****

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм.**

Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения - 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик:

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:

Алферова Л.С., зам директора по УПР

Черницкая Н.В., методист ВК

Ларина О.А., преподаватель спецдисциплин 1КК

Тимченко Л.А., преподаватель

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей учебных дисциплин

29.08.2022 г. протокол № 1

© ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Стр.** |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **15** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **16** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 История изобразительного искусства является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код**  **ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** | **Личностные результаты** **(ЛР)** |
| ПК 1.1,  ПК 2.1. - 2.3. ПК 3.1. - 3.3.  ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 06  ОК 09 | * анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; * ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства; * применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности; | * основы искусствоведения; * историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; * характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; * первоисточники искусствоведческой литературы. | 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»  8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства  11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры  15. Соблюдающий требования к внешнему виду и культуре поведения работников индустрии красоты |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Объем образовательной программы** | 72 |
| **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | 60 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 60 |
| **Самостоятельная работа** | 12 |
| **Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем часов** | **Осваиваемые элементы компетенций** | **Коды ЛР, формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел 1. Искусство первобытного общества и Древнего мира** | | | **18** |  |  |
| **Тема 1.1.**  **Роль дисциплины в подготовке специалиста** | **Содержание учебного материала:** | | **2** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 3.1- 3.3. | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Цели и задачи учебной дисциплины, содержание, связь с другими профессиональными дисциплинами. Функции искусства в обществе. Виды, техника, жанры изобразительного искусства; этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и на правления. | |
| **Тема 1.2. Первобытное искусство** | **Содержание учебного материала:** | | **2** | ОК 01-04, ОК 06, ОК 09,  ПК 1.1, 2.1- 2.3, 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Первобытный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии. | |
| **Тема 1.3. Искусство Древнего Египта** | **Содержание учебного материала:** | | **4** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Историческая справка о Древнем Египте. Периодизация. Культура и искусство Древнего царства. Сложение художественного стиля. Ведущая роль архитектуры. Пирамиды в Гизе, скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры, рельефов.  Искусство Среднего царства. Заупокойные храмы, святилища. Скульптура, рельеф, живопись. Канон в изображении человека.  Искусство Нового царства. Особенности искусства периода правления Эхнатона. Эстетические идеалы красоты человека. Светский характер, поэтичность | |
| **Темы 1.4. Искусство Месопотамии.** | **Самостоятельная работа обучающихся** ***(чтение и конспектирование учебников, справочной литературы, интернет-источников)*** | | **2** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Искусство первых рабовладельческих государств Месопотамии – Шумер и Акад. Влияние культуры Древнего Египта. Искусство Ассирии, Вавилонии.  Архитектура. Дворцы Саргона II. Монументальная скульптура. Дворец Ашшурбанипала. Росписи и рельефы дворцов. Черты реализма в искусстве. Строительство Вавилона. Сады Семирамиды. | |
| **Тема 1.5. Искусство Древней Греции** | **Содержание учебного материала:** | | **4** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Общая характеристика античной рабовладельческой демократии.  Искусство гомеровского периода. Греческая мифология, поэмы Гомера и их роль в духовной культуре и художественном творчестве.  Архаический период. Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Формирование классического типа храма – периптера. Синтез архитектуры и скульптуры. Тип одиночной скульптуры: курос и кора.  Классическое греческое искусство (V в до н.э.). Ансамбль Акрополя; архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесикл. Строительство храмов, театров, стадионов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.  Эпоха кризиса (IV в до н.э.) Частное строительство. Архитектурные сооружения, посвященные отдельной личности. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара.  Искусство эллинизма (III – I вв до н.э.) Влияние восточных традиций. Строительство общественных зданий. Специфические сооружения. Скульптура, рельеф. Образование новых центров художественной культуры. Развитие вазописи. | |
