****

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм.**

Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения - 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик:

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:

Алферова Л.С., зам директора по УПР

Черницкая Н.В., методист ВК

Супрун Е.В., преподаватель ВКК

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей и мастеров профессиональной подготовки

29.08.2022 г. протокол № 1

© ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Стр.** |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **9** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **10** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОП.08 «Пластическая анатомия»**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 «Пластическая анатомия» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13. Технология парикмахерского искусства.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код**  **ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** | **Личностные результаты (ЛР)** |
| ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 09 | * анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица; * применять знания по пластической анатомии человека при освоении профессиональных модулей | * основные понятия и термины пластической анатомии; * пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик; * пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека; * пластические особенности большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека; * основы учения о пропорциях большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека. | 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»  7. Осознающий приоритетную ценность личности человека. Уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.  11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры  15. Соблюдающий требования к внешнему виду и культуре поведения работников индустрии красоты |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Объем образовательной программы** | **40** |
| **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | **34** |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 34 |
| контрольная работа | - |
| **Самостоятельная работа** | **6** |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Пластическая анатомия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем часов** | **Осваиваемые элементы компетенций** | **Коды ЛР, формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел I** | **Учение о костях** | **12** |  |  |
| **Тема 1. Общая характеристика опорно-двигательного аппарата и костной системы** | **Содержание учебного материала** | 4 | **ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06**  **ОК.07 ОК.09 ПК 1.1.**  **ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1-3.3** | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1.Цели и задачи изучения дисциплины. Значения знаний дисциплины для специалиста в области парикмахерского искусства  2.Терминология: опорные пластические точки, опорные пластические массивы, медиана, центр тяжести, контрапост, статика, динамика, плоскости и оси симметрии, пластика (формообразование), простые эскизы движений  3.Хактеристика опорно-двигательного аппарата. Общая характеристика костной системы: функции, функциональная единица, её строение, формы костей, соединения костей, определение скелета, функции скелета, мягкий скелет (фасции, связки, капсулы). Отделы скелета. |
| **Тема 2. Строение и пластика скелета большой формы** | **Содержание учебного материала** | 2 | **ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06**  **ОК.07 ОК.09 ПК 1.1.** **ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1-3.3** | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
| **1.** Строение скелета и пластика туловища, строение скелета и пластика верхних конечностей, строение скелета и пластика нижних конечностей |
| **Тема 3. Строение и пластика черепа** | **Содержание учебного материала** | 4 | **ОК.01, ОК.02 ОК.03, ОК.06**  **ОК.07, ОК.09 ПК 1.1.,** **ПК.2.1 ПК.2.3, ПК.3.1-3.3** | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
| **1.** Общая характеристика черепа. Строение мозгового и лицевого черепа. Пластика черепа, влияние пластики черепа на форму головы и выбор коррекции в парикмахерском искусстве. Влияние пластики черепа на внешность человека. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** | 2 |  |  |
| Закрепитьизучение костной системы через визуальное (пальпаторное) определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, электронным источникам |
| **Раздел II.** | **Учение о мышцах** | **14** |  |  |
| **Тема 1. Общая характеристика мышечной системы** | **Содержание учебного материала** | 2 | **ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06**  **ОК.07 ОК.09 ПК 1.1.,** **ПК.2.1, ПК 2.3 ПК.3.1-3.3** | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Общая характеристика мышечной системы: виды, тканевое строение, классификации мышц, строение мышц, вспомогательный аппарат мышц, сила мышц, координация движения, синергисты, антагонисты. |
| **Тема 2. Мышечная система большой формы.** | **Содержание учебного материала** | 4 | **ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06**  **ОК.07 ОК.09 ПК 1.1.**  **ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1-3.3** | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. Значение мышц в формообразовании большой формы (тела человека). Строение мышц туловища и конечностей (начало, прикрепление и функция). Пластика большой формы (тела человека), рельеф тела в статике и динамике. |
| **Тема 3. Строение и пластика мышц черепа и шеи.** | **Содержание учебного материала** | 4 | **ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06**  **ОК.07 ОК.09 ПК 1.1.**  **ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1-3.3** | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
| Группы мышц головы и их особенности. Группы мышц шеи и их особенности. Строение мышц головы и шеи (начало, прикрепление и функция). Связь пластики мышц и мимики лица с эмоциональным состоянием человека, характером. Значение мимики для художественной выразительности внешности |
| **Тема 4. Пластика деталей лица и кожи** | **Содержание учебного материала** | 2 | **ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06**  **ОК.07 ОК.09 ПК 1.1,** **ПК.2.1, ПК.2.3, ПК.3.1-3.3** | ЛР 4, ЛР 7,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Строение и особенности пластики деталей лица: бровей, глаз, носа, ушей, губ, кожи. Влияние пластики деталей лица на внешность человека |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** | 2 |  |  |
| Закрепитьизучение мышечной системы через визуальное (пальпаторное) определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, электронным источникам |
| **Раздел III. Основы учения о пропорциях** | | **14** |  |  |
| **Тема 1. Понятие о пропорциях большой формы** | **Содержание учебного материала** | 2 | **ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06**  **ОК.07 ОК.09 ПК 1.1.**  **ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1-3.3** | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
| Общее понятие о пропорциях: каноны, модуль, единица измерения модуля. Общая особенность: пропорций взрослого человека и ребёнка, пропорций мужчины и женщины, типов сложения скелета. Основные конституциональные типы - лептосомный, атлетический, пикнический. |
| **Тема 2. Пропорции головы** | **Содержание учебного материала** | 2 | **ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06**  **ОК.07 ОК.09 ПК 1.1.**  **ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1-3.3** | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
| Пропорции головы и лица. Элементы, влияющие на пропорции: переносица, лицевой профильный угол (ортогнатие, прогнатие, средний), высота и ширина лица (среднее, широкое, узкое), средние данные пропорций лица. |
| **Тема 3. Основы антропологии. Коррекция пропорций внешности** | **Содержание учебного материала** | 4 | **ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06**  **ОК.07 ОК.09 ПК 1.1.**  **ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1-3.3** | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
| Понятие антропологии, основные пластические признаки классических рас. Модульная сетка и крестовина, её использование в построении, основы науки перспективы, основные понятия, использование в рисунке. Коррекция внешности |
| **Тема 4. Понятие о пластике образа** | **Содержание учебного материала** | 4 | **ОК.01-03, 06-07,**  **ОК.09 ПК.1.1,** **ПК.2.1, ПК.2.3, ПК.3.1-3.3** | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15 |
| Понятие о пластике образа. Понятие образа: рекламного, индивидуального имиджа, исторического, художественного. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 |  |  |
| Закрепитьизучение учебного материала учебникам, конспектам, электронным источникам |
| **Всего** |  | **40** |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** **Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие учебного кабинета** **медико-биологических дисциплин.**

