |
| **Практические занятия № 12.** Анализ глубинно-пространственной композиции по заданию преподавателя | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:***1. Выполнение заданий преподавателя

***Примерная тематика домашних заданий:***1. Составление глубинно-пространственных композиций с использованием модулей  | 3 |  |
| **Всего:** | **98** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации РАБОЧЕЙ программы учебной дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины имеется учебный кабинет рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* учебно-методическая литература;
* учебно-методические рекомендации;
* дидактический и раздаточный материал по темам курса;
* таблицы по курсу «Рисунок»;
* гипсовые слепки;
* цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, проекционный экран или интерактивная доска.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения - Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Специальный рисунок и художественная графика: учебник/ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов – М.: ИЦ «Академия», 2017. – 240с.
2. Кирсанова Л. М. Основы композиции: учебно-методическое пособие / Л. М. Кирсанова. — СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2020. – 48 с. – URL: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Kirsanova.%20Komp.pdf>

**Дополнительные источники:**

1. Голубева О.Л. Основы композиции/ учебник для студентов СПО и ВПО. – М.: ИД «Искусство», 2004. – URL: <https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/14/1251998934/O._Golubeva_Osnovy_kompozicii.pdf>
2. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.
3. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум. – М.: ИЦ «Академия», 2008.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.tinlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnik_dlja_uch_5_8_kl/p5.php>

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки****результатов обучения** |
| **Умения:** |  |
| выделять сюжетно-композиционный центр | Наблюдение и экспертная оценка за деятельностью обучающихся на практических занятиях и интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплиныЭкспертная оценка соответствия оформления отчётов по практическим занятиям предъявляемым требованиямЭкспертная оценка продуктов деятельности обучающегося: схем, зарисовок, эскизов и др. |
| выполнять композиционные задания по темам |
| **Знания:** |  |
| правила, приемы и средства композиции; | Дифференцированный зачетКонтрольная работаТекущий контроль (устный опрос, тестирование)Тематический контрольВзаимоконтроль обучающихся в парахСамоконтрольЭкспертная оценка продуктов деятельности обучающегося, в том числе внеурочной самостоятельной работы: схем, зарисовок, композиций, планов и тезисов ответов и др. |
| передачу ритма, движения и покоя |
| передачу симметрии и асимметрии в композиции |
| основы композиции фигуры человека |
| правила, приемы и средства композиции |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Формы и методы****оценки** |
| **Личностные результаты:**4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры15. Соблюдающий требования к внешнему виду и культуре поведения работников индустрии красоты | – Демонстрация интереса к будущей профессии; − оценка собственного продвижения, личностного развития; − положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов; − ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности; − проявление учебной активности; − участие в исследовательской и проектной работе; − участие в викторинах, в предметных неделях; − соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями; − конструктивное взаимодействие в учебном коллективе; − демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах; − участие в реализации просветительских программ; − проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве | Наблюдение, экспертная оценка во время учебной деятельности |