| **Тема 1.6. Искусство Древнего Рима** | **Содержание учебного материала:**  Римское государство: политическая структура, периодизация, быт и нравы населения. Влияние этрусков на римское художественное творчество. Археологические памятники истории и культуры этрусков. Искусство Рима в царский период (VIII – VI вв. до н.э.) Город-государство, общие сведения по истории и религии.  Искусство Рима в период республики (кон.VI – кон. I вв. до н.э.). Новые конструктивные решения в архитектуре: арки, своды, купола, пилястры, столбы. Типы зданий: базилики, амфитеатры, термы, библиотеки, триумфальные арки. Материал. Римские дороги, мосты, акведуки. Скульптура; реализм в скульптурном портрете.  Искусство Римской империи (кон. I в. до н.э. – 476 г. н.э.). Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий, храмов, амфитеатров, арок, колонн. «Алтарь мира», Колизей, Пантеон («Храм всех богов»), статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, эволюция скульптурного портрета. | | **4** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Археологические открытия в Помпеях. Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах.  Разложение античного рабовладения и упадок искусства. Новое христианское мировоззрение. Росписи римских катакомб. Фаюмские портреты. | |
| **Раздел 2. Искусство Средневековья в Европе и на Востоке** | | | **8** |  |  |
| **Тема 2.1. Искусство Византии** | **Содержание учебного материала:** | | **2** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Хронологические границы Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Баптистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись. «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов. | |
| **Тема 2.2. Искусство Средних веков Западной Европы** | **Содержание учебного материала:**  Общеевропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: сборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи. Появление светской культуры в XII – XIV вв.  Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши т.д.. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран | | **2** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| **Тема 2.3. Искусство средневекового Востока** | **Самостоятельная работа обучающихся.** | | **4** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Влияние социальных условий, исторических событий, национальных традиций, мифологии и религии на изобразительное искусство. Основные периоды развития изобразительного искусства Индии, Китая, Японии. Архитектура: культовые памятники стран Востока. Живопись, декоративно прикладное искусство и их особенности. Скульптура: каменные и бронзовые изображения божеств, росписи древних храмов. Декоративно пейзажная живопись, портреты. | |
| **Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения** | | | **12** |  |  |
| **Тема 3.1. Искусство итальянского Возрождения** | | **Содержание учебного материала:** | **6** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Эстетика, принципы, идеалы культуры итальянского Возрождения. Отличительные черты искусства: светский характер и гуманистическое мировоззрение. Ведущее место живописи в искусстве Италии. Периодизация искусства. Проторенессанс. Принципы искусства нового типа и художественные реформы Джотто ди Бондоне.  Раннее Возрождение. Утверждение реализма, многообразие художественных школ. Новаторские приёмы в использовании античной ордерной системы. Творения Ф. Брунеллески. Творчество скульптора Донателло. Произведения Мазаччо, А. Боттичелли.  Высокое Возрождение. Новые ценности в искусстве. Шедевры Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Позднее Возрождение. Кризис ренессансной культуры. Особенности венецианской декоративно-прикладной живописи. |
| **Тема 3.2. Искусство Северного Возрождения**  **Искусство Италии** **XVII века** | | **Содержание учебного материала:**  Особенности исторического развития стран Центральной Европы.  Формирование национальной школы живописи в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков, Иеронима Босха, Питера Брейгеля старшего.  Искусство Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер, философские трактаты, живопись, графика. Ганс Гольбейн Младший: портретное творчество, цикл гравюр на дереве. | **4** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** | **2** |
| Возрождение во Франции, новаторство французского искусства. Виднейшие мастера: Ж. Фуке, Д. Клуэ, М. Коломб, Ж. Гужон. |
| **Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII века** | | | **16** |  |  |
| **Тема 4.1. Искусство Италии** **XVII века** | | **Содержание учебного материала:** | **4** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко  Архитектура. Творчество Ф. Борромини, Л. Бернини .  Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи. Творчество братьев Карраччи. Творчество Караваджо: реализм, введение новых реалистических жанров (натюрморт, бытовых сцен), жизненная трактовка религиозных сюжетов. Формирование стиля барокко в живописи Пьетро да Кортона, Б. Строцци, Д. Фети. |