**Оборудование учебного кабинета для пластической анатомии и рабочих мест кабинета:**

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* муляжи;
* репродукции;
* персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
* проектор;
* аудиовизуальные средства обучения;
* принтер;
* журналы;
* барельефные пособия по опорно-двигательному аппарату

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Печатные издания**

1. Беляева С.Е. Специальный рисунок и художественная графика: учебник/ С.Е. Беляева. – М.: ИЦ «Академия», 2017.
2. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. / Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. – 4-е изд. стер.- М.: ИЦ «Академия», 2017. -176 с.
3. Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальностям "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова. - Москва: Академия, 2018. - 140 с.
4. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 240 с.

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Анатомия. Виртуальный атлас. Строение человека.<http://www.e-anatomy.ru/>;
2. [Анатомия medulka.ru](http://medulka.ru/anatomiya)
3. [Анатомия человека в таблицах, диаграммах и рисунках. В трех частях. Том 1. Кости, соединения и мышцы (books-up.ru)](https://www.books-up.ru/ru/book/human-anatomy-in-tables-diagrams-and-figures-in-three-parts-volume-1-bones-connections-and-muscles-12066693/)
4. [Анатомия человека. Фотографический атлас. Том 1. Опорно-двигательный аппарат. (studmedlib.ru)](http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970430699.html)
5. Калинин Р. Е., Анатомия человека. Опорно-двигательный аппарат [Электронный ресурс] / под ред. Р. Е. Калинина - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5- 9704-4279-1 - Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970442791.html>
6. Карелина Н.Р., Анатомия человека в графологических структурах [Электронный ресурс] / Н.Р. Карелина, И.Н. Соколова, А.Р. Хисамутдинова - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2018. - 392 с. - Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970443996.html>
7. [Практикум по анатомии человека. Опорно-двигательный аппарат (books-up.ru)](https://www.books-up.ru/ru/excerpt/praktikum-po-anatomii-cheloveka-oporno-dvigatelnyj-apparat-12104839/?page=1)

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Билич Г.Л. Анатомия человека: Русско-латинский атлас / Г.Л. Билич, Е.Ю. Зигалова. – М.: Эксмо, 2018. - 448 с.
2. Гайворонский И.В, Ничипорук Г.И, Гайворонский А.И. Анатомия и физиология человека. -11-е изд., перераб и доп. - М.: Издательство «Академия», 2018. – 544 с.
3. Карелина Н.Р. Анатомия человека в графологических структурах / Н.Р. Карелина. - М.: Гэотар-Медиа, 2018. - 392 c.
4. Калмин О.В. Анатомия человека в таблицах и схемах: Учебное пособие / О.В. Калмин. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 256 c.

**Периодические издания:**

1. Журнал «Долорес. Прически. Косметика. Мода»: ежеквартальный журнал Союза парикмахеров и косметологов России [Электр. версия] / учредитель ООО «Издательский дом «Долорес»». – 2018-2022.
2. Журнал «Парикмахер-стилист-визажист» [Электр. версия]. - М.: ИД «Панорама», – 2018-2022.
3. Журнал Hair′s how [Электр. версия]. – М.: ООО «Бизнес Бьюти». – 2018-2022. - Режим доступа: <http://hair.su/zhurnaly/>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:   * анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица; * применять знания по пластической анатомии человека при освоении профессиональных модулей   В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:   * основные понятия и термины пластической анатомии;   пластические особенности фигуры и лица человека,   * формирующие его внешний облик; * анатомическое строение опорно-двигательного аппарата; * пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека; | Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок. Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, последовательностей действий  Точность оценки, самооценки выполнения  Полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии  Не менее 75% правильных ответов | Контрольные тесты, индивидуальные задания, зачёт.  Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельной работы, тестирования и других видов текущего контроля,  результатов промежуточного контроля |
| * пластические особенности большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека; * основы ученья о пропорциях большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека |  |  |
| **Личностные результаты:**  4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»  7. Осознающий приоритетную ценность личности человека. Уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.  11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры  15. Соблюдающий требования к внешнему виду и культуре поведения работников индустрии красоты | – Демонстрация интереса к будущей профессии;  − оценка собственного продвижения, личностного развития;  − положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;  − ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;  − проявление учебной активности;  − участие в исследовательской и проектной работе;  − соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;  − конструктивное взаимодействие в учебном коллективе | Наблюдение, экспертная оценка во время учебной деятельности |