

Министерство образования Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский колледж парикмахерского искусства»



«Я и Мир красоты!»

Студенческие чтения для обучающихся
государственных профессиональных
образовательных организаций
Новосибирской области

Сборник статей

22 марта 2019 г.

УДК 377.5

ББК 74.47

С

Студенческие чтения «Я и мир красоты»: Электронный сборник статей по материалам областных студенческих чтений. – Новосибирск: ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства». – 2019. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL:<http://nkpinso.ru/student/konkursy/ya-i-mir-krasoty.php>.

Электронный сборник статей по материалам областных студенческих чтения «Я и мир красоты» отражает результаты научных исследований, проведенных обучающимися учреждений среднего профессионального образования Новосибирской области. Студенческие чтения проводятся с целью развития познавательной активности обучающихся через их привлечение к проектной деятельности, формирования у обучающихся навыков самостоятельной работы, выявления и поддержки талантливых обучающихся, содействия профессиональной самореализации обучающихся через творческую деятельность.

Данное издание будет полезно обучающимся учреждений СПО, преподавателям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития индустрии красоты и вопросами дизайна.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Секция 1. Промышленный, ландшафтный, архитектурный дизайн	
<i>Стрижакова К.В.</i> Озеленение зданий в архитектурном дизайне _____	4
<i>Иванова Д.В., Греббе Д.В., Сон А.С.</i> Ландшафт в стиле «Русская усадьба» _____	7
<i>Баранников А.А., Аксаментов Д.Е.</i> Элементы декора в интерьере стиля «Стимпанк» _____	9
<i>Величко Д.И.</i> Символ года. Макет топиарной фигуры для ландшафтного дизайна _____	12
<i>Дуйсенова А.А.</i> Картины из войлока как «Цветовое пятно» для интерьера _____	13
Секция 2. Мода и мир красоты	
<i>Сухарева Е.А., Шевелева Е.С.</i> Некоторые образные цветовые обозначения на страницах модных журналов _____	17
<i>Мазер А.Е., Ванюшкин П.В.</i> Неповторимость, выражение своего собственного я - через науку «Информатика» _____	18
<i>Утюпина П.Е., Попова А.И.</i> Эко-коллекция костюмов «Алиса в стране чудес» _	21
<i>Чурсина Е.А.</i> Волшебный мир бисера _____	23
<i>Гулькина К.К.</i> Волшебный мир лоскутной мозаики _____	29
<i>Вернер Э.Р.</i> Разработка фотозоны «Дизайн одежды» _____	33
Секция 3. Индустрия красоты	
<i>Гончаренко А.И.</i> Павлово-Посадский платок _____	37
<i>Борисова А.В.</i> Безопасный пирсинг _____	38
<i>Складчикова А.С.</i> Уход за жирной кожей _____	38
<i>Шимолина Е.А.</i> Свадебный макияж _____	41
<i>Астапова В.С.</i> Технология выполнения гигиенической чистки лица _____	44
<i>Зотова К.В.</i> Оформление бровей _____	47
<i>Москвичева В.Д.</i> Особенности и возникновение чувствительной кожи _____	47
<i>Титова Н.С.</i> Массаж лица _____	50
<i>Романцова Н.Г.</i> Современные виды окрашивания волос _____	53
<i>Гребенщикова С.И.</i> Шиммеринг волос _____	56
<i>Волошина Ю.А.</i> Ознакомление и технология выполнения процедуры «Кератиновое выпрямление волос» _____	59
Секция 4. Искусство оформления блюд	
<i>Высоцкая А.В.</i> Современное украшение блюд _____	62
<i>Фролкина А.А.</i> Птифуры и конфеты ручной работы в оформлении Candy bar _____	64
<i>Демкина А.В.</i> Современная техника украшения десертов _____	68
<i>Зотова М.В.</i> Идеи food-дизайна – еда как арт-объект _____	70
<i>Ковалева А.И.</i> Современные тенденции оформления блюд _____	73
<i>Плеханова К.В.</i> Дизайн ресторанных блюд сегодня _____	75
<i>Сыздыкова З.И.</i> Оформление татарского блюда «Чак-чак» _____	77

СЕКЦИЯ 1. ПРОМЫШЛЕННЫЙ, ЛАНДШАФТНЫЙ, АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН

ОЗЕЛЕНЕНИЕ ЗДАНИЙ В АРХИТЕКТУРНОМ ДИЗАЙНЕ

Стрижакова Ксения Владимировна

ГАПОУ НСО «Новосибирский архитектурно-строительный колледж»

Цель исследования: изучение возможностей использования вертикального озеленения стен и озеленение крыш зданий для улучшений эстетических и экологических качеств городской среды для местных условий.

Задачи:

- Рассмотреть историю появления озеленения зданий
- Обзор успешного применения озеленения за рубежом и на территории России
- Применить вертикальное озеленение стен в проекте выставочного центра в условиях Сибири

Актуальность: Известно, что температура воздуха в городах всегда выше, чем в сельских поселениях или на периферии, поскольку в них значительно больше источников тепловой энергии. К примеру, транспорт, промышленное производство, механическое оборудование, строительные материалы с отражающими поверхностями. Кроме всего этого увеличиваются затраты зданий на кондиционирование, а также объём выбросов парниковых газов в атмосферу. Это может быть минимизировано за счёт организации в городе зелёных территорий – городских парков, зелёных крыш, зелёных стен.

Способность растений улучшать качество воздуха объясняется процессами фотосинтеза, во время которого растения преобразуют углекислый газ, воду и солнечную радиацию в кислород и глюкозу. В ситуации острой нехватки зелёных пространств в городах, количество парниковых газов, поступающих в атмосферу, превосходит количество преобразованных растениями. Ежегодно потребность в кислороде для одного человека может быть выработана за счёт одного дерева с кроной диаметром 5 м, что аналогично 40 м² зелёной стены.

Зелёные стены и фасады способствуют увеличению биологического разнообразия. Наиболее характерные виды – мхи, папоротники, очиток едкий, печёночный мох, травы, лианы и даже некоторые хвойные (тис). Эти виды растений хорошо приспособляются к жизни на вертикальных поверхностях стен благодаря их неприхотливости и способности произрастать в щелях и трещинах стен. Густой слой растительности на фасаде создаёт привлекательную среду для обитания насекомых и птиц.

Рассмотрим историю появления озеленения зданий.

Эстетическое восприятие и психологическое воздействие озеленения высотных зданий. Явным преимуществом зелёных стен является их эстетическая привлекательность. Различные виды растений с природным многообразием цветов, оттенков и текстур могут быть удачно использованы в строительстве. Широко известный пример систем озеленения в мировой истории – сады Семирамиды в VI–

IV вв. до н. э. В истории России висячие сады появились в XVII веке. Висячий сад был в кремле Ростова Великого. В Москве впервые технология висячих садов была реализована Назаром Ивановым на территории Московского Кремля в проекте «верхового сада» на крыше Казённой Палаты в 1623 году. Дренаж осуществлялся устройством деревянного настила с бревенчатыми желобами. За свои эстетические свойства в России висячие сады получили название красные. С развитием этой тенденции красные сады появились во многих боярских усадьбах и усадьбах высшего духовенства.

Издавна существует несколько типов зеленых крыш: Экстенсивная, самый простой вариант зеленого покрытия, с небольшим 6-12 см слоем субстрата и растениями, которые требуют минимального ухода и растут в экстремальных условиях. Полуинтенсивная - сад с почвопокровными растениями, разными сортами трав, многолетниками и небольшими кустами. Такой тип зеленой крыши дает возможность планировать разнообразные посадки и расширяет круг эксплуатации территории. Интенсивная - это тип зеленой кровли, который в зависимости от мощности перекрытия здания, может иметь слой субстрата до двух метров, что позволяет высаживать не только кусты, но и низкорослые деревья. Такой вариант благоустройства почти бесконечен, ограничить его может только бюджет или отсутствие идей.

Ниже приведен обзор успешного применения озеленения за рубежом и на территории России.

Устройство садов на крышах жилых домов, общественных и производственных зданий помогает значительно увеличить площадь наиболее ценной территории города, улучшить его микроклимат, создать условия для отдыха горожан в природном окружении в лучших санитарно-гигиенических условиях. Кроме того, при разноэтажной застройке сады на крышах обогащают архитектурно-художественный облик города.



В современном городе зелёные стены могут быть использованы, как способ скрыть визуально непривлекательные поверхности стен (например, автостоянок). Как правило визуальный эффект от озеленения стен выше нежели от террас и балконов, поскольку они лучше просматриваются с улицы.

Во многих регионах мира, урбанизированные территории особенно неприятны для пешехода из-за преобладания гомогенных бетонных поверхностей и транспорта. Зелёные стены не только разбавляют однородный городской вид, также они заметно влияют на снижение температур и оказывают



положительный психологический эффект на горожан.

Вертикальное озеленение является довольно простым, доступным и выразительным способом декорирования сооружений. Во времена урбанизации городов маленькая доля внимания отводится зеленым насаждениям, и вертикальное озеленение зданий спасает скучные холодные объекты, придавая им живого внешнего вида, тем самым приближая человека к природе. Вьющаяся растительность обладает значительными декоративными качествами, такими как многообразие форм и богатство цветов, плодов и листьев. Создание удивительных узоров, переплетаясь ветвями лианы, создавали неповторимые рисунки на фасаде зданий и других сооружений. Так же к задаче вертикального озеленения можно отнести высокую скорость развития растений, их разнообразие форм, цветов, плодов, возможности варьирования формы, неограниченной возможности вписывания в окружающую среду и благоустройства города.

Мы применили вертикальное озеленение стен в студенческом проекте выставочного центра.



К сожалению, сибирский климат не позволяет в полной мере использовать зеленые насаждения, поэтому приходится довольствоваться лишь их имитацией. Эко-стены из искусственной травы и растений не нужно поливать, удобрять и как-то особо за ними ухаживать. Они очень натуральны за счет высококачественных материалов. При этом, такие изделия из искусственных растений очень долговечны. Их можно применять как дома, так и в коммерческих

помещениях.

Примером применения в студенческом проектировании может послужить проект выставочного центра. В ходе выполнения данного проекта было запроектировано 2-этажное здание, с размерами в плане 31х44м и высотой над уровнем земли 15м.

Здание выставочного центра делится на восемь функциональных зон различных на каждом этаже и отвечающих всем потребностям людей пребывающих в нем. Многофункциональность здания должна позволить ему быть не только выставочным центром, но и концертным залом и новой достопримечательностью.

Каркас здания монолитный железобетонный. Отделкой служит уникальная в России технология озеленения фасадов. Выбранное решение отделки фасадов, должно позволить зданию стать выразительным и притягательным объектом, а удобное расположение и планировка участка, посещать центр с удобством, местным жителям и иногородним гостям. Технологии, примененные для данного здания, помогут ему быть более экологичным и безопасным для человека.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.houzz.ru/magazine/zelenye-doma-cto-izmenit-gorodskoy-peyzazh-v-budushchem-stsetivw-vs~63735167>
2. <http://flowerlib.ru/books/item/f00/s00/z0000006/st003.shtml>
3. https://archi.ru/tech/news_73651.html

4. Рекомендации по проектированию озеленения и благоустройства крыш жилых и общественных зданий и других искусственных оснований. – Разработаны: ОАО "Моспроект".

ЛАНДШАФТ В СТИЛЕ «РУССКАЯ УСАДЬБА»

Иванова Дарья Владимировна, Гребен Даниил Владимирович, Сон Артем Сергеевич
ГБПОУ НСО «Новосибирский политехнический колледж»

Благоустройство и озеленение является важнейшей эстетической и экологической составляющей в сфере нашей жизни. В современных условиях, проблема организации здоровой, эстетически полноценной жизненной среды для отдыха и восстановления духовных, физических сил особенно остро.

Ландшафтный дизайн становится все более популярным не только среди владельцев особняков, но и садоводов любителей. Сделать свои несколько соток уютными, элегантными, а вместе с тем практичными, бывают довольно трудно. Самой тяжелой задачей порой становится определиться с идеей дизайна участка.

Одна из актуальных тенденций развития отечественного ландшафтного дизайна – возвращение к забытым традициям русского садово-паркового искусства. И это радует. Ведь ландшафтный дизайн в стиле русской усадьбы – это тот редкий случай, когда рукотворный сад идеально «ложится» на климат, погоду, почву, природу местности. Вдохновение для ландшафтного дизайна сада можно найти в русских усадьбах XIX века

Цель: Формирование развития навыков отечественного ландшафтного дизайна – возвращение к забытым традициям русского садово-паркового искусства.

Задачи:

– Воспитательная: развивать познавательный интерес, креативное мышление, любовь к природе.

– Учебная: Сформировать знания по ландшафтному дизайну в России, развитие интереса к активной творческой деятельности, формирование навыков самостоятельной работы, эффектное оформление своих работ.

– Развивающая: содействовать развитию эстетического вкуса.

– Методическая. Повышение эффективности учебно-познавательной деятельности учащихся.

Каковы же основы благоустройства территории?

Чтобы применить русский стиль в саду, не обязательно быть обладателем дачного участка в гектар. Все главные идеи данного направления в дизайне можно гармонично расположить на нескольких сотках дачной территории. К основным зонам русского стиля можно отнести:



Главным элементом всегда является дом. Именно от него идет центральная дорога сквозь другие элементы дизайна.

Парадная часть сада. Здесь традиционно располагаются клумбы с цветами: в XIX веке популярность имели гиацинты и тюльпаны.

Обязательно наличие зоны отдыха. Здесь можно построить небольшую беседку. Традиционной чертой русского стиля является зона огорода. На дачах конца XX века огород стал занимать практически всю площадь участка.

Палисадник. На территории этой зоны можно высадить деревья и выложить дорожку.

Хозяйственная зона.

Проникнуться духом этого стиля можно, читая русскую классику. Усадебный стиль выделяют такие акценты: обтекаемые формы и плавные линии; старые липы, дубы с крупными стволами и раскидистыми кронами; тенистые, укромные уголки; античные скульптуры; искусственный пруд; лужайки с дикой растительностью; павильон или ротонда; живые изгороди, приподнятые цветники; кованые фонари.

Атмосфера русского сада спокойна и задумчива, в нем хорошо уединяться с книгой, грезить о любви. Обустраивая сад-усадебу, следует избегать слишком правильных форм и несвойственной русскому менталитету педантичности. Лавочки, качели и беседки – неяркого цвета, чаще всего белые. Не стоит увлекаться экзотическими цветами, а газонам лучше предпочесть лужайки, покрытые клевером и одуванчиками. Обязательно должно быть несколько хвойных деревьев, среди которых, конечно же, ель – эмблема русского леса. В числе аксессуаров, кроме упомянутых, также вазоны, старые, замшелые статуи, кованые решетки. Гамма русского сада – акварельная, без крикливых компонентов, в ней преобладают белый, небесный, розовый, лиловый и кремовый оттенки.

Макет «Русская усадьба»



ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА В ИНТЕРЬЕРЕ СТИЛЯ «СТИМПАНК»

Баранников Александр Андреевич, Аксаментов Денис Евгеньевич
ГАПОУ НСО «Новосибирский архитектурно-строительный колледж»

Бывают такие интерьерные стили, которые одновременно и восхищают, и пугают. Будучи весьма оригинальными и привлекательными, они в то же время кажутся слишком сложными в реализации и слабо пригодными для жизни. Однако если посмотреть, оказывается, что талантливыми дизайнерами со всего света уже найдено множество вариантов создать интерьер в желанном стиле, сохранив при этом аутентичную атмосферу.



Стиль стимпанк в интерьере олицетворяет своеобразную альтернативную реальность, в которой основное развитие получили паровые машины и механизмы, а не электроника. Этот ретро-футуристичный стиль отражает особенности викторианской эпохи и фантазирует на тему развития паровых технологий. Архитекторы-дизайнеры, работающие над созданием таких интерьеров, пытаются представить мысли людей 19

века, которые искреннее верили в успех развития сложной механики, и реализуют эти образы в отдельных помещениях и декоративных деталях.