| **Тема 4.2. Искусство Испании** **XVII века** | | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Своеобразие исторического пути Испании. Господство религиозных мировоззрений. Готическое направление в искусстве. Распространение ренессансной культуры. Подъем национального искусства. Живопись. Творчество Эль Греко, особенности живописной манеры. Хусепе Рибера. Диего де Сильва Веласкес, картины в жанре «бодегонес». |
| **Тема 4.3. Искусство Фландрии** **XVII века** | | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Влияние испанского абсолютизма и католической церкви на фламандскую культуру. Реализм и народность художественной культуры. Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Расцвет национальной культуры и искусства. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс – основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника («Персей и Андромеда», «Вакханалия» и др.), библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции («Воздвижение креста», «Снятие с креста»), тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Ван Дейк – мастер изысканного аристократического портрета: «Автопортрет», «Портрет Карла I» и др. Якоб Йорданс: реализм, народность художественных образов («Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина»), монументально-зрелищной характер произведений. Франс Снейдерс – мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей» и др. Жанровая живопись Андриана Броувера, картины из крестьянской жизни. |
| **Тема 4.4. Искусство Голландии XVII века** | | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Особенности социально-экономического и политического развития Голландии. Расцвет культуры и искусства.  Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоев общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.) Бембрандт ван Рйен – крупнейший художник голландского и мирового искусства: широта тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты, основные вехи художественного творчества («Св. Семейство», «Даная», «автопортрет с Саскией на коленях», «ночной дозор», «Возвращение блудного сына» и др.). |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **2** |
| Бытовой жанр в творчестве Адриана ван Остаде, Яна Стена, Питера де Хоха, Яна Вермера Дельфтского. Творчество Якоба ван Рейсдаля, Питера Класса, Виллема Хеда, Виллема Кальфа, Абрахама ван Бейрона, Герарда Терборха. |
| **Тема 4.5. искусство Франции** **XVII века** | | **Содержание учебного материала:** | **4** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Борьба абсолютизма с феодализмом. Внедрение буржуазной экономим. Формирование культуры барокко, классицизма, реализма.  Архитектура. Архитекторы А. Маисар, А. Ленотр, Ф. Орбэ. Соединение черт классицизма и барокко. Версальский дворец, парк.  Никола Пуссен: влияние античности, эпохи Возрождения, поиски гармонии человека и природы, картины «Царство Флоры», «Спящая Венера», «Аркадские пастухи» и др., программные произведения строгого классицизма на сюжеты поэм Тасса «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия». Клод Лорен – создатель идеализированного классического пейзажа: «Морской пейзаж с анисом», «Полдень», «Вечер», «Ночь», «Утро»; ввод в пейзажи жанровых сцен.  Скульптура. Общая характеристика. Творчество П. Пюже.  Живопись, графика. Реализм бытового жанра. Своеобразие творчества Жака Калло: народные традиции, юмор, гравюры, офорты, серии «Каприччи» и «Бедствия войны». Жорж де Латур: трактовка религиозных тем в бытовом плане, картины «Новорожденный», «Св. Себастьян, оплакиваемы св. Ириной» и др. Луи Ленен – художник-реалист: изображение трудовых будней, картины «Крестьянская трапеза», «Молитва перед обедом», «Семейство молочницы» и др. |
| **Раздел 5. Западноевропейское искусство XVIII века** | | | **8** |  |  |
| **Тема 5.1. Искусство Франции XVIII века** | | **Содержание учебного материала:** | **4** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Краткий исторический обзор положения Франции в XVIII веке. Реалистическое отражение жизни и освободительных идей в искусстве. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо. Зарождение классицизма.  Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность, «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто, Франсуа Буше, О. Фрагонар. Жан Батист Грез: сентиментализм.  Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 50-40-е годы. Городской дом-отель: интерьер отеля Субиз (архитектор Жармен Бофран). Архитекторы Жан Анж Габриэль, Жак Дермен Суфло.  Скульптура. Грация, непринужденность, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фальконе «Медный всадник». Дан Антуан Гудон: скульптурные портреты Руссо, Дидро, Вольтера. |
| **Тема 5.2. Искусство Англии XVIII века** | | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| XVIII в. – расцвет английской культуры, искусства. Развитие философии, литературы: Томас Мор, Уильям Шекспир, Джонатан Свифт, Даниэль Дефо.  Живопись. Социально-критические темы в искусстве. Становление и расцвет национальной живописи XVIII в. Уильям Хогарт – основоположник критического реализма «Модный брак», «Выборы в парламент», портреты. Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо. |
| **Тема 5.3. Искусство Италии** **XVIII века** | | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Рим – центр итальянской и европейской художественной жизни. Раскопки Помпеи и Геркуланума. Интерес к античной культуре. Работа И. Винкельмана «История искусства древности» и ее воздействие на формирование классицизма.  Архитектура. Развитие живописной пространственной композиции. Базилики.  Живопись. Венецианская школа. Джованни Баттис Тьеполо – последний представитель барокко, декоратор, живописец, график: работы в Италии, Германии, Испании, России. Фрначеско Гварди. Антонио Каналетто. |
| **Раздел 6. Искусство Западной Европы XIX – XX вв.** | | | **10** |  |  |
| **Тема 6.1 Искусство Англии** **XIX – XX вв.** | | **Содержание учебного материала:**  Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития. Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры.  Живопись. Школы живописи. Джон Констебль – новатор в создании реалистического пейзажа: заложение основ пленэрной живописи. Джозеф Уильям Тернер: картины на мифологические и исторические сюжеты, пейзажи, драматизм мироощущения, синтез цветовых и световых эффектов | **2** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| **Тема 6.2. Искусство Испании** **XIX – XX вв.** | | **Содержание учебного материала:**  Гнет испанского абсолютизма, инквизиция. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие Наполеона и национально-освободительная война. Влияние общественно-политической обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа.  Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник. Влияние французской революции на его творчество. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия шпалер, портреты, исторические картины, политическая сатира, серия офортов «Каприччос», графическая серия «Бедствия войны» и др., роспись «Дома глухого». | **2** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| **Тема 6.3. Искусство Франции** **XIX – XX вв.** | | **Содержание учебного материала:**  Искусство наполеоновской Франции. Стиль ампир. Классицизм как выражение рационализма. Формирование романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма.  Архитектура. Стиль ампир, основные черты. Триумфальные арки, обелиски, биржи, дворцы.  Скульптура. Синтез архитектуры и скульптуры. Упразднение круглой скульптуры, применение барельефа. Признаки стилизаторства и эклектики в ампире.  Живопись. Жак Луи Давид. Роль античного искусства и эпохи Возрождения в ранних работах. Пафос революционного призыва в картине «Клятва Горациев». Исторические картины, портреты Бонапарта.  Жан Огюст Доменик Энгр, классическое направление , уход от жизни в мир идеального.  Теодор Жерико – основоположник революционного романтизма. Интерес к внутреннему миру человека.  Эжен Делакруа – истинный представитель романтизма. Напряженность, трагичность, колорит. Картины на сюжеты Данте. Аллегорический образ революции в картине «Свобода, ведущая народ».  Оноре Домье: политическая сатира. Образы трудового народа.  Пейзажная живопись в творчестве К. Коро.  Барбизонская школа. Реалистическая передача природы, борьба против мещански-ограниченного реакционного салонного искусству. Т. Руссо, Ш. Ф. Добиньи. Тема тяжелой доли крестьянина-труженика в картинах Ж. Ф. Милле, Г. Курбе.  Эдуард Мане – основоположник нового течения – импрессионизма. Определение импрессионизма и его особенности. Эдгар Дега, Клод Моне.  Пейзажная живопись. К.Писсарро, Д. Сислей. Жанровый сюжет, портреты. О. Ренуар.  Неоимпрессионизм в творчестве Ж. Сера, П. Синьяка.  Постимпрессионизм, условность термина. П. Сезан, Ван Гог, Поль Гоген.  Группа «Наби». Разнообразие жанров живописи. Творчество Бонара. | **2** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| **Тема 6.4. Европейское искусство XX века** | | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| Развитие стиля модерн в Бельгии, Великобритании, США; рационализм и функционализм во Франции. Космополитическая универсальная концепция архитектуры. Урбанистическая теория строительства. Творчество скульптора О.Родена и его учеников. Модернистские течения: кубизм, конструктивизм, сюрреализм. Мемориальная скульптура. Авангардизм в творчестве П. Пикассо. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** | **2** | ОК 01-04,  ОК 06, ОК 09  ПК 1.1  ПК 2.1-2.3  ПК 3.1- 3.3 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Искусство поп-арта: раскрытие эстетической ценности массовой продукции, язык средств массовой коммуникации.  2. Декоративно прикладное искусство: художественное стекло, дизайн мебели, осветительных приборов, стайлинг, ювелирные украшения. |
| **Всего:** | | | **72** |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Специальный рисунок», оснащенный оборудованием:

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методической документации;
* раздаточный материал;
* таблицы по мировой художественной культуре;
* таблицы по жанрам русской живописи;
* 27 комплектов слайдов по истории изобразительного искусства;
* комплект фолий «Мировая художественная культура»;

Технические средства обучения:

* персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
* мультимедийный проектор;
* кодоскоп;
* слайд-проектор;
* экран.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

**3.2.1. Печатные издания**

1. Ильина Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 203 с.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018.

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. [Виртуальный музей живописи Арт Планета Small Bay](https://smallbay.ru/)
2. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР. - Режим доступа: <http://artyx.ru/art/>
3. [Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники читать онлайн, Сьюзи Ходж (knigogid.ru)](https://knigogid.ru/books/1248587-glavnoe-v-istorii-iskusstv-klyuchevye-raboty-temy-napravleniya-tehniki/toread)
4. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика. - Режим доступа: [Электронное учебное пособие по дисциплине "История искусств | Искуству.ру - краткая история искусств (iskusstvu.ru)](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)
5. История искусств - Режим доступа: <http://cvetamira.ru/>
6. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/>
7. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/>.
8. [Энциклопедия живописи (artyx.ru)](http://www.painting.artyx.ru/)

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения : учеб. пособие / Е. А. Попов; Урал. федерал. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Урал. Универ., 2018. – 156 с.
2. Самин Д. К. 100 великих художников – Изд. Вече. – Режим доступа: <https://modernlib.net/books/samin_d_k/100_velikih_hudozhnikov/read/>
3. Царева Т.Б. История изобразительного искусства. Приложение: Дополнительные материалы: учебное пособие / Царева Т.Б. – Москва: КноРус, 2019. – 196 с.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| анализ исторических особенностей эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос |
| ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос |
| применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности; | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты |
| знать основы искусствоведения | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос |
| знать историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос |
| знать характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Рефераты, тестирование, устный опрос |
| знать первоисточники искусствоведческой литературы | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты |
| **Личностные результаты:**  4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»  8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства  11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры  15. Соблюдающий требования к внешнему виду и культуре поведения работников индустрии красоты | – Демонстрация интереса к будущей профессии;  − оценка собственного продвижения, личностного развития;  − положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;  − ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;  − проявление учебной активности;  − участие в исследовательской и проектной работе;  − участие в викторинах, в предметных неделях;  − соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;  − конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;  − демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;  готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;  − участие в реализации просветительских программ;  − проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве | Наблюдение, экспертная оценка во время учебной деятельности |