Для вдохновения и создание панно в интерьер в стиле стимпанк мы почерпнули в книгах и экранизациях таких писателей, как Герберт Уэллс, Жюль Верн и Альбер Робидо. Грамотное оформление деталей играет здесь важную роль.

Были выделены концептуальные особенности интерьера этого стиля:

- Стилизованная бытовая техника, предметы обстановки и декора, настенные панно, часы, украшения, телефоны;
- Натуральные материалы в отделке и оформлении, кожа, камень, металл, дерево;
- Оригинальный декор. Старые карты и глобусы, печатные машинки, компасы, напольные часы с маятником, и другая антикварная атрибутика.
- Присутствие в декоративном оформлении элементов паровых механизмов – это могут быть реальные детали интерьера или изображения на обоях, постеры и картины.
- Оригинальные осветительные приборы. Современные светильники и люстры не подходят для оформления стимпанк - интерьера, их заменяют необычными бра, лампами и торшерами, которые можно оригинально стилизовать.
- Скульптуры из запчастей чего-нибудь в прошлом работавшего, настенные панно и арт-объекты с шестерёнками, трубами, цепями, шарнирами, манометрами, вентилями, рычагами, пружинами, винтами;
- Автоматоны — человекоподобные механические роботы. Настенные и напольные часы, в которых видно, как крутятся шестерёнки и поворачиваются рычаги;



-Паровозы, поезда, пароходы, подводные лодки, дирижабли, парусные корабли с двигателями, паровые экипажи и автомобили, первые самолёты, любые паровые устройства — функционирующие и бутафорские. Всё это может быть нарисовано в красках, начерчено в проекциях, может быть объёмным и плоским, подвешенным и выставленным на полках в гостиной, а также занимать большие пространства, выступая в качестве частично воссозданных интерьеров паровоза или подлодки.

- Компьютеры, прошедшие через «моддинг» — модификацию внешнего вида, Телевизоры, микроволновки, аудиосистемы, кофемашины, кухонные плиты, которые выглядят как вещи из прошлого. Старинные и декорированные под старину кассовые аппараты, печатные и швейные машинки.



Стимпанк не терпит пустот в интерьере, но и излишние нагромождения здесь тоже ни к чему. Дизайнеры говорят, что это — приобщение к параллельной реальности, в которой движение и механизмы занимают центральное место. Механика правит в этом мире, во всех областях жизни — от высокого искусства до повседневного быта. Шестерёнки в зацеп, паровые двигатели, шарниры, манометры, вентили, рычаги — даже если они висят на стене в качестве декоративного панно и не работают, всё равно в них заложена эстетика движения, инженерная мысль. Это и есть главное в стимпанке — показать красоту механизмов. Всё остальное рождается из этой идеи либо примыкает к ней.



Если в комнате отсутствуют какие-либо аксессуары и украшения, она кажется пустой. Создается ощущение незавершенности, будто чего-то не хватает. Именно различные элементы декора придают интерьеру настроение, уют, подчеркивают стиль. За счет декорирования можно уравновесить общий вид, связать воедино разрозненные элементы, расставить акценты или даже воссоздать целую эпоху стимпанка. Декор продумывается еще на этапе концепции интерьера, так создается будущий образ квартиры или дома. К декору относятся скульптуры, картины, панно, корзины, шторы, ковры, цветочные композиции, декоративные подушки и еще десятки предметов, которые не только «для красоты», но и для комфорта. Если убрать из интерьера весь декор, то останется лишь неуютное пустое помещение.

Основная зона для размещения декора, конечно же, стены. Чтобы стены не выглядели голыми, их необходимо украсить подходящими предметами. Беспроигрышный вариант — картины, фотографии и панно. Изображения на панно должны соответствовать стилистике интерьера.

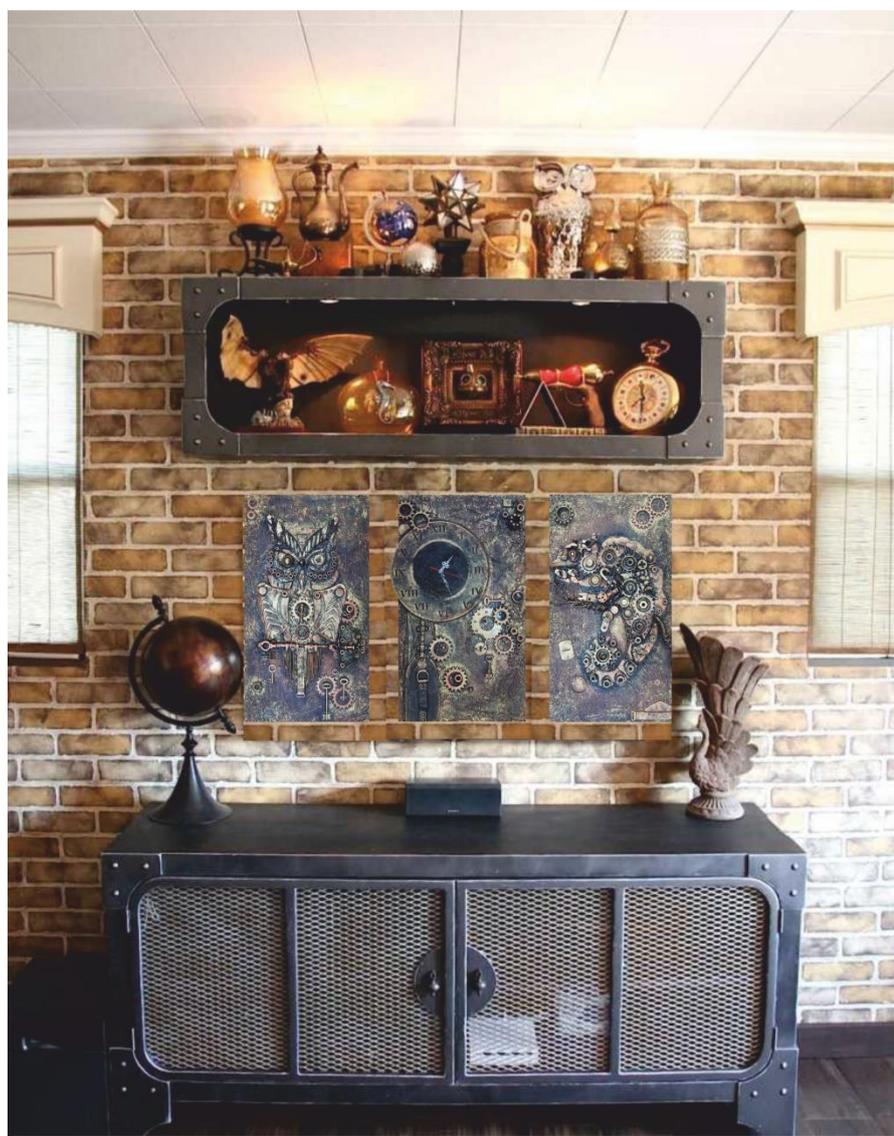
Для создания панно были подобраны нужные материалы и инструменты. Основанием для него послужили планшеты из оргалита размером 400x700 мм. в

количестве трех штук. Панно, которое состоит из трех частей, называется «триптих». Триптих может располагаться на стене в полном составе, так и по отдельности, как самостоятельное произведение.

Технологический процесс создания элемента декора состоит из нескольких этапов: разработка эскиза в соответствии с интерьером, подготовка декоративной поверхности панно, нанесение первого слоя финишной штукатурки, нанесение с помощью трафарета рисунков совы и хамелеона, сборка элементов, формирование композиции, приклеивание по композиции предметов, подходящих для стиля стимпанк, окрашивание тона, окрашивание панно под старину металла.



Показательно, что негласным символом стиля считается шестерёнка. В качестве отдельной фигуры, сама по себе, она вообще существовать не предназначена. Без связи с другими элементами она неустойчива в пространстве. Она создана для динамики, для того чтобы поднимать цепи и двигать стрелки, крутиться и цеплять, передавать импульс.



Как видите, стимпанк и тут в своём репертуаре: декоративных приёмов масса, и потеряться в них легче лёгкого. Как всё это разнообразие грамотно скомпоновать и адекватно интегрировать в современный интерьер – вот задача дизайнера.

В современном мире отдельно взятая квартира или дом, должны иметь оригинальное оформление, которое выполняется в определенном стиле. Не последнюю роль в обустройстве жилья играют всевозможные элементы декора и предметы. Мы предлагаем дополнить интерьер в стиле стимпанк панно «Триптих».

К стимпанку нужно привыкнуть. Не каждый сразу может понять и по

достоинству оценить его специфическую оригинальность. В нем столько тепла, какой-то режущей взор необычности и силы наполняющих быт конструкций, которые нужно использовать и покорять. Огромный интерес и бесконечные вопросы вызовут у гостей дома эти странные предметы, тем самым радуя хозяев. «Что же это?», – спросят любопытные посетители. «Это стимпанк!», – самолюбиво и гордо ответят хозяева, ведь это оригинально, стильно, красиво и безумно интересно!

Интернет-ресурсы:

1. Стиль стимпанк в интерьере: ожившие книги Жюль Верна. – <https://www.ivybush.ru/stil-stimpank-v-interere>.
2. Стимпанк в интерьере: история, особенности. – <http://dizainfoto.ru/interer/stimpank-v-interere-istoriya-osobennosti-foto.html>.
3. Интернет-журнал о дизайне и архитектуре. – <http://www.berlogos.ru/article/stimpank-v-interere-sposoby-realizacii/>
4. Коллекция Стимпанк. Предметы интерьера в стиле Стимпанк. – https://moi-tvoi.ru/style/stil_stimpank/

СИМВОЛ ГОДА. МАКЕТ ТОПИАРНОЙ ФИГУРЫ ДЛЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Величко Дмитрий Иванович

ГАПОУ НСО «Новосибирский архитектурно-строительный колледж»

Мой проект заключается в создании модели малой архитектурной формы для ландшафтного дизайна в стиле топиарного искусства.

Топиарное искусство - это стрижка кустарников и деревьев, придающая им фантастические и геометрические формы, а также формы животных и птиц. Другими словами, топиарное искусство - это озеленение мира в образах и представлениях.

Интерес к топиарному искусству сегодня все больше и больше начинает набирать обороты, выставки ландшафтного искусства, не обходятся без топиара.

Процесс создания топиарных фигур трудоемкий и кропотливый, растения обретают форму постепенно, а за тем поддерживают эти формы постоянными коррекционными стрижками.

Самый маленький срок для создания анималистической фигуры 6 лет.

Я выбрал бумагу для создания макета. Она легко принимает любую форму, а также очень легка в обращении.

На создания макета каркаса у меня ушло около 10 часов.

Эта техника называется – бумажное моделирование. Мне кажется, она очень подходит для создания макетов топиара.

Интернет-ресурсы:

1. <https://flo.discus-club.ru/topiarnoe-iskusstvo.html> - топиарное искусство

КАРТИНЫ ИЗ ВОЙЛОКА КАК «ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО» ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

Дуйсенова Алина Алексеевна

ГАПОУ НСО «Новосибирский архитектурно-строительный колледж»

Вы не знаете, как вписать в новый интерьер картину, которая вам особенно дорога? Или просто хотите украсить дом? Картина — это прекрасно. Это маленькая жизнь или хотя бы её мгновение, ограниченное рамками багета. Именно поэтому к использованию картин в интерьере необходимо подходить с умом, чтобы не превратить свой дом из уютного гнёздышка в музей, где человек окажется в окружении огромного количества лишней информации.

Создание неповторимой атмосферы дома с помощью картин — непростая задача. Хочется именно чего-то своего, личного, персонального, такого чего ни у кого больше нет. Выход, конечно, есть. Даже два. Первый — заказать картину-произведение у мастера. Второй — сделать своими руками. И никто еще не придумал лучшего украшения интерьера, чем картины, но не все умеют рисовать. И не надо. Можно сделать картины из необычных материалов. Такие произведения точно будут уникальны и неповторимы.

Нечасто мы можем видеть картины и панно из войлока. Он вообще в последние годы стал диковиной, как и изделия из него. Шляпы и какие-то другие мелкие вещи воспринимаем нормально, а вот войлочные картины точно встречаются редко. На первый взгляд шерстяная акварель кажется чем-то недостижимым, и что для её создания требуется талант художника и обучение. Многие сравнивают её с рисованием и считают, что если не получается творить



на бумаге карандашом или красками, тем более ничего не получится из пряжи. Но здесь как раз и кроется основное различие техник: сделать картину из шерсти сможет даже первокурсник – достаточно выбрать эскиз и материал, а в случае ошибок их всегда можно быстро исправить.

Картину нужно поместить в интерьер, я как начинающий архитектор-дизайнер начинаю делать подбор. Заданный стиль, цветовая гамма интерьера и даже место расположения обуславливают вектор направления, в котором будет вестись работа. Будет ли эта одна большая картина, или две средние, вертикальная или горизонтальная, яркая или монохромная. Под картину можно подобрать графику и цвет ковра, обивку дивана, сшить подушки, усилить или ослабить её цвет при помощи цветового решения стен.

Картина должна быть душевной, вы не сможете каждый день смотреть на очень дорогую и стильную, даже прекрасно вписанную в интерьер картину, если существует внутреннее неприятие её. Всё зависит от самой картины. Если она большого размера и висит на самом видном месте в гостиной, то да, безусловно, это ключевой акцент. А если есть серия из небольших по размеру работ и висят они в проходной зоне на лестнице или в коридоре, то это уже часть интерьера, и картины

играют роль не акцента, а заполнения пространства или поддержания некой смысловой линии в интерьере.

Я не видела таких интерьеров, куда невозможно было бы вписать картину. В интерьере любого стилистического направления может быть размещена картина, фото, постер. Картина может быть лишней, если для неё просто нет места, где она будет выполнять роль декоративного элемента или там, где стены уже перегружены другим декором, например лепниной. Картина также может быть лишней, если декор уже содержит в себе некий рисунок на обоях или роспись стен, но это опять же говорит лишь о том, что для картины изначально не было выбрано и создано подходящее место.

Вариантов или техник создания живописных картин из шерсти можно назвать две основных:

1. Картины (панно) созданные из шерсти путем валяния при помощи воды и мыла. Шерсть при этом сваливается (свойлачивается), то есть волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный нетканый материал. Также можно создавать картину смешанным способом, когда сначала формируется в технике мокрого валяния полотно, затем на него наносится с помощью иглы рисунок. То есть на первом этапе задаются основные цветовые пятна картины, а на втором этапе сюжет прорисовывается иглой, уточняется.



2. Картины, выложенные из окрашенной непряженой овечьей шерсти на основу под стекло - эта техника получила название "живопись шерстью". В этом случае, картина представляет собой многослойный пирог из шерсти, зажатый между стеклом и основой (оргалит). Процесс валяния здесь отсутствует, поэтому картина требует жесткого каркаса (обязательно оформление под стекло).

Основной материал для картин - это шерсть в виде гребенной ленты или кардочеса.

Гребенная лента или топс - расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту.

Кардочесанная шерсть (кардочес, шерстяная вата) - это продукт чесания, в котором в отличие от гребенной ленты все волокна изогнуты и направлены в разные стороны. Она может быть представлена в руне или в виде чесальной ленты. Для декоративности к шерсти примешиваются и другие волокнистые материалы: вискоза, шелк, акрил

Вискозные волокна - мягкие, гладкие, прямые, с сильным блеском, менее прочные, чем волокна натурального шёлка.

Визуально волокна вискозы и шелка различаются не сильно, поэтому взаимозаменяемы. Работать с вискозой сложно - электризуется, прилипает к стеклу



и не держит форму, поэтому вискозу и шелк всегда примешивают к шерсти. Элементы картины, выполненные шерстью с примесью вискозы, блестят (отражают свет), отчего предметы выглядят более выразительными.

При создании своих картин из шерсти процесс проходит в несколько этапов. Сначала выкладывается фон, рельеф, затем все более мелкие и мелкие детали.

Процесс создания картины.

Разбираю раму (мне понадобится оргалит). Ткань прикрепляем к оргалиту с помощью клеящего карандаша. Прикреплять ткань необходимо для того, чтобы в процессе работы шерсть не съезжала с основы (материал должен быть шероховатый). Далее берем те оттенки шерсти, которые создают фон. Выкладываем их на флизелин, стараясь не оставлять пустот. Желательно сделать два тонких слоя.

Приём, которым мы будем пользоваться для выкладки фона, называется «щипание». Волокна нужного цвета необходимо туго обмотать вокруг пальца и отщипнуть. Итоговая прядка должна быть спутанной, но без петелек и узелков, волоски должны располагаться хаотично.

Фон выкладываем, начиная с самого тёмного цвета с краёв картины и двигаемся на осветление к центру. Чтобы переходы оттенков были плавными, цвета необходимо перехлёстывать и работать тонкими воздушными прядями.

После того, как фон полностью готов, проглаживаю картину утюгом. Фон уплотнится, зафиксируется, и на нём будет удобно выкладывать следующие элементы картины.

Как проглаживать? Гладить можно на любой температуре через чистый лист бумаги. Шерсть фиксируется уже после одного-двух движений. На листе не должно быть напечатанного текста, так как принтерные чернила при нагревании плавятся! Далее выкладывание натюрморта, сначала задний план, потом детали первого плана. Все лишние волоски по краю, а



также неточности фигуры цветов срезаю маникюрными ножницами. Перед тем, как накрыть картину стеклом, поправляю все детали. Стекло кладётся поверх картины, совмещается с основой и закрывается сверху рамой. Только после этого лишняя шерсть обрезается.

Предлагаю использовать картины из войлока, которые бы соответствовали целостной палитре интерьера, но выделялись бы парой ярких цветов. Использование этого решения даст возможность быстро оживить декор и сделать его более выразительным. Если будут присутствовать в рамках полотна определенные цветовые акценты, то не нужно прибегать к их дублированию в рамках других аксессуаров. Когда картина будет выбиваться из общей стилистики, можно лишь использовать немного предметов схожего цвета, но не нужно злоупотреблять этим приемом. Не обязательно прибегать к помощи квалифицированного дизайнера, так

как в целом нет ничего сложного в подборе картины под сформированный интерьер. Главное, отчётливо понимать, на чем нужно сделать акцент, а где он будет лишним.



Интернет-ресурсы:

1. <https://flo.discus-club.ru/topiarnoe-iskusstvo.html> - топиарное искусство
2. Картины из шерсти: акварельная живопись. – <https://homius.ru/kartinyi-iz-shersti.html>
3. Шерсть и другие волокнистые материалы для создания картин. – <https://teplie-kartini.ru/sherst-i-drugie-voлокнистые-materialy-dlya-sozdaniya-kartin/>
4. Значение картин в интерьере <https://yellowhome.ru/2017/02/02/znachenie-kartin-v-interere-delaem-pravilnyj-vybor/>
5. Картины в интерьере квартиры: роскошь или элемент дизайна. – <https://www.inmyroom.ru/posts/13035-kartiny-v-interere-kvartiry-roskosh-ili-ehlement-dizajna>

СЕКЦИЯ 2. МОДА И МИР КРАСОТЫ

НЕКОТОРЫЕ ОБРАЗНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ НА СТРАНИЦАХ МОДНЫХ ЖУРНАЛОВ

Сухарева Евгения Антоновна, Шевелева Елизавета Сергеевна
ГБПОУ НСО «Новосибирский автотранспортный колледж»

Цвет – основной компонент, моделирующий пространство. В мире моды цвет не только определяет настроение, но и влияет на уровень продаж. Дизайнеры используют в своих коллекциях современные актуальные палитры, прогнозируя изменения цветовых тенденций. Модные продукты «правильного цвета» позволяют человеку чувствовать себя уверенно, а также влияют на ценовые категории.

Уникальная природа цвета обуславливает существование редких цветовых обозначений, цветовых метафор, способствующих созданию цветовых историй. Цветовые метафоры обслуживают мир рекламы, становятся товаром без упаковки.

В речемыслительной деятельности людей, связанных с миром моды, образные выражения находят широкое отражение. Показательны в этом отношении переносные обозначения цветовых оттенков. Анализ некоторых названий цветовых наименований дает возможность выявить особенности цветообозначений.

Так, в 2019 году институт цвета назвал актуальные цвета года: ЖИВОЙ КОРАЛЛ, ЛИМОННАЯ ВЕРБЕНА, ЗОЛОТАЯ ОСИНА, СЛАДКАЯ СИРЕНЬ, МАНГОВОЕ МОХИТО, ЗАСУШЕННАЯ РОЗА, СТЕБЕЛЬ ПЕРЦА, ФИЕСТА, МОХ В ТЕРРАРИУМЕ, ТОФФИ-ИРИСКА, ШУТОВСКОЙ КРАСНЫЙ, СИНИЙ ДЛЯ ПРИНЦЕССЫ, РОЗОВЫЙ ПАВЛИН, СЛАДКАЯ КУКУРУЗА, СОЕВЫЙ БОБ, ЗАТМЕНИЕ.

Образность речи создается благодаря употреблению слов в переносном значении. Слова и выражения, употребленные в переносном значении и создающие образные представления о предмете, называются тропами. В работе рассматриваются метафора и эпитет.

Объект анализа некоторые образные цветовые обозначения.

Предмет исследования: функционирование образных цветовых обозначений в мире моды.

Цель исследования: рассмотреть некоторые образные выражения со значением цвета в мире моды.

Достижение поставленной цели требует решения следующих задач:

- подобрать наиболее частотные образные цветовые обозначения;
- определить значения образных цветовых доминант;
- описать значения образных цветовых наименований и их роль в мире моды.

В соответствии с поставленной целью и задачами, в работе применялись такие методы исследования, наблюдения, анализ статей о моде, метод сплошной выборки, описательный метод.

Материалами исследования послужили: статьи о моде в Интернете, модные каталоги; выборки из журналов мод («Лиза», «Настоящая женщина», «Мадам Фигаро»).

Практическая значимость данной работы заключается в том, что материал может быть использован для написания студенческих статей, подготовки рефератов лингвистической, культурологической направленности.

Одной из важных проблем в лингвистических трудах является проблема взаимодействия языка и общества, которая не может быть разрешена, без изучения специфики функционирования словарного состава языка в различных слоях общества и профессиональных сферах.

При создании названий цветовых оттенков используются: антропонимы, зоонимы, фиктонимы, мифонимы, предметы быта и т.д.

В заключении можно отметить, что образные цветовые обозначения – это особый вид наименований, обладающих выраженным ассоциативным компонентом, вносящих дополнительную смысловую нагрузку, настроение, содержащих «отсылки» к фактам истории, культуры.

Литература:

1. Болотнова Н.С. Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня. – Томск, 1992.
2. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М., 1998.
3. Комлев Н. Г. Компоненты содержательной структуры слова.- М., 1969.
4. Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций. – М., 2008.

НЕПОВТОРИМОСТЬ, ВЫРАЖЕНИЕ СВОЕГО СОБСТВЕННОГО Я - ЧЕРЕЗ НАУКУ «ИНФОРМАТИКА»

Мазер Александр Евгеньевич, Ванюшкин Петр Владимирович
ГАПОУ НСО «Татарский политехнический колледж»

Период юности, по мнению психологов – это важный этап в жизни человека, когда на первый план выходит ценностно-ориентационная активность, потребность в индивидуализации, связанная со стремлением человека к автономии, правом быть самим собой. В этом возрасте молодой человек пытается критически осмыслить все окружающее, отстаивает свою самостоятельность и оригинальность. Поэтому проблема определения индивидуального стиля личности как одного из способов самовыражения выходит на первый план в системе социальных регуляторов поведения. Убеждения, ценности и выразительные средства, которые являются едиными для определенной группы молодежи, вступают в противоречие со стремлением к поиску своего индивидуального стиля, отражающего внутренний мир, состояние молодого человека. В мегаполисах человек теряется на общем фоне однородной массы людей. В первую очередь появляется желание внешне изменить себя и «среду обитания». Неповторимость, выражение своего собственного я, даже во внешнем облике, дают возможность молодому человеку быть уверенным, гениальным, нужным, значимым. Каким образом этого достичь, с помощью каких способов и средств? В качестве одного из возможных вариантов решений предлагаем использовать возможности фрактальной графики.

Цель работы: изучение и систематизация знаний о фракталах; генерация собственных фракталов с целью использования их в дизайне одежды, создание своего стиля.

Продукт - генерированный фрактал.

Задачи проекта:

- охарактеризовать фракталы как математическое явление;
- проанализировать возможности использования фракталов в жизнедеятельности человека;
- изучить способы организации и построения фракталов;
- сгенерировать фрактал для оформления и выражения своего стиля в одежде.

Практическая значимость: знания из области фракталов, механизмов их построения расширяют возможности человека в плане самовыражения и самореализации. Фрактальная графика как один из быстро развивающихся перспективных видов компьютерной графики – это лишь первый шаг.

Перспектива развития проекта состоит в том, что студенты смогут сами создавать фрактальную живопись и использовать её в сфере своей профессиональной деятельности при оформлении фасадов зданий, подъездов, внутренних интерьеров и т.п.

Первые идеи фрактальной геометрии возникли в 19 веке, когда стали появляться примеры самоподобных множеств с необычными свойствами. Само слово «фрактал» появилось благодаря гениальному ученому Бенуа Мандельброту в 1975 году, который позаимствовал слово fractus из латыни, где оно буквально означает «ломанный» или «дробленный». Сегодня под словом «фрактал» чаще всего принято подразумевать графическое изображение структуры, которая в более крупном масштабе подобна сама себе.

В математике под фракталами понимают множества точек в евклидовом пространстве, имеющих дробную метрическую размерность. В евклидовой геометрии есть понятие размерности: размерность отрезка - единица, размерность круга - два, шара - три. Если попытаться применить эти правила к фрактальным объектам, возникает парадоксальная ситуация - их размерность окажется дробным числом. Так как фрактал состоит из бесконечного числа повторяющихся элементов, невозможно точно измерить его длину.

К основным свойствам фракталов относят: самоподобие, нерегулярность, дробность, геометрическое представление хаотической динамики. Фракталы подразделяются на группы. Самые большие из них это:

- геометрические фракталы;
- алгебраические фракталы;
- стохастические фракталы.

Одним из самых убедительных аргументов в пользу актуальности фракталов является широта их области применения: компьютерные системы (фрактальное сжатие данных); децентрализованные сети (принцип фрактального сжатия информации гарантирует полностью децентрализованную, а, следовательно, максимально устойчивую работу всей сети); радиотехника (фрактальные антенны); в естественных науках (физика, биология, телекоммуникации, медицина);

экономика и финансы (использование фракталов при анализе биржевых котировок); компьютерная графика (построение изображений природных объектов).

Фрактал получается путём проведения ряда итераций. Итерация (от лат. *iteratio* – повторение) – повторное применение какой-либо математической операции.

Фракталы очень просто строить самому, задав конечный предел интеграции. Для этого создаются специальные программы, в зависимости от желаний можно создать самые различные изображения, цветные, непонятные, шокирующие.

Создатель фракталов — это художник, скульптор, фотограф, изобретатель и ученый в одном лице. Вы сами задаете форму рисунка математической формулой, исследуете сходимости процесса, варьируя его параметры, выбираете вид изображения и палитру цветов, то есть творите рисунок «с нуля». Фрактальный рисунок поражает своим сочетанием хаоса и системы, порядка и беспорядка.

Программисты и специалисты в области компьютерной техники без ума от фракталов, так как фракталы бесконечной сложности и красоты могут быть сгенерированы простыми формулами на простых домашних компьютерах. Открытие фракталов было открытием новой эстетики искусства, науки и математики, а так же революцией в человеческом восприятии мира.

Для создания и генерации фрактальных рисунков существует множество программ, мы рассмотрели несколько из них.

1. Программа ArtDabbler - это редактор (созданный фирмой FractalDesign, а теперь принадлежащий Corel) фактически представляет собой усеченный вариант программы Painter.

2. Программа UltraFractal - лучшее решение для создания уникальных фрактальных изображений профессионального качества. Созданные изображения можно визуализировать в высоком разрешении, пригодном для полиграфии.

3. FractalExplorer - программа для создания изображений фракталов и трехмерных аттракторов.

4. Программа ChaosPro - один из лучших бесплатных генераторов фрактальных изображений, с помощью которого нетрудно создать бесконечное множество удивительных по красоте фрактальных изображений.

5. Программа Apophysis - интересный инструмент для генерации фракталов на основе базовых фрактальных формул. Созданные по готовым формулам фракталы можно редактировать и неузнаваемо изменять, регулируя разнообразные параметры. Так, например, в редакторе их можно трансформировать, либо изменив лежащие в основе фракталов треугольники, либо применив понравившийся метод преобразования: волнообразное искажение, перспективу, размытие по Гауссу и др.

Возможности применения фрактальных изображений весьма разнообразны, например дизайн одежды.

Немаловажным фактором распространения на Западе одежды с фрактальной геометрией является ее неповторимость и всевозможные цветовые гаммы каждого рисунка. У нас в России мало распространено подобное. Такие вещи трудно найти в магазинах и на рынке. Выход, конечно, есть: существуют рекламные агентства, где предоставленный на электронном носителе рисунок перенесут на одежду (майки, рубашки, костюмы и куртки и т.д.) Таким образом, достаточно дома с помощью компьютера создать свой неповторимый фрактал, который позволит подчеркнуть индивидуальность.

Для выполнения практической части работы определили, что будем использовать программу UltraFractal. Нами был сгенерирован фрактал на основе базовых фрактальных формул. В связи с тем, что нам не удалось найти в магазинах города термотрансферную бумагу Lomond с помощью которой мы планировали перенести наш фрактал на изделие, пришлось отправить готовые файлы в ателье, где они были распечатаны с помощью сублимационной печати на изделия.

Таким образом, мы рассмотрели только самую малую часть того, что называют миром фракталов. Возможности их применения достаточно широки – не только в точных науках, но и практически во всем, что нас окружает: одежда, в декоре интерьера, дизайне открыток, штор и многом другом. В этом мы можем убедиться на конкретном примере, представленном в практической части работы: генерация фрактала и применение его в дизайне одежды. Каждый день дизайнеры удивляют нас новыми образами, ведь любой из этих стилей можно раскрыть по-новому, путем экспериментов и воплощения в жизнь смелых идей, что позволяет найти свой неповторимый образ, который выделяет человека как личность. Создавать свои собственные фракталы может каждый, используя доступные графические программы. От самого процесса создания совершенно для нас нового и одновременно невероятно красивого, порой фантастического, получаешь массу удовольствия.

Информационные источники:

1. Алгебраические фракталы. / В.А. Трухачева, И. Сидоренко, А.В. Бородина. – Режим доступа: <http://dssp.petrstu.ru/~KOF/kse-pact/index.html>
2. Божокин С.В. Фракталы и мультифракталы: Учебное пособие/ С.В. Божокин, Д.А. Паршин – Москва–Ижевск: НИЦ «Регулярная и хаотическая динамика», 2001. – 128 с.
3. Ватолин Д.С. Применение фракталов в машинной графике. / Д.С. Ватолин-Россия. – 1995. – N15. – С. 11
4. Вольхин К.А. Основы компьютерной графики: Электронные методические указания к лабораторным работам для студентов / Вольхин К.А. http://grafika.stu.ru/wolchin/umm/pr_kg/
5. Генерация фрактальных деревьев / М.В. Котов. – Режим доступа: <http://fractalworld.narod.ru/article/tree3.html>
6. Доступно о фракталах. – Режим доступа: <http://fract.narod.ru/index.htm>

ЭКО-КОЛЛЕКЦИЯ КОСТЮМОВ «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

Утюпина Полина Евгеньевна, Попова Алена Игоревна
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

В настоящее время во всем мире остро стоит вопрос загрязнения окружающей среды. Потребность в рациональном использовании отходов становится с каждым днём всё более актуальной. Ежедневно мы выбрасываем всевозможные упаковки от продуктов, пластиковые бутылки, пакеты и прочее. И наверняка не задумываемся о том, что весь этот мусор может не мешаться под ногами, а стать материалом для создания весьма оригинальных и ярких костюмов. Не выбрасывая мусор, а используя его для интересных поделок, мы сохраняем чистоту окружающей среды!

Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для творчества. Студенты нашего колледжа считают очень важным проблему мусора в городе. Поэтому они решили создать сказочную эко-коллекцию «Алиса в стране чудес».

Цель проекта: формирование экологического мировоззрения через создание коллекции из бросового материала.

Задачи:

- побудить окружающих задуматься о важной экологической проблеме нашей планеты на примере загрязнения людьми окружающей среды различным мусором;
- способствовать развитию творческого мышления у участников по изготовлению моделей одежды из бросового материала;

Сначала мы изучили, каким бывает мусор, откуда он берется, как природа «борется» с человеческим мусором, почему в самой природе мусора не бывает.

Затем дали мусору новую жизнь, включив фантазию, тем самым привлекли внимание к проблемам окружающей среды

Жизнедеятельность человека тесно связана с возникновением продуктов распада, пищевых и производственных отходов. Некоторые из них должны подвергаться правильному способу обработки, иначе они могут нанести серьезный вред окружающей среде. Кроме того, время распада многих материалов зашкаливает за 100 лет. Активное загрязнение планеты и нерешенная проблема мусора привели к глобальным изменениям – уничтожению среды для существования живых организмов.

Проблема утилизации мусора касается абсолютно всех типов отходов: от бытовых до химических. Более того, многие из них имеют опасные продукты распада, что существенно усложняет способы переработки. Мусор, разлагаясь, выделяет спирты и альдегиды, которые затем просачиваются в почву, жилые дома и попадают в воздух. И без того загрязненная окружающая среда терпит еще одно вторжение токсичных веществ. И это ведь происходит не раз в год, а каждый день и во многих местах.

Экологическая проблема мусора приобретает пугающие масштабы, ведь с каждым днем количество не переработанных отходов только возрастает, и никто не может дать четких указаний для борьбы с этой проблемой.

Студенты “Новосибирского колледжа парикмахерского искусства” представляют вашему вниманию коллекцию образов из сказки “Алиса в стране чудес”. Странные, но по-своему милые герои – разнообразная галерея персонажей, несущих глубокий смысл и не имеющих внутреннего содержания вовсе. Костюмы поражают своей оригинальностью и красотой. Мы сумели превратить бросовый материал в неповторимые дизайнерские вещи.

В коллекции представлены 3 персонажа сказки: Алиса, Мирана Мраморная (Белая Королева), Красная королева.

Алиса. Ее невесомый наряд выполнен из мешков для мусора. Его не нужно гладить и он не боится дождя. Легкое, пышное платье дает нам полет фантазии и переносит нас в сказку. Дополнен наряд цветами, изготовленными из цветной бумаги.

Мирана Мраморная (Белая Королева). Хоть и от наряда веет холодом, но наша красавица совсем не холодна. Он состоит из пышной юбки, полностью сделанной из гофрированной бумаги, сложенной уголком. Неповторимый наряд привлечет

всеобщее внимание, а ваши подруги умрут от зависти! А если вы хотите иметь в своем гардеробе что-нибудь праздничное – этот наряд для вас.

Красная королева. Платье выполнено из черного пакета и гофрированной бумаги, наложенной друг на друга, соединенной степлером. Наряд дополнен оригинальной накидкой, которая состоит из мешков для мусора и конусообразных бумажных трубочек. Она нежно шуршит при каждом шаге модели.

При изготовлении ярких костюмов из бросового материала студенты по-новому взглянули на бытовые отходы, поистине проявили чудеса фантазии: использовали бумагу для букетов, мешки для мусора, газеты и многое другое.

Мы продемонстрировали экологические наряды, выполненные своими руками на открытом конкурсе костюмов из бросового материала «Твой выход» (январь 2019г.) и побудили окружающих задуматься о важной экологической проблеме нашей планеты на примере загрязнения людьми окружающей среды различным мусором.

Актуальность проекта заключается в том, что в наше время проблемы экологии, мусорных отходов выходят на первый план в любой деятельности, волнуют все большее количество людей, а не только экологов и ученых.

Здорово, что мы нашли оригинальное решение проблемы бытовых отходов-

В процессе выполнения проекта мы расширили свой кругозор, развили свои творческие способности, получили массу впечатлений, а главное осознание того, что чистота планеты зависит от каждого из нас.

Спасибо за внимание.

Интернет-ресурсы:

1. <http://eco-digest.livejournal.com/>
2. <http://www.lookatme.ru>
3. <http://mariabystrova.ru/>
4. <http://mrfashion.ru/>

ВОЛШЕБНЫЙ МИР БИСЕРА

Чурсина Елизавета Алексеевна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Какие вещи – загляденье! От них исходит чудо - свет.

Недаром бисероплетенье так популярно сотни лет.

Ценился бисер среди народа, он украшал наряд и быт.

Менялись вкусы, стиль и мода, но бисер все же не забыт.

Он может вышивкой стать гладкой, цветком прекрасным и жгутом.

И остается он загадкой – волшебной, сказочной притом...

Торопчина З.М. “Ода бисеру”

Материал, который собран в этой работе, рассказывает об истории возникновения бисера и его появлении на Руси. Также вы можете познакомиться с видами бисера и техниками работы с ним. Узнаете правила работы с бисером, какие необходимы материалы и инструменты для этого. Рассмотрите варианты

применения изделий из бисера. А также получите ответ на вопрос о том, полезно или вредно бисероплетение? А воспользовавшись нашим буклетом, вы можете самостоятельно изготовить поделку из бисера.

Воспитательное значение этого проекта в том, что искусство бисероплетения развивает внимание, терпение, трудолюбие, а также эстетический вкус.

Материал этой работы может быть использован на уроках технологии, краеведения, ИЗО или для проведения классного часа.

Цели проекта:

практическая – заинтересовать одноклассников искусством бисероплетения; научить их выполнять простые изделия из бисера;

педагогическая - формирование умений ориентироваться в информационном пространстве; формирование коммуникативных навыков, умений работать в группе в роли инструктора; развивать эстетический вкус.

Задачи:

1. Изучить литературу, материалы в сети Интернет по теме проекта.
2. Узнать историю появления бисера.
3. Научить выполнять простые изделия из бисера.
4. Пополнить коллекцию работ, выполненных в технике «низание».
5. Изготовить буклет для самостоятельной работы с бисером.

Я выбрала эту тему для своего проекта, потому что я увлекаюсь бисероплетением. Мне стала интересна история этого рукоделия. Я люблю работать с бисером, делать поделки своими руками, дарить их, украшать ими дом. Из литературы я узнала, что бисерное рукоделие - один из старинных и достаточно распространенных видов народного творчества. Сегодня традиции бисерных мастериц возрождаются и развиваются вновь. Современные модельеры используют бисер, стеклярус, бусины и для одежды и для изготовления аксессуаров

Актуальность данного проекта заключается в том, что в настоящее время утрачивают свою значимость подарки, сделанные своими руками. Многие не умеют их делать или предпочитают купить готовое изделие. Но финансовые возможности не всегда позволяют это сделать. А изделия из бисера всегда модны и актуальны. В магазинах они стоят очень дорого, но если изготовить самому, то можно сэкономить свой бюджет. Вот поэтому, цель этой работы - научить одноклассников выполнять простые изделия из бисера. Во время работы над проектом мне помогала: руководитель кружка, воспитатель общежития Алена Геннадьевна.

Работая над проектом я искала ответы на такие вопросы:

1. Где и как появился бисер?
2. Как бисер пришел в Россию?
3. Бисероплетение полезно или вредно?
4. Какой бывает бисер?
5. Что можно делать с бисером?
6. Какие материалы и инструменты нужны для работы?
7. Какие правила работы с бисером?
8. Как можно использовать изделия из бисера?
9. Каждый ли человек может выполнять изделия из бисера?

Бисер появился давно, но и в наше время ему уделяют большое внимание. Сначала бусы делали из костей, камней, семян, ракушек. Потом

появились металлические, керамические, стеклянные и наконец пластмассовые бусины.

Само название «бисер» происходит от арабского «буера» или «бусер». Так называли маленькие бусинки из непрозрачного матового стекла. Дословно «бусер» переводится как «фальшивый жемчуг». Родиной бисера считается Древний Египет.

История бисероплетения очень древняя. Ещё в Древнем Египте изготавливали одежду из бисерной сетки. Почти 6 тысяч лет тому назад возникло стеклоделие и появились стеклянные бусы разных форм и размеров. Сначала он был непрозрачный, а потом его научились делать и прозрачным. Его изготавливали так: наматывали тонкий слой расплавленного стекла на металлический прут, ждали, когда затвердеет, потом разрезали и обрабатывали в ручную. Благодаря совершенствованию технологии изготовления со временем бусы становились все мельче и мельче.

На протяжении нескольких веков бисер ввозили в Россию из Венеции и Германии. Привозной, очень нарядный бисер, ценился высоко, наравне с драгоценными камнями, золотом. С развитием бисерного рукоделия повысился спрос на бисер.

Организовать бисерное производство в России удалось Ломоносову. Великий ученый просил разрешение на постройку фабрики, он писал, что бисер «еще поныне в России не делают, но привозят из-за моря великое множество ценою на многие тысячи». Не только с помощью цифр и фактов пытался Ломоносов убедить власти в необходимости развития стеклянного производства в России. Он даже написал поэтическое «Письмо о пользе Стекла». Лишь в 1752 году М.В.Ломоносов получил разрешение на строительство фабрики для производства бисера. Бисер и стеклярус производили по оригинальным рецептам великого русского учёного.

В начале 19 века в России случился настоящий бисерный бум. В деревнях обязательно украшали костюмы бисером. Долгими вечерами крестьянки плели, вязали, украшали бисером пояса, головные уборы, воротнички, сарафаны, изготавливали бусы и ожерелья. В городах, даже в Москве, в каждом доме плели и вышивали бисером, украшали дома работами из бисера, дарили друг другу подарки к именинам и праздникам. Рукоделием занимались даже царственные особы. Они тоже украшали головные уборы, церковную утварь, часто высокого качества. Изделия русских умельцев с успехом демонстрировались на выставках во Франции, Англии, Америке и пользовались большим спросом. Женщины, которые преуспели в этом искусстве, участвовали в отечественных и зарубежных выставках и получали награды.

Бисерные изделия могут поведать о том, как жили люди в далекие времена, каковы были их вкусы и привычки. Большой популярностью искусство бисероплетения пользуется у народов Крайнего Севера. Здесь бисер появился с появлением купцов – скупщиков пушнины. Местное население украшает вышивкой из бисера в основном верхнюю одежду, плетут украшения из бисера - пояса, браслеты, кошельки.

В начале XX века уклад жизни резко изменился, бисерное рукоделие потеряло свою популярность. Сейчас в России после долгого перерыва вновь возобновилась работа с бисером, и это не только молодежные фенечки. Современные украшения из бисера прекрасно сочетаются и дополняют одежду. Сегодня это полузабытое искусство обрело новую жизнь. Любовь к бисерным украшениям и умение их

создать сохранились у многих народов и до настоящего времени. Снова бисером и стеклярусом вышивают платья, джинсы, сумочки, кошельки, а изделия из бисера украсят любую девчонку.

Бисер - мелкие шарики, цилиндрики, многогранники из стекла, металла, пластмассы или кости со сквозными отверстиями для низания. Существует три основных вида: круглый, граненый и рубка. Кроме формы и размера бисер различают также по способу окраски — он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным или зеркальным изнутри отверстием, с поверхностью, имитирующей металл. От выбора бисера напрямую зависит внешний вид изделия. Сейчас в магазинах можно найти бисер производства Японии, Чехии, Индии, Тайваня, Китая и России. Он очень различается по цветовой гамме, качеству и цене. Наиболее качествен и разнообразен по цвету японский и чешский бисер, но он также и наиболее дорог.

Наиболее распространен круглый бисер.

Рубленый бисер или «рубка» представляет собой короткие трубочки (цилиндрики). Рубка бывает обычная и дополнительно прессованная, как бы граненая. Косая рубка представляет собой короткие трубочки, отрубленные под углом 45-60 градусов.

Очень красив мелкий граненый богемский бисер.

В последнее время появился бисер, называемый «новый дизайн». Отверстие в таких бисеринах расположены не по центру, а около края. Край с дырочкой существенно тоньше противоположного, поэтому бисерина имеет форму капли.

Размер бисера «его диаметр» обозначают номером: чем мельче бисер, тем больше номер.

Стеклярус – трубочки из цветного стекла. Встречается витой и граненый стеклярус.

Промышленность выпускает бисер и стеклярус с разными покрытиями и без них. Вот название некоторых сортов: «парчовый», «хамелеон», «мокрый », «непрозрачный», «перламутровый», «металлический», «блестящий», «клинский», «асфальтовый», «тертый», «волокнуистый», «полосатый», «радужный», «бензиновый», «прозрачный», «мраморный» и др.

Бусины, как правило, крупнее бисера. Граненые бусины часто называют «кристаллами», а вытянутые – «рисом». Бусины из грубо обработанных камней или янтаря, имеющие неправильную форму и посторонние вкрапления, называют рустикальными. Бусины с перламутровым покрытием часто называют «жемчуг», опуская слово искусственный. Также бывает стеклянные, пластмассовые, деревянные, металлические, керамические и бусины из натуральных камней.

Существуют несколько методов изготовления изделий из бисера: низание, ткачество, плетение, вышивка, вязание, выкладка по воску.

Низание – самый древний и распространённый вид рукоделия с использованием бисера. Для низания требуются бусины, иглы, нити и схема выполнения работы. Также очень распространено низание на проволоку, потому что эти изделия хорошо сохраняют форму.

Метод ткачества используют для изготовления экранов и витражей, поясов, цепочек и др. Ткачество было менее распространенным чем другие виды рукоделия с бисером, но сейчас оно становится всё более популярным. Для ткачества

необходим станок. В специализированных магазинах продаются станки разных конструкций из дерева и металла, но можно сделать и самим.

Плетение – очень древнее ремесло. На Руси плетение было известно с давних времён. Плетение осуществляют нитями, шнурами, и, естественно, возникает желание поместить на них не только шнуры, но и бусины.

Вышивка – широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства. Особенно популярна вышивка бисером, камнями, жемчугом была в Средние века. Выбирать материалы для вышивания следует особенно тщательно, т. к. вышитые вещи придётся чистить, стирать, складывать. Обычно вышивку выполняют на пальцах. В отличие от низания при вышивке игла необходима, т. к. нить продевают через ткань. Перед началом работы необходимо подготовить и перевести на ткань рисунок.

Вязание бисером пришло в Россию из Германии. В настоящее время этот вид рукоделия практически забыт, а напрасно... Для вязания следует выбирать бусины и бисер с достаточно широкими и гладкими отверстиями.

Выкладка по воску – эта техника известна давно. Редкость таких работ объясняется относительной недолговечностью восковых картинок. В качестве основы для выкладки не годятся парафин и другие материалы, из которых изготавливают свечи, нужен именно натуральный пчелиный воск.

Для работы с бисером нужны следующие материалы: нити, тонкие иглы, леска, мягкая проволока, клей, ножницы, плоскогубцы. Качества и внешний вид изделий зависят от нитей, используемых в работе. Цвет ниток даже может изменить оттенок бисера в изделии. Толстые нити прочны и упруги, хорошо держат форму изделия, но тонкие менее заметны в изделии и их легче продеть через маленькое отверстие. Нити из синтетических волокон не гниют, долго сохраняют свою прочность, красивы, но не упруги. Нити из натуральных волокон приятны в работе, не скользят, но недостаточно прочны и долговечны. Армированные катушечные нити с лавсаном сочетают в себе достоинства натуральных волокон и прочность синтетики. Они хороши, но дороги.

Леска прочна, прозрачна, но очень упруга. Достаточно один раз смять изделие на леске – и расправить его практически невозможно. Леску используют для низания довольно жестких моделей и их деталей. Для изготовления цветов и фигурок животных используют мягкую проволоку. Минус ее в том, что она при частом сгибании переламывается. В последнее время появилась жесткая проволока для браслетов и колец. Она представляет собой тугую пружину. Делать украшения на такой проволоке легко и просто.

Иглы нужны тонкие. Специальные бисерные иглы имеют номера от 10 до 16. Чем больше номер, тем тоньше игла. Кроме этого нужны всевозможные застёжки: замочки, пуссеты (серёжки «гвоздики»), обручи, зажимы для подвесок, перемычки, декоративные булавки и т. п.

Прежде, чем приступить к работе, необходимо правильно организовать свое рабочее место, так чтобы все было под рукой. Необходимо помнить о технике безопасности при работе с ножницами и иглой. Работа с мелким бисером утомительна для глаз, поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено. Свет на рабочее место должен падать слева. Лучше всего работать при дневном свете у окна, а в вечернее время оборудовать местным освещением. Глазам необходимо регулярно давать отдохнуть примерно 10—15 минут через каждый час работы с

бисером. Для профилактики нарушений зрения необходимо выполнять комплекс гимнастических упражнений для глаз, и зрение не только не ухудшится, но, возможно, станет лучше.

Для бисера можно сделать шкатулочку-комодик из пустых спичечных коробочек, его удобно переносить для работы дома и в школе. Во время работы бисер надо пересыпать небольшими порциями, и, чтобы бусины не скатывались, надо стелить салфетки из однотонной ткани с шероховатой поверхностью.

Бисероплетение полезно или вредно?

Полезьа	Вред
Развивает мелкую моторику пальцев рук	При несоблюдении правил работы отрицательно влияет на зрение
Способствует развитию речи и красивого почерка	При несоблюдении правил работы приводит к искривлению позвоночника
Развивает фантазию, воображение, хороший вкус	Малоподвижный вид деятельности
Развивает внимание, наблюдательность, усидчивость	
Учит быть терпеливым	
Изделие из бисера современный и недорогой подарок	

Я считаю, что бисероплетение - полезное занятие, если соблюдать все правила работы. Оно учит быть терпеливым, внимательным. Развивает вкус и фантазию.

Как использовать изделия из бисера?

Посещая, кружок бисероплетения я сделала такие поделки: несколько браслетиков, «золотое дерево», вышивка цветов, бабочка, украшение «ловитель снов», браслет из бусин, Мне очень нравится этим заниматься, и я хочу научиться новым, более сложным способам плетения.

Украшая свою одежду и свой быт нужными и оригинальными вещами ручной работы, выполненными собственными руками, я учусь самостоятельно формировать свой гардероб, развивать хороший вкус. А еще эти изделия можно подарить, ведь они хотя и маленькие, но сделаны с любовью. Это не просто украшения, а изделия, которые вобрали в себя не только тепло рук, но и чувства, настроение и пожелания.

Мне было очень интересно исследовать историю бисера. Я узнала о различных способах плетения и хочу их освоить. Я сама делаю подарки своим родным и знакомым. Они очень довольны и от этого я получаю радость. Кроме этого, занятия бисероплетением развивают воображение, фантазию, внимание и мелкую моторику пальцев рук, что так немаловажно в моей профессии парикмахера!

Литература:

1. Андриянова О. «Бисер и стеклярус. Фантазии и идеи». - М.: «РОСМЕН», 2010.
2. Божко Людмила. Бисер. – М.: «Мартин», 2002.
3. Ляукина М. Бисер. - М.: «АСТ-ПРЕСС» 2000.

4. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера. - М.: Изд. Дом МПС, 2004.
5. Морозова Л.Н. Проектная деятельность учащихся. - Волгоград: Учитель, 2007.
6. Журнал «Чудное мгновенье»/ Бисер, Вышивка. – 2006-2008.
7. Журнал «Валентина»/ Бисер. - 2007-2008.
8. Интернет-ресурсы:
 - <http://www.vsehobby.ru/razdel.php?id=4>
 - <http://www.biserinki.ru/>
 - http://acus.msk.ru/UROKI/uroki_plet_00.html
 - <http://biseropletenie.com/>
 - <http://www.biser-pletenie.ru/>

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЛОСКУТНОЙ МОЗАИКИ

Гулькина Карина Константиновна
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Зимой одиночество настало.
Чуть поразмыслив, ты берешься шить
Лоскутное цветное одеяло,
Боясь до смерти душу застудить.
Там, где конец, и прячется начало.
Под самым сердцем, где всегда теплой,
Хранятся лоскутки для одеяла -
Осколки счастья, нежности, страстей.
Обрывки встреч и необыкновенных взглядов
Сшивает прочно шелковая нить.
Сомненья чередуешь ты и радость,
Судьбы узор стараясь уловить.
Ты шьешь, латая ловко все изъяны.
Как много нам судьбой припасено!
Как радости залечивают раны,
Цветной узор слагается в руно.

Традиционным видом рукоделия в разных краях России было лоскутное шитье. Все новое – это хорошо забытое старое. Вот и лоскутное шитье, называемое сегодня пэчворком, вновь популярно среди рукодельниц. И не случайно. У всякой хозяйки после того, как она сошьет одежду, оставались ненужные разноцветные лоскутки ткани различной формы и размеров. «Мал лоскуток, да нужен!» Мастерница собирает лоскутки и превращает их в одеяла, коврики, наволочки, половички – вещи не просто красивые, а очень полезные, создающие радостную, добрую и уютную атмосферу в доме. Каждому лоскутку найдется определенное место в красивом панно.

Цель проекта: Освоить технику лоскутного шитья

Задачи:

1. Изучить приемы и методы лоскутного шитья
2. Выполнить изделие в лоскутной технике

Актуальность данного вида декоративно – прикладного творчества состоит в том, что техника лоскутного шитья позволяет не только развивать эстетические и художественные вкусы детей, но так же мелкую моторику рук, что благоприятно влияет на их умственное развитие.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством, в том числе декоративно – прикладным искусством для умственного, эстетического развития учащихся. Востребованность декоративно-прикладного искусства связана побуждающей причиной и конечной целью творчества в этом виде искусства является создание декоративно-художественных произведений, имеющих одновременно как декоративное, так и прикладное назначение в общественной и частной жизни людей. Произведения и изделия декоративно – прикладного творчества составляют часть предметной среды, окружающей человека, эстетически ее обогащают и этим преобразуют его быт – вплоть до одежды и самых необходимых предметов обихода.

До последнего времени считалось, что лоскутное шитье является самым «молодым» видом рукоделия. Тем не менее, самая древняя аппликация, датированная 980 г. до н.э была найдена в Египте. А в скифских курганах (100 год до н.э – 200 год до н.э) обнаружены фрагменты стеганных одеял с элементами аппликации. Однако принято считать, что зародилась эта техник в Англии, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке, Австралии.

В России самодельные ткани использовались для убранства жилища в основном крестьянами. Толчком для её создания послужили обыкновенные заплатки, которые ставились на еще крепкие, но слегка потертые вещи. Заплатки имели разнообразные формы и расцветки. Это навело мастериц на мысль о возможности создания изделий из лоскутов. Но с конца XVIII века все больше начали входить в домашний обиход недорогие, пестрые, яркие хлопчатобумажные ткани. Ширина ситцевого полотна была шире кроя одежды, и смекалистые хозяйки оставшимися лоскутками стали удлинять детскую одежду, украшать подола рубах, рукава и оплечья. Самые же мелкие лоскутки и сохранившиеся части выношенной одежды сшивались в единое разноцветное полотно. Так появилось искусство лоскутного шитья и его символ – лоскутное одеяло. Когда родители собирали невесте приданое, то не забывали приготовить и лоскутное одеяло. Детское одеяльце обязательно шили для новорожденных.

Можно без преувеличения сказать, что лоскутные одеяла помогали выжить в холодные промозглые ночи революций и войн, согревали «разноцветьем» воспоминаний о счастливой мирной жизни. В послевоенные годы лоскутным шитьем занимались только бабушки в деревнях, помнящие и по старинке берегавшие каждый лоскуток, да редкие художники-энтузиасты, влюбленные в текстиль и народно творчество.

В 1970-е годы в моду вошел фольклорный стиль, и в связи с ним проснулся интерес к традициям лоскутного шитья. Не только местные, но и крупнейшие музеи России обратили внимание на русский текстиль и стали изучать его, как вид искусства.

Искусство лоскутного шитья можно сравнить с живописью. Только краски нам заменят ткань, а кисть – иголка с ниткой. И как по волшебству из-под легкой

руки мастера выходит шедевр. Своеобразные лоскутные вещи преобразуют дом, добавляя тепла и уюта. Они применимы и для кухни, для гостиной, для спальни. Эти вещи сделаны своими руками, в них частичка души мастерицы. Они уникальны и других таких нет во всем мире.

Очень популярен сегодня пэчворк – рукоделие, в котором из цветных лоскутов ткани собирают цельное изделие с задуманным узором по принципу мозаики. Результатом такого процесса может быть узнаваемое изображение каких-то предметов, геометрические орнаменты или причудливые узоры.

Первоначально лоскутки сшивали из-за экономии материала, а теперь техника лоскутного шитья – это желание творить красоту, наслаждаясь этим волшебным действием.

Точность и аккуратность – это гарантия успеха в пэчворке. Ткань требует предварительной обработки. Лоскуты надо сшивать очень точно, для начала проекта рекомендуется сшить блок-образец, на котором легко увидеть все погрешности.

Первый момент в изготовлении изделия – это выбор ткани, которых великое множество.

АТЛАС – гладкокрашенная ткань из шелковых нитей. В переводе с арабского «атлас» значит «гладкий».

БАРХАТ - хлопчатобумажная ткань, имеющая ворсовую поверхность.

БАТИСТ – легкая и плотная, нежная на ощупь, хлопчатобумажная или льняная ткань. Ткань названа в честь фламандского ткача Батиста.

БЯЗЬ – плотная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения.

ВЕЛЬВЕТ – хлопчатобумажная ткань с разрезным ворсом, имеющая ворсовые полосы.

ГИПЮР – кружевное полотно из тонких хлопчатобумажных или шелковых ниток.

ДРАП – мягкая шерстяная ткань с гладкой поверхностью, на которой в результате валки образуется войлокообразный застил, закрывающий ткацкое переплетение.

ЛЁН – ткань, изготавливаемая из стеблей льна, натуральный материал с прекрасными гигиеническими свойствами.

ПАРЧА – ткань с узорами из золотых и серебряных нитей.

ХЛОПОК – натуральное волокно, изготавливается из растения хлопчатник.

ШЁЛК – легкая ткань, полученных из коконов тутового шелкопряда.

Сейчас современная промышленность выпускает очень большой ассортимент новых тканей.

Выбор цвета очень важен. Каждый цвет имеет свое настроение.

Синий цвет – означает полное спокойствие, довольство, умиротворенность. Как говорят – это цвет верности. Он является символом удовлетворенности, традиций, непреходящих ценностей, служит для увековечивания прошлого.

Желтый цвет – производит впечатление легкости и радости, выражает лучезарность, освобождает от тяжести забот и проблем. Этот цвет – надежда, он всегда направлен в будущее.

Оранжевый цвет – символизирует энергию, радость, теплоту, смелость.

Красный – символизирует жизненную силу, активность, стремление к успеху, импульсивность. Это цвет любви, страсти.

Зеленый цвет – цвет природы, естества, самой жизни, весны. Он выражает деятельную волю, упорство и целеустремленность.

Серый – бесцветен. Этот цвет считается одиноким, т.к. живет на границе черного и белого.

Черный в действительности – не цвет, а его отсутствие, он ассоциируется с бездной, мраком.

Белый – символ чистоты, непорочности, невинности. Кроме того, белый цвет характеризуется завершенностью и равенством.

Существует множество техник лоскутного шитья, я не буду на них останавливаться, т.к. только начинаю свой путь «как будущий мастер», изучаю их, учусь у мастеров, и оборудование использую самое простое и необходимое – утюг, швейная машина, булавки, иголки, ножницы, вязальный крючок, картон для выкраивания шаблонов.

Мое лоскутное панно «Гора самоцветов», которое я представляю на суд уважаемого жюри, я создавала импульсивно. В данном случае толчком послужила тема конкурса, которая запускает мыслительные и ассоциативные механизмы. Просто выразила чувство, эмоцию, мысль, ответ. Может быть, что мой замысел не всем понятен, но она заставляет задуматься, остановить взгляд. В ней утилизированы различные остатки ткани, что в наше время важно в теме «утилизация отходов».

Ещё я, выбирая изделие для проекта, остановилась на сумочке-косметичке – простом аксессуаре, в котором красота сочетается с практичностью. Она выполнена в технике пэчворк и будет эксклюзивным аксессуаром, и отличным подарком для друзей. Можно таким образом изготовить небольшую хозяйственную сумку на каждый день.

Считаю, что мне удалось справиться с поставленной целью. Конечно, в процессе изготовления изделий у меня возникали различные трудности, но, как мне кажется, я справилась с ними. Лоскутное шитьё не только дало мне возможность реализовать себя как дизайнера, но и опыт работы в данной технике. Выполняя творческий проект, я изучила много полезного и интересного и интересного материала, который я считаю, пригодится мне в будущем. Благодаря проекту, я узнала интересные факты из истории возникновения лоскутной техники, познакомилась с различными видами тканей, их предназначением, техниками лоскутного шитья. В результате я пришла к выводу, что лоскутное шитьё – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, обогащающее нашу внутреннюю жизнь и приносящее истинное удовольствие от выполненной работы.

Интернет-ресурсы:

1. <https://handsmake.ru/loskutnoe-shite-dlya-nachinayuschih-tehnika-shemy-foto.html>
<https://www.livemaster.ru/masterclasses/shite/loskutnoe-shite-pechvork>

РАЗРАБОТКА ФОТОЗОНЫ «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

Вернер Эльвира Ринатовна
ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж»

«Что мне нравится в фотографии,
так это то, что в ней пойман момент,
который ушел навсегда,
который невозможно воспроизвести»

Карл Лагерфельд

Современному человеку трудно представить свою жизнь без фотографии - чуда, с помощью которого можно воскресить в памяти то, чего в реальности уже нет. Ни одно мероприятие сегодня не обходится без фотозоны.

Фотозона представляет собой определенную конструкцию на различные тематики, на фоне которой можно фотографироваться. Эту конструкцию можно выполнить из пластика, бумаги, ткани, картона, создав праздничную и необычную атмосферу и отличное настроение. Фотозону создают на разных мероприятиях: свадьбы, детские праздники, свадьбы и дни рождения светские мероприятия. Площадь фотозоны зоны должна быть не менее двух метров, чтобы сделать чудесные снимки и свободно разместиться всем.

Фотозона родилась вместе с фотографией: это специально подготовленный и задекорированный фон, на котором производится фотосъемка участников торжественных событий. Живописцы-моменталисты обходились и обходятся без него – фон по желанию заказчика можно дорисовать потом. Художественная фотография считается видом искусства много более простым, чем живопись, но в ней есть очень непростой нюанс: упущенный момент на светоприемник (пленку, матрицу цифровой камеры) уже не нарисуешь.

Целью проекта является разработка фотозоны для специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», которая отображала все нюансы специальности, и могла бы украсить любую фотографию.

Задачи:

- изучить существующий дизайн фотозон;
- на основе исследования осуществить разработку фотозоны и воплотить ее в жизнь, используя разнообразные способы декорирования.

Фотография сама по себе перестала быть чем-то ценным в современном мире. У всех есть мобильные телефоны с мощными камерами и огромные объемы памяти, где можно хранить тысячи различных фотографий. Но важно помнить, что ценность снимка увеличивается пропорционально сложности его создания. Необычайно ценны стилистические фото, на которых подбирается особый антураж – фон, аксессуары, одежда. В этом немало помогают тематические фотозоны, подбор оборудования которых выбирается подходящее место. Правильно подобранные составляющие фотосессии являются залогом красивых и незабываемых кадров.

Практически ни одно серьезное мероприятие в современном мире не проходит без использования фотолокаций. Это специальные зоны, где участники могут сфотографироваться на память.

Фотозоны используются при проведении различных выставок, концертов, ярмарок, презентаций. К тому же, праздничные фотолокации – неизменные атрибуты любых свадебных торжеств.

Фотозона к празднику может быть оформлена самыми разнообразными способами в любом стиле как в помещениях, так и на открытом воздухе – каких-либо общепринятых и тем более установленных канонов здесь нет, лишь бы снимки получились интересные и памятные.

Оформление и внешний вид фотозоны во многом зависят от фантазии дизайнера и от планируемого бюджета. Если есть возможность применять дорогие предметы, то это будет не только красиво, но и роскошно. Но зачастую, фотозоны можно сделать самостоятельно из подручных средств или приобретая материал по необходимости.

На сегодняшний день создание фотозон, является выгодным развивающимся бизнесом. Бизнес на создании фотозон является перспективным, прибыльным. Он обладает определенными преимуществами: Возможность создания таких зон для различных мероприятий. Быстрая организация фотозон при использовании специального оборудования. В этой области немного конкурентов. Имеется большой спрос на фотозоны.



Различают виды фотозон:

1. Самый простой вариант сделать качественное оформление это пресс-стена. В основном для создания такой ширмы используются шторы, тюль и другие ткани. Пресс-стена – это конструкция с устойчивым каркасом, на которую может крепиться баннерное полотно.



2. Фотозона с окнами, из которых можно выглядывать. Фотографирование принесет море веселья. В результате все остаются в выигрыше – большое количество смешных фото и удовлетворенные гости.

3. Уголок релакса. Оформляется такая зона креслами или скамейкой, вокруг которых создается романтическая атмосфера. Здесь можно и отдохнуть и сфотографироваться на память.



4. Большая меловая доска — это фотозона

Фотозона, нарисованная мелом, может украсить любой праздник, корпоративное мероприятие, детский праздник и деловое мероприятие. Изюминка такого оформления в том, что гости смогут оставлять на доске свои пожелания и сразу же фотографироваться.



Самой экономной и выигрышной идеей является самостоятельное оформление фотозоны. Решений может быть множество и все зависит от желания и фантазии. Возможные варианты:

- украшение стены с помощью бумажных помпонов. В результате вы получаете яркие и красочные снимки.
- бумажные цветы, которые делаются очень просто и достаточно быстро. Возможно с первым цветком возникнут сложности, но дальше дело пойдет быстрее.
- гирлянды сделанные своими руками из бумаги станут настоящим украшением фотосессии.
- украшение стены различными атрибутами, например, рамками, коллажами, часами, картинками и т.д.
- воздушные шары сделают фотосессию не только интересней, но и ярче, а фотографии получатся сочными и веселыми.
- ленты и бантики. Необходимо сделать рамку или хотя бы установить перекладину, на которую прикрепить множество ленточек одного оттенка или разных. Такие стены лучше всего делать не дома, а на природе, где легкий ветерок будет развивать ленточки.

Это далеко не весь перечень вариантов, которые можно переоплотить в жизнь. Драгоценные образы, создаваемые с помощью умело организованной фотозоны, сохранятся на всю жизнь.

Разработка фотозоны «Дизайн одежды»

Оригинальная и необычная фотозона является незаменимым элементом создания стильных фотографий. Независимо от размещенных на нем объектов, фотография приобретает гармоничность, привлекает внимание своим качеством и хорошим вкусом. На основе всех исследований нами был разработан проект по созданию фотозоны. Разработка фотозоны началась с эскиза на основе источников творчества. (На первом этапе был изготовлен каркас для будущей фотозоны, высота которого составила два метра. Он был выкрашен в белый цвет. Под углом 45° на каркас был натянут шнур, который имитировал пергалу.



На втором этапе были задекорированы манекены, они были выполнены в технике декупаж. Декупаж (фр. *découper* «вырезать») — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта. Предварительно манекены были выкрашены белой акриловой краской, после чего при помощи клея ПВА были нанесены салфетки с цветочным принтом и вензелями в черно-белой графике. После покрыты лаком для фиксации рисунка.

На следующем этапе в швейной мастерской были изготовлены юбки для манекенов, которые были отшиты из сетки и оформлены широкими ремнями.

Для придания конструкции легкости были изготовлен ламбрекен со шторой из легкого материала.

На завершающем этапе декорирования на конструкцию были помещены аксессуары дополняющие образ фотозоны. А также в швейной мастерской изготовлен пух груша красного цвета для комфортного расположения в фотозоне.

В ходе проекта нами была проведена исследовательская работа по теме фотозон, мы проанализировали существующие тенденции в этом направлении.

На основе этих исследований, мы создали фотозону, которую можно использовать для фотосессий.

Таким образом, в процессе работы над фотозоной мы научились работать с разными материалами, освоили технику декупаж, научились декорировать.

Интернет-ресурсы:

1. <http://vopros-remont.ru/obshhie-voprosy/fotozona/>
2. <http://businessidei.com/biznes-ideya-sozdanie-fotozon/>
3. <https://sputnik-georgia.ru/spravka/20160819/233026910.html>



СЕКЦИЯ 3. ИНДУСТРИЯ КРАСОТЫ

ПАВЛОВО-ПОСАДСКИЙ ПЛАТОК

Гончаренко Алена Игоревна ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Платки появились в гардеробе модниц в XVII веке и стали излюбленным украшением одежды состоятельных купчих. Спустя век в русский лексикон вошло персидское слово «шаль», которым начали называть большие узорчатые платки. Дорогие подарки обычно преподносились в дар невестам, а затем передавались по наследству. Знаменитые орнаменты возникли из повседневного крестьянского быта: здесь и цветы, и резные узоры наличников и прялок, и домотканая вышивка, и элементы иконописи. С 1795 года и по сей день один из самых знаменитых русских аксессуаров создается на Павлово-Посадской платочной мануфактуре в Московской области. Создание каждого нового платка занимает около трех месяцев. Первоначально фабрику освоил зажиточный крестьянин Семен Лабзин.

Особо популярными стали шали двух типов:

1) Шали из тонкой полупрозрачной шерсти с шелковыми просновками или без них. Узор набивался на кремовом, черном или красном грунтах. Орнамент: объемное изображение цветов, собранных в букеты, гирлянды или разбросанных по полю платка.

2) Шали из плотной шерстяной ткани, с орнаментом, построенным на сочетании ярких красок с преобладанием красного цвета. Букеты цветов заключены в медальоны из вытянутых огурцов или дополнены геометрическими фигурами из орнаментальных полос или цветочных гирлянд. Узор заполняет почти всю поверхность ткани, основной акцент на угол платка.

Эскизирование - творческий процесс в создании макияжа для образа по источникам творчества. Эскиз создаётся путём постепенного накопления определённых данных по источникам творчества, просмотренных иллюстраций. Вся работа по созданию тематического образа можно разделить на ряд последовательных подготовительных этапов.

Для создания эскиза фейс-арта и боди-арта, я изучила историю происхождения платка и выбрала понравившийся мне платок. Как было сказано выше, на платках были изображены, чаще всего, розы, листья, цветы картофеля и восточные узоры (индийские огурцы). Я создала эскизы на основе источника вдохновения. Источником моего вдохновения стали варианты Павлово-Посадских платков. Мною были разработаны несколько «эскизов-предложений» по тематическому образу.

Интернет-ресурсы:

1. https://studwood.ru/575008/kulturologiya/tehnologicheskaya_chast
2. <https://iledebeaute.ru/puteshestviya/2012/5/24/24971/>

БЕЗОПАСНЫЙ ПИРСИНГ

Борисова Алина Валентиновна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

В данной работе я хотела бы рассказать о том, как сделать пирсинг безопасно. Пирсинг широко распространен в наше время, особенно, среди школьников и студентов, но далеко не все относятся к данной процедуре с должной ответственностью. Мы рассмотрим главные моменты, такие как выбор мастера, украшения и уход за проколом, а также, мифы о пирсинге.

Особый акцент мне бы хотелось сделать на материалах, из которых изготавливают украшения для пирсинга. Существует директива ЕС об ограничении применения никелевых покрытий в Европе. С января 2000 года в Европе запрещено продавать ювелирные изделия и бижутерию, содержащие более 0,05% никеля. А в изделиях для пирсинга никель запрещён вовсе. Это обусловлено тем, что, по мнению европейских специалистов 15% женщин и 5% мужчин подвержены «никелевой» аллергии.

В России никаких запретов на применение никелевых покрытий не существует. Зато существует аллергия на этот металл. В связи с этим, любому человеку, который заботится о своём здоровье и хочет сделать пирсинг, следует это знать и во избежание осложнений внимательно выбирать украшение.

Пирсинг – это совсем не та процедура, к которой стоит относиться легкомысленно. Но, к сожалению, это происходит регулярно, по причине отсутствия у многих необходимых знаний для правильного выполнения процедуры и ухода за проколом. В результате могут возникнуть осложнения, которые в лучшем случае будут в виде кривого прокола.

Неправильный уход, некачественное украшение, некомпетентный мастер – все это может повлечь за собой неприятные, а порой и опасные последствия.

Именно поэтому, я хочу подчеркнуть необходимость безопасного выполнения процедуры и ухода в период заживления.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.galvanicrus.ru/eco/ni_restriction.php

УХОД ЗА ЖИРНОЙ КОЖЕЙ

Складчикова Ангелина Сергеевна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Жирная кожа часто встречается. Уход за ней очень актуален в настоящее время.

Цель работы: Подобрать уход для жирной кожи.

Задачи: 1.Изучить тип кожи

2.Изучить особенности жирной кожи

3.Изучить причины жирной кожи

Жирная кожа – тип кожи, обусловленный избыточной активностью сальных желез и характеризующийся грубой текстурой, нездоровым цветом и блеском.

Обладатели жирной кожи сталкиваются с расширенными порами, комедонами, кистами сальных желез, угревой сыпью, проявлениями себореи. Жирная кожа требует повышенного внимания к имеющимся проблемам, определенного режима питания, правильного домашнего и профессионального ухода (чистки, маски, пилинги, мезотерапия), грамотного подбора косметических средств. Чаще всего жирная кожа локализуется в области, так называемой, Т-зоны включающей лоб, нос и подбородок. Внешне жирная кожа выглядит лоснящейся, маслянистой, неопрятной, толстой, и грубой, часто имеет неровную поверхность, тусклый цвет и сероватый оттенок. На жирную кожу плохо ложится макияж; тональные кремы и пудры убирают жирный блеск лишь на время. Участки проблемной кожи встречаются и на теле, обычно в области груди и спины; жирная кожа лица и тела часто сочетается с жирными волосами.

Недостаточное очищение кожи от излишков кожного жира приводит к тому, что сальный секрет вместе с отмершими чешуйками кожи и пылью закупоривает поры и способствует их воронкообразному расширению. Нередко жирная пористая кожа напоминает на вид апельсиновую кожуру. Кроме чрезмерного блеска и расширенных пор, жирная кожа склонна к образованию комедонов (черных пробок в отверстиях сальных желез) и милиумов (белых угрей), возникновению акне. На ней чаще заметны сосудистые сеточки. Если же на фоне увеличенной продукции кожного сала изменяется и его качественный состав, возникает такое патологическое состояние, как себорея. Если на жирной коже длительное время сохраняется воспаление, следует обратиться к дерматологу для исключения демодекоза. Для выяснения причин повышенной жирности кожи может потребоваться консультация и обследование дерматолога, гастроэнтеролога, эндокринолога, гинеколога.

Несмотря на все недостатки жирной кожи, у нее есть и определенные преимущества. Так, она лучше удерживает влагу, а, следовательно, является более защищенной и менее чувствительной к воздействию различных неблагоприятных атмосферных факторов (ветра, солнечных лучей, низких температур). Благодаря этому данный тип кожи дольше сохраняет эластичность, а возрастные морщины у обладательниц жирной кожи появляются позже, чем у женщин с другими типами кожи.

Чаще всего жирная кожа встречается в подростковом и молодом возрасте и к 25-30 годам переходит в другой тип (обычно в комбинированный). Лишь 5-8 % людей остаются обладателями жирной кожи на всю жизнь. Непосредственной причиной повышенной жирности кожи служат:

- усиленная работа сальных желез, которая в свою очередь, может быть обусловлена наследственными особенностями, гормональным дисбалансом, нарушениями работы ЖКТ, нерациональным питанием, неправильным уходом за кожей.

- Наличие жирной кожи может быть предопределено генетически – в этом случае с возрастом тип кожи не меняется. В такой ситуации основные усилия должны быть направлены на обеспечение правильного каждодневного ухода и рациональный подбор косметики.

- Причины эндокринного порядка связаны, прежде всего, с периодом полового созревания, во время которого повышается количество тестостерона,

способствующего увеличению размеров сальных желез и усилению выработки кожного сала. Влияние на функцию сальных желез оказывают и другие гормоны, например, адреналин, уровень которого в крови повышается у людей, испытывающих стрессы. У женщин усиление жирности кожи может отмечаться при длительном или неконтрольном приеме гормональных контрацептивов, реже в период беременности или менопаузы.

Среди алиментарных причин, способствующих появлению жирной кожи, следует выделить злоупотребление жирной или острой пищей, а так же мучными изделиями, сладостями, фаст-фудом, газированными напитками, алкоголем. Довольно часто люди с жирной кожей страдают заболеваниями желудочно-кишечного тракта (холециститом, колитом и др.). Свою негативную роль на состояние кожи оказывает длительное пребывание и работа в загрязненных и пыльных помещениях.

Типичной ошибкой обладателей жирной кожи служит чрезмерно активное и агрессивное очищение кожи с помощью спиртосодержащих косметических средств и скрабов. Регулярное обезжиривание проблемных участков кожи тониками и лосьонами приводит лишь к усугублению проблемы: в ответ на удаление поверхностного липидного слоя эпидермис реагирует усилением выделения секрета желез. Частое проведение механической чистки и пилинга лица вызывает микротравмы эпидермиса и интенсивную продукцию кожного сала. Использование неподходящих кремов и средств ухода за кожей также может усиливать проблему повышенной сальности кожного покрова.

Основными задачами ухода за жирной кожей являются удаление излишков кожного сала, открытие пор, снижение активности сальных желез. В первую очередь, необходимо минимизировать или полностью устранить негативное воздействие на кожу (отказаться от использования спиртосодержащих лосьонов, жирных кремов, частого скрабирования кожи и т. д.). Категорически недопустимо оставлять на ночь на коже декоративную косметику. Основу рациона обладателя жирной кожи должны составлять нежирные сорта мяса, рыба, овощи, фрукты, отруби, крупы; следует максимально ограничить специи, копчености, сдобу и выпечку, сладости. Пища должна быть богата витаминами, особенно группы В.

Собственно, уход за жирной кожей целесообразно разделить на домашний и профессиональный. Ежедневный самостоятельный уход за жирной кожей предполагает процедуры очищения, увлажнения и питания. В первую очередь, дважды в день необходимо умываться с применением специальной пенки, геля и мусса для жирной кожи. Как правило, такие средства обладают противовоспалительным и себорегулирующим действием, но не пересушивают кожу. Во время умывания не следует пользоваться мочалкой или губкой, а также горячей водой, поскольку данные средства будут еще в большей степени стимулировать выделение кожного сала. Предпочтительнее намыливать кожу с помощью ватного диска или подушечек пальцев, а смывать средство для умывания теплой или прохладной водой. Народная медицина рекомендует для жирной кожи умывания и паровые ванночки с отварами трав (ромашки, липового цвета, полевого хвоща, мяты, крапивы) с одновременным приемом этих настоев внутрь.

Более тщательное очищение жирной кожи посредством косметического пилинга допустимо проводить один – максимум два раза в неделю. Один раз в

неделю полезно делать глиняные маски, обладающие адсорбирующим эффектом, или фруктовые маски с эффектом стягивания пор.

После умывания лицо необходимо промокнуть мягким полотенцем или салфеткой и протереть тоником для жирной кожи – такие средства имеют в своем составе дезинфицирующие, себорегулирующие и стягивающие поры компоненты. Финишным аккордом ежедневного ухода за жирной кожей служит нанесение крема, предназначенного для данного типа кожи. Обычно кремы, эмульсии или гидрогели для жирной кожи имеют жидкую консистенцию и быстро впитываются, не оставляя лоснящегося блеска.

При выборе декоративной косметики для дневного макияжа необходимо обращать внимание на качество, состав продукции и рекомендации по использованию от производителей. Для жирной кожи лучше выбирать легкие основы, тональные кремы и пудры с матирующим эффектом, которые устраняют излишний блеск. Следует отказаться от использования кремовых румян и теней для век, жидких подводок - в противном случае косметика может «поплыть» на лице уже через пару часов после нанесения.

Таким образом, мы изучили тип кожи, причины возникновения проблем кожи лица и способы их устранения.

Литература:

1. Виджая Кумар. Как ухаживать за кожей. – М., СПб.: ИД Диля, 2003.
2. Дрибноход Юлия. Пособие по косметологии – СПб.: ИД Весь, 2003.
3. Косметология в салоне красоты: Специалистам индустрии красоты о стратегии и тактике ухода за кожей лица./С. Сикорская, А. Сикорская – М.: РИПОЛ классик, 2006.
4. Семёнова И. Защита кожи в зимний период //Красота и здоровье". – №12 2003.
5. Слепцова А. Уход за кожей лица. – Ростов-на-Д.: Феникс, 2002.
6. Уход за лицом, идеальный возраст 40+; сост. Колпакова А. – М., СПб.: Эксмо.
7. Kosmetik International: журнал о косметике и эстетической медицине. – 2017-2018. – Режим доступа: http://beauty.net.ru/public/zhurnal_kosmetik_international/, <http://shop.ki-expo.ru/>
8. Les Nouvelles Esthetiques/ Новости эстетики: журнал - ЭкспоМедиаГруппа «Старая крепость». – 2017-2018. – Режим доступа: http://beauty.net.ru/public/les_nouvelles_esthetiques_nuvel_estetik/

Интернет ресурсы:

1. <https://legkopolezno.ru>
2. <https://anywellmag.com>
3. <https://info-cosmetology.ru>
4. <https://www.krasotaimedicina.ru>

СВАДЕБНЫЙ МАКИЯЖ

Шимолина Елизавета Александровна
ГАПОУ НСО "Новосибирский колледж парикмахерского искусства"

Главное правило классического свадебного макияжа невесты – избегать «кричащих» провокационных оттенков. Отдавать предпочтение лучше естественным цветам: например, кремовым, розовым, персиковым или нежно-коричневым. Но это лишь общий совет, а полный список рекомендации стоит посмотреть более внимательно.

Задачи:

- Помочь будущим невестам сделать правильный выбор в подборке «своего» макияжа
- Углубленное изучение свадебного макияжа

За несколько месяцев перед свадьбой стоит начать ухаживать за кожей с особым усердием. Не забывайте про ежедневный уход, а также другие важные регулярные процедуры (скрабирование, маски). Травматичные процедуры вроде химического пилинга, естественно, нужно отложить. Но совершить несколько визитов к косметологу для других более приятных процедур (массаж лица, увлажняющие маски) за месяц до свадьбы обязательно.

Начните поиски хорошего и опытного визажиста заранее – и лучше назначьте встречу сразу нескольким: так вы сможете выбрать мастера, который будет понимать ваш стиль и с которым точно можно будет найти общий язык.

Обязательно сделайте с выбранным визажистом пробный макияж, а лучше – два: за месяц и за неделю до свадьбы.

Чтобы макияж продержался до последнего селфи и танца с женихом на рассвете следующего дня, нужно использовать стойкие средства. В первую очередь, базу под макияж. После очищения и увлажнения нанесите праймер и только затем переходите к тону. Косметику распределяйте полупрозрачными слоями (несколько тонких слоев лучше, чем один толстый) – это относится к румянам, хайлайтеру, транспарентной пудре и помаде.

Если вы планируете образ с классическим платьем и традиционной церемонией. Не стоит экспериментировать накануне свадьбы, но если вам хочется чего-то необычного – изучите список главных мейкап-трендов: наверняка вы найдете «свой». Классика, которая никогда не выйдет из моды – сияющая кожа, легкий румянец, розовые губы и легкий акцент на глаза.

И не перебарщивайте с хайлайтером: в противном случае вместо легкого эффекта здоровой и сияющей кожи вы получите жирный блеск. Ну а если у вас и так жирная кожа, держите в сумочке матирующие салфетки или транспарентную пудру (особое внимание уделите центру лба, крыльям носа и подбородку), хайлайтер – наносите на виски, верхнюю часть скул и, если хотите сделать акцент на глаза, на внутренние уголки и под бровь.

Свадебный макияж – область традиционно консервативная. В этот важный день мало кто решается на эксперименты с мейкапом, отдавая предпочтение проверенным вариантам в нежных пастельных тонах. Если же вы хотите внести разнообразие в образ, но при этом не планируете сильно выходить за рамки, присмотритесь к трендам моды-2019.

Яркая помада не разрушит нежный и невинный образ, если весь остальной свадебный макияж выдержан в нейтральных цветах. Достаточно использовать немного золотистых или серебряных теней на веках, слегка подчеркнуть ресницы и

скулы, добавить каплю хайлайтера. Винная помада может быть матовой яркой глянцево

Невеста должна сиять, добавьте немного более крупных блесток. Нанесите рассыпчатые блестки на скулы или приклейте в область висков несколько страз. Главное – не переборщить.

Стрелки в тон белому платью сразу сделают весь образ более строгим, графичным и, конечно, запоминающимся.

Классические черные или серые смоки в свадебном макияже могут выглядеть слишком грубыми и неуместными, а вот легкая шоколадная дымка придется в самый раз. Брюнеткам можно использовать более насыщенные тени, а вот невестам со светлыми волосами лучше остановиться на оттенке кофе с молоком.

Выбирать вариант свадебного макияжа стоит, ориентируясь на цветотип. Чтобы разобраться в вопросе окончательно, давайте рассмотрим каждый случай по отдельности.

Главная опасность в свадебном макияже для серых глаз – тени голубых оттенков. С ними глаза будут выглядеть, как два больших синеватых пятна. Болезненный вид с таким макияжем гарантирован. А вот темно-синяя тушь – отличная идея. Ярко-васильковый оттенок ресниц подчеркнет благородный серый цвет глаз.

Что касается теней, то отлично подойдут золотистые и кофейно-коричневые оттенки. Теплые и нежные, они создадут контраст с холодным цветом глаз. В результате макияж получится неброским и гармоничным.

Свадебный макияж для зеленых глаз – целое поле для экспериментов. Здесь уместны и кофейные оттенки, с ними глаза будут казаться еще более зелеными. И легкие smoky eyes – серые или цвета хаки. Самым смелым можно решиться на темно-фиолетовую подводку (главное, хорошенько ее растушевать). А еще лучше – на смоки в ярко-изумрудных тонах.

Свадебный макияж для голубых глаз – тот самый случай, когда стоит взяться за фиолетовые тени. Можно даже с эффектом металлик. Ну а тем, кому по душе более романтичный макияж, не обойтись без золотистых, медных или терракотовых оттенков.

Если у вас карие глаза, самое время использовать черную подводку. Обычно ее не рекомендуют применять в свадебном макияже, чтобы не сделать его слишком драматичным, но кареглазым это не грозит! Добиться должного эффекта поможет лайнер с тонким наконечником, с помощью которого легко прорисовать аккуратную, а главное тончайшую линию.

Когда речь заходит о свадебном макияже для блондинок, важно соблюдать чувство меры. Иными словами, на светловолсых девушках все «кричащие» оттенки выглядят слишком вульгарно, поэтому придерживайтесь классических цветов, которым отдают предпочтение невесты.

Коричневая растушевка на веках, объемная черная тушь, карамельный блеск для губ – и свадебный макияж для карих глаз брюнеток готов! Небольшая хитрость: чтобы образ получился более нежным, подкрасьте брови средством на тон или два светлее, чем волосы. Благодаря этой детали свадебный макияж для брюнеток будет выглядеть трогательным и невинным.

Свадебный макияж для азиатских глаз подразумевает аккуратную стрелку на верхнем веке. Постепенно утолщая, проведите ее по направлению от внутреннего

уголка глаза к внешнему. На центр века нанесите светлый оттенок теней, а на уголок глаза — более темный. И, конечно же, стоит подкрутить ресницы специальным керлером и нанести на них удлиняющую тушь: все эти приемы вмиг распахнут взгляд.

Самый невинный, трогательный и нежный образ — макияж без макияжа. Чтобы выглядеть свежо, выбирайте светло-розовые оттенки теней, румян и помады. Вариант беспроярышный.

Хотите макияж поярче? Тогда сделайте акцент на губах. Цвет помады можете выбрать в зависимости от оттенков, преобладающих в оформлении вашей свадьбы: красный, насыщенный розовый. А еще не забывайте, что помада должна быть не только красивой, но и стойкой. Как подобрать оттенок помады? Здесь работает правило: для светлой кожи — холодные цвета, для загорелой — теплые

В заключении я хочу отметить, что поставленные цели и задачи в данной работе, достигнуты, я думаю, разработанная мною презентация и теоретический материал, найдут свое применение в вашей жизни

Интернет-ресурсы:

1. <https://yandex.ru/images/search?text=%D1%81%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%B6&stype=image&lr=65&source=wiz>
2. <https://ledysoveti.ru/krasivyj-svadebnyj-makiyazh-nevesty/>
3. <https://glamadvice.ru/svadebnyj-makiyazh-foto/>
4. https://makeup.ru/article/svadebnyj-makiyazh-byuti-dose#2498_tema1

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ГИГИЕНИЧЕСКОЙ ЧИСТКИ ЛИЦА

Астапова Виталина Станиславовна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Наша кожа нуждается в уходе для сохранения своей красоты и здоровья. Каждый день кожа подвергается большому количеству вредных воздействий: солнцу, ветрам, морозу и пыли. Особенно это актуально для жителей мегаполиса, не благоприятная экологическая обстановка негативно сказывается на состоянии нашей кожи. Из-за этого на лице возникают неприятные высыпания (акне, комедоны), а также сухость и пигментация. Чтобы очистить лицо простого умывания не достаточно, так как грязь проникает глубоко в поры и это способствует возникновению прыщей, поэтому необходима такая процедура как чистка лица. Гигиеническая чистка лица является одной из самых популярных косметологических услуг во всех спа-салонах. Она поможет устранить проблемы кожи и вернет ей сияние и красоту. Косметологи считают данную процедуру очень важной. У женщин (в любом возрасте) она проводится чаще, чем у мужчин. Такая очистка подойдет каждому типу кожи.

Гигиеническая чистка лица представляет собой комплекс лечебных процедур, направленных на уход за кожей, и выполняемых только высококвалифицированным профессионалом в области косметологии. Красота и здоровье кожи после эффективной процедуры во многом зависит от правильного выбора специалиста, который в процессе гигиенической чистки активно воздействует на верхние слои

эпидермиса. Перед началом своей работы любой косметолог должен выяснить не только тип кожи, но и проанализировать ее состояние, что в дальнейшем позволит выбрать необходимую программу очищения и закрепить полученный результат. Здоровая кожа с сияющим румянцем является залогом красоты и заветной мечтой любой представительницы прекрасного пола, позволяя выглядеть свежо и естественно даже без наличия косметики на лице. Программу очищения можно назвать одной из самых важнейших процедур и главным этапом по ежедневному уходу за кожей лица. Однако стоит отметить, что обычного домашнего умывания становится недостаточным. Специалисты настоятельно рекомендуют время от времени прибегать к услугам профессионалов для более глубокого очищения благодаря новейшему оборудованию и технологиям в сфере косметологии.

По статистике чистка лица является самой востребованной процедурой косметического салона. Современные программы чистки лица решают широкий спектр эстетических проблем кожи, а ведь у этой процедуры- древняя и интересная история. Первые попытки проведения чистки лица относятся еще к первобытному времени. Российский этнограф и путешественник Николай Миклухо-Маклай, изучавший коренное население Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании, зафиксировал данную технику у папуасов. Процедура представляла собой мануальную чистку лица с последующей дезинфекцией. Древние египтяне были хорошо знакомы с процедурой чистки, но в Греции она имела гораздо большее количество поклонников из-за популярности скрабов. Однако именно египтяне первыми создали специальные инструменты для чистки из золота и серебра. Осуществлялась чистка прислугой в домашних условиях. А уже в античности процедура чистки получила достаточно широкое распространение. Она происходила в домашних и общественных банях и проводилась рабами-банщиками. В средние века чистка была почти полностью забыта, так как строгая мораль требовала как можно большего внимания к внутреннему, в ущерб заботе о внешнем. О чистке вспомнили только на рубеже 18-19 столетий.

До этого как женское, так и мужское лицо почти полностью скрывал макияж, и качество кожи не имело значения. С уходом моды на многослойный макияж чистка стала все шире применяться среди светских щеголей и дам. Над кожей дам колдовали служанки, причем делали это вполне профессионально. Процедуру проводили тайно, о ней неприято было распространяться. Уже к середине 19 века появились профессиональные косметологи. Они оказывали услуги на дому, либо в частных кабинетах. Особой популярностью чистка пользовалась среди отдыхающих на курортах в Баден-Бадене, Мариенбаде. И, наконец, в 20 веке эта процедура пришла в салон красоты и прочно там закрепилась.

Разновидности способов гигиенической чистки лица: химическая, механическая, лазерная, вакуумная, ультразвуковая.

Химическая чистка. Этот вид чистки лица иногда путают с химическим пилингом. Однако это совершенно разные процедуры. Пилинг предполагает довольно жесткую обработку кожи с помощью агрессивных препаратов, способствующих удалению старого слоя. Во время химической чистки на лицо практически не оказывается физического воздействия.

Механическая чистка. Процедура такой обработки кожного покрова (больше подходит для удаления угревой сыпи) проводится при помощи стерилизованных инструментов: игла Видаля, ложечка Уно.

Лазерная чистка. В данном методе чистки применяется особый аппарат. При помощи лазерного луча его направляют на кожные покровы. Во время процесса выжигается верхний слой эпидермиса, а на этом месте начинают расти новые клетки.

Вакуумная чистка. Этот способ чистки лица является более усовершенствованным и позволяет провести основательное очищение кожного покрова. Для осуществления процедуры используют специальную вакуумную аппаратуру с насадкой для нагнетания воздуха под отрицательным давлением. Под его воздействием загрязнения буквально «высасываются» на поверхность.

Ультразвуковая чистка относится к процедурам аппаратной косметологии. Она выполняется с помощью специального аппарата и «лопаточки» - трапециевидной металлической пластины («лопатка» излучает ультразвуковые волны, которые обеспечивают акустическое давление на нанесенный на кожу жидкий состав).

Показания к процедуре: повышенная сальность кожи; расширенные поры; комедоны; угревая сыпь на стадии заживления; снижение тонуса и ухудшение тургора кожного покрова; неровный цвет лица; увядающая кожа.

Противопоказания к процедуре: беременность; экзема; бронхиальная астма; сахарный диабет; тяжелая стадия гипертонии; тяжелые психические заболевания; эпилепсия.

Протокол проведения услуги

1. Демакияж глаз, губ (Очищение по типу кожи специальным профессиональным средством (сливки, молочко, гель))

2. Тонизация кожи лица.

3. Распаривание (холодное)

4. Гигиеническая чистка лица.

5. Энзимный пилинг

6. Пилинг (по потребности)

7. Маска, восстанавливающая, успокаивающая, по типу кожи.

8. Тонизация восстанавливающая Ph.

9. Крем.

Цель - освоить технологию выполнения гигиенической чистки лица с целью дальнейшего ее применения на практике – достигнута. Задачи: ознакомиться с историей чистки лица, изучить виды чисток лица, выполнить чистку лица, изучить показания и противопоказания к процедуре – выполнены.

Литература

1. Практическая косметология / Ю.С. Бутов и др. - М.: Медицинское информационное агентство, 2013. - 400 с.

2. Косметология в салоне красоты: Специалистам индустрии красоты о стратегии и тактике ухода за кожей лица./С. Сикорская, А. Сикорская – М.: РИПОЛ классик, 2006. - 176с.

3. Журнал Kosmetik International: журнал о косметике и эстетической медицине. – 2017-2018. – Режим доступа: http://beauty.net.ru/public/zhurnal_kosmetik_international/, <http://shop.ki-expo.ru/>

4. Les Nouvelles Esthetiques/ Новости эстетики: журнал - ЭкспоМедиаГруппа «Старая крепость». – 2017-2018. – Режим доступа: http://beauty.net.ru/public/les_nouvelles_esthetiques_nuvel_estetik/

5. Cabines Russie/Профессиональный журнал для косметологов, эстетистов. М.: ИД «Кабинет», 2018. – Режим доступа: <http://www.cabines.ru/>

Интернет-ресурсы:

1. http://www.salon-extreme.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=63&Itemid=113
2. <http://fb.ru/article/349518/gigienicheskaya-chistka-litsa-etapy-i-tehnika-provedeniya-otzyivyi>
3. http://xvatit.com/lico_i_telo/143881-chistka-lica-gigienicheskaya.html

ОФОРМЛЕНИЕ БРОВЕЙ

Зотова Ксения Валерьевна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Брови — это обрамление нашего лица. В зависимости от формы бровей меняется то, как нас воспринимают окружающие. Все мы слышали такие выражения, как «хмурый, открытый, грустный взгляд» и т.д. Конечно, все зависит от нашей мимики и настроения, но большой вклад вносят и наши брови. Выщипанные ниточки, нарисованные карандашом черные полоски, аккуратные плавные линии и резкие «домики» — какими только не были брови за прошедший век! Женщины, следующие моде, чаще всего копируют образы голливудских актрис, а у них форма бровей выглядела уж очень по-разному.

Слишком густые и широкие брови, как у Кары Делевинь, уже не первый сезон остаются трендовыми. Но если от природы они у вас тонкие, не переживайте. В моде супернатуральные брови: естественной формы и цвета. Поэтому достаточно просто слегка скорректировать свою форму. Ну а если вы любите мейк-ап эксперименты, присмотритесь к этим необычным трендам из Instagram и с подиумов.

Итог: Брови – важная часть лица и они должны хорошо выглядеть. Идеального вида можно добиться и самостоятельно, зная небольшие тонкости данного процесса. Не нужно гнаться за трендами, лучше делать так, как вам нравится и подходит.

Интернет-ресурсы:

1. <https://vplate.ru/krasota/brovi/oformlenie/>
2. <https://calenda.ru/makiyazh/oformlenie-brovej-osobennosti.html>

ОСОБЕННОСТИ И ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ КОЖИ

Москвичева Валерия Денисовна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

В своей работе, я расскажу:

Что такое чувствительная кожа? Какие у нее особенности? Из-за чего возникает чувствительность кожи? И расскажу про домашний уход.

Цель: Изучить, особенности и возникновение чувствительной кожи.

- Задачи: 1. Определить, что такое чувствительная кожа
2. Выяснить, как определить чувствительную кожу
3. Изучить рекомендации по уходу за чувствительной кожей.

Чувствительная кожа – один из основных типов кожи, характеризующийся чрезмерным реагированием на обычные эндо- и экзогенные факторы (физические, химические, гормональные и др.). На чувствительной коже можно увидеть признаки раздражения, покраснения, шелушения, высыпаний. Субъективные ощущения могут включать покалывание, жжение, пощипывание, боль. Для определения причин повышенной чувствительности кожи необходима консультация дерматокосметолога. Только опытный специалист сможет порекомендовать правильный ежедневный уход за чувствительной кожей, подобрать необходимые салонные процедуры и косметические средства.

Повышенной чувствительностью кожи чаще всего страдают представительницы прекрасного пола со светлыми или рыжими волосами, прозрачной тонкой кожей, голубыми, серыми или зелеными глазами. Такая кожа имеет слабо выраженный роговой слой, мало пигмента, ее сальные железы выделяют недостаточно жира. Все это делает чувствительную кожу особенно уязвимой для внешних раздражителей и внутренних стрессов. Согласно опросам, с проблемой сенсебильной, т. е. чувствительной кожи сталкиваются 2/3 жительниц Центральной Европы.

Чувствительность кожи к различным раздражителям (косметические средства, климатические условия, нервно-психические нагрузки) часто путают с аллергическими или кожными заболеваниями например, розацеа или себорейным дерматитом. Однако, если реактивность кожи проявляется внезапно, без основательных причин, то, вероятнее всего, речь идет о чувствительной коже.

Причины, вызывающие повышенную чувствительность кожи, легли в основу классификации ее основных типов.

1) Внезапно возникающее, продолжающееся некоторое время, и также резко проходящее состояние гиперчувствительности кожи. Вызвано реактивным состоянием, которое испытывает организм после нервно-психических травм, тяжелых болезней, приема лекарств.

2) Чувствительность кожи возникает на фоне патологии внутренних органов (чаще желудочно-кишечного тракта), инфекционных, аллергических, кожных или эндокринных заболеваний нарушений со стороны иммунной системы. Снижение реактивности кожи наступает после устранения основного заболевания.

3) Повышенная чувствительность кожи вызвана неправильным уходом, использованием неверно подобранной косметики или косметических средств низкого качества.

4) Чувствительность кожи обусловлена ее врожденными особенностями – сухостью, тонкостью, слабостью, недостатком защитной пигментации. Такая кожа – удел белокурых и рыжеволосых женщин с серо-голубым или зеленым цветом глаз. Практически любые внешние раздражители (жара или холод, вода или солнце, ветер или пыль и т. д.) могут спровоцировать ее реакцию. Этот тип чувствительной кожи нуждается в тщательном уходе с помощью питательных и защитных кремов.

Если в последних двух случаях коже достаточно обеспечить адекватный уход, то первый и второй варианты требуют устранения причин, вызывающих

чувствительность кожи. Определить особую чувствительность кожи на лице помогут следующие признаки:

- регулярные высыпания, связанные с аллергическими реакциями;
- мраморный цвет лица, при котором на интенсивном солнце возникают ожоги;
- низкие и высокие температуры воздуха вызывают сухость, жжение и шелушение, вплоть до болезненных ощущений;
- умывание обычной водой приводит к ощущениям стянутости кожи.

Осуществлять уход за такой кожей нужно ежедневно и тщательно — малейший недосмотр может быть крайне печальным. Чтобы не возникли высыпания, шелушение, нужно не только подобрать правильные косметические средства, но и выполнять определенные правила умывания, очищения и увлажнения лица.

Для очищения, питания и увлажнения раздраженной дермы рекомендовано использование кремообразных составов с добавлением гипоаллергенных компонентов. Недопустимо применение затвердевающих или гелеобразных пленочных масок, которые еще больше стягивают истонченные покровы. Домашние средства для чувствительной кожи готовят с применением таких компонентов: банан, груша, слива, масло чайного дерева, виноградной косточки и др.

Осуществляя глубокое очищение чувствительной кожи, недопустимо использование грубых средств с абразивными частицами. Она отличается тонкостью, мелкой пористостью и слабым защитным слоем. Воздействие на нее агрессивных средств еще больше истончает ее, приводит к возникновению мелких язв и воспалений. Ухаживать за такой дермой помогают гоммажи кремообразной структуры. Они мягко обволакивают истонченные покровы и аккуратно удаляют загрязнения из пор.

Литература

1. Виджая Кумар. Как ухаживать за кожей. – М., СПб.: ИД Диля, 2003.
2. Дрибноход Юлия. Пособие по косметологии – СПб.: ИД Весь, 2003.
3. Семёнова И. Защита кожи в зимний период //Красота и здоровье". – №12 2003.
4. Журнал Kosmetik International: журнал о косметике и эстетической медицине. – 2013-2018. – Режим доступа: http://beauty.net.ru/public/zhurnal_kosmetik_international/, <http://shop.ki-expo.ru/>
5. Les Nouvelles Esthetiques/ Новости эстетики: журнал - ЭкспоМедиаГруппа «Старая крепость». –2013-2018. – Режим доступа: http://beauty.net.ru/public/les_nouvelles_esthetiques_nuvel_estetik/

Интернет ресурсы:

1. <https://legkopolezno.ru/>
2. <https://anywellmag.com/>
3. <https://info-cosmetology.ru/chuvstvitel'naya-kozha-lica.html>
4. 2008/04/01...i.ju.-tekhnologija.html
5. <http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode>
6. service/pricheski.htm
7. http://fammeo.ru/articles.php?article_id=651

МАССАЖ ЛИЦА

Титова Наталья Сергеевна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Массаж лица является обязательной частью ухода за кожей. Процедура стимулирует кровообращение и процессы метаболизма, ускоряет выведение продуктов жизнедеятельности, раскрывает поры, тем самым улучшая кожное дыхание. В результате направленного воздействия ткани и мышцы лица укрепляются, кожа существенно разглаживается и становится более эластичной. В данной творческой работе будут рассмотрены история, различные виды массажа, их применение, техники, методики, общие показания и противопоказания к массажу.

Зарождение массажа относится к глубокой древности. Особые приемы, применяемые для проработки кожи и мышц лица и тела, применялись еще в доисторические времена. Они получили широкое распространение на Востоке. В арабских странах техники массажа лица использовались еще XIV веке до н.э. Первая и самая простая классификация видов массажа в соответствии с силой воздействия на кожу была создана Авиценной.

В Древней Греции применяли спортивный, гигиенический и лечебный массаж. Эпохой возрождения интереса к массажу считают XIV-XV века, когда европейское научное сообщество занялось активным изучением анатомии человека. В XVI в итальянский врач и ученый Джироламо Меркулиалис систематизировал труды своих предшественников и описал новые массажные приемы.

Виды проводимого массажа

Все практикуемые в косметологии виды массажа лица делятся на три большие группы.

Классический (профилактический, гигиенический) – по сути это основа основ массажных техник, в которой сконцентрировался свод главных приемов и правил проведения процедур. Рекомендован для поддержания тонуса кожи и улучшения ее вида. Повышает эластичность кожного покрова, устраняет дряблость. Укрепление мышечной ткани способствует сокращению глубины морщин, задерживает появление признаков старения, при классическом массаже в основном используются поглаживающие и растирающие приемы. Обычно процедура проводится по крему или специальному маслу.

Пластический – рекомендован при истонченной, увядающей коже, снижении тонуса лицевых мышц, появлении таких проблем, как отечность, морщины, глубокие складки, пигментные пятна. Техника такого массажа лица предполагает достаточно интенсивное воздействие на кожу, использование ритмичных, прижимающих движений по массажным линиям. Они способствуют активизации кровотока и процессов обмена. Оказывая глубокое воздействие на мимическую мускулатуру и подкожную клетчатку, моделирующий массаж значительно повышает эластичность кожи и улучшает овал лица. Проводится по тальку, без масла или крема.



Лечебный – рекомендован при некоторых заболеваниях кожи. Отличается особой эффективностью при [угревой сыпи, комедонах \(черных точках\)](#), рубцах, инфильтратах, толстом эпидермисе, невралгиях, жирной себорее. Одним из самых часто практикуемых видов лечебного массажа является щипковый (или массаж по Жаке). В ходе процедуры используют такие приемы, как поглаживания, глубокие щипки, разминания, вибрация. Движения интенсивные, производятся с захватом подкожной клетчатки. Процедуру можно проводить также после чистки лица. Она выполняется с использованием талька, большим и указательным пальцами.



Другие виды массажа лица относятся к указанным техникам или комбинируют в себе приемы, применяемые при различных видах массажей. Рассмотрим наиболее популярные из них.

Буккальный массаж. Авторство этой оригинальной методики принадлежит француженке Жоэль Сьокко. Буккальный массаж является разновидностью пластического массажа. Проводится через рот (отсюда второе название техники – сублингвальная). Это своеобразный фитнес для лицевых мышц, на которые в ходе процедуры оказывается достаточно сильное воздействие. Каждая мышца разминается изнутри и снаружи. Массажист проводит сеанс с закрытыми глазами, благодаря чему между ним и клиентом устанавливается более глубокая связь.

Миофасциальный массаж. Техника была разработана американскими косметологами. Она основана на комбинировании глубокого (аэробного) дыхания с кратковременной изометрической нагрузкой, направленной на растяжение одной или нескольких мышечных групп. Основной целью процедуры является устранение нарушений в соединительных тканях, снятие мышечных блоков и полное расслабление мышц.

Лимфодренажный массаж. Для проведения этой процедуры необходимо медицинское образование, знание расположения лимфатических узлов и направления лимфооттока. Результатом нарушения работы лимфатической системы является нездоровый цвет лица, круги под глазами, отечность. Лимфодренажный массаж лица стимулирует отток лимфы, благодаря чему ускоряется вывод токсинов и лишней жидкости. Этот процесс способствует избавлению от отеков, одутловатости лица, предупреждает появление возрастных изменений (отвисания тканей, образования морщин, дряблости кожи и т.д.). Использование препаратов с лимфодренажным действием значительно повышает эффективность массажа лица, ускоряя вывод лишней жидкости и способствуя устранению отеков и повышению тонуса кожи.

Укрепляющий массаж. Другое название – реафирмирующий массаж лица. Суть процедуры – системная проработка всех уровней тканей, начиная от поверхностного слоя с постепенным переходом к мышечному и суставному.

Марокканский лифтинг-массаж. Марокканский массаж лица относится к моделирующим массажным техникам и способствует восстановлению мышечного тонуса, стимулирует синтез коллагена, избавляет от лишней жидкости в тканях, предупреждает появление морщин.

В марокканском массаже лица предусмотрены три степени воздействия:

- Пластическая проработка шейно-воротниковой зоны и зоны декольте – осуществляется для устранения напряжения и мышечных блоков, способствует насыщению тканей кислородом.
- Работа с мимическими мышцами – приводит к их расслаблению, восстановлению тонуса, сокращает выраженность морщин.
- Моделирующие техники – фиксируют лицевые мышцы, позволяют «лепить» лицо без растягивания кожи и зацепов. Формирование мышечного валика в различных направлениях разглаживает морщины и создает эффект стойкого лифтинга.

Каждый вид массажа лица оказывает на кожу определенное воздействие. Основные цели проведения процедур сводятся к следующему:

Массаж улучшает цвет лица: повышение эластичности кожи, ее разглаживание; сокращение глубины морщин, устранение мелких морщинок; избавление от отеков посредством улучшения местного кровообращения и обменных процессов; устранение следов усталости; улучшение цвета лица; уменьшение двойного подбородка; снятие мышечного напряжения; устранение нервного напряжения.



Практически любой вид косметических и лечебных процедур имеет противопоказания. Массаж лица не является исключением. Его не

назначают в следующих случаях: при наличии высыпаний аллергического или инфекционного характера на лице; при повреждениях кожи: ранках, ссадинах; при дерматитах; если есть заболевания вирусной этиологии (например, герпес); в случае индивидуальной непереносимости массажа; при высоком или низком внутричерепном давлении; при куперозе (хрупкости мелких сосудов, образовании на коже капиллярной сеточки); если на лице много крупных родинок; в течение реабилитационного периода после средних и глубоких пилингов; после дермабразии; при ЛОР-заболеваниях (не показаны некоторые виды массажа); при онкологических болезнях; при болезнях крови; в стадии обострения хронических патологий.

Литература:

1. Довнар Т.М. Массаж лица: виды, техники [Электронный ресурс] // Популярно о медицине URL: <https://rusmeds.com/lica>
2. Мурадова О.А. Массаж, который продлевает молодость [Электронный ресурс] // Стиль жизни URL: <http://www.psychologies.ru/wellbeing/massaj-litsa-kotoryiy-prodlevaet-molodost>

СОВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ОКРАШИВАНИЯ ВОЛОС

Романцова Наталья Геннадьевна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Точную дату первого окрашивания волос сейчас сказать достаточно трудно. Историки до сих пор ведут дискуссии по этому поводу. Однако все сходятся во мнении, что окрашивание волос уже существовало до нашей эры. Первые записи о смене цвета волос принадлежат ассирийским травникам и датируются 2177 годом. Доподлинно известно, что в Ассирии и Персии только знатные люди могли окрашивать волосы и бороду. Иногда окрашивание волос применялось и для сакральных целей, но тоже только для членов благородных семейств.

Сейчас же многое изменилось. Почти ни один человек не обходится в наши дни без визита в парикмахерскую. Парикмахерское искусство доступно любому ценителю красоты.

Цель моего исследования: Изучить современные виды окрашивания волос.

Задачи:

1. Изучить виды и техники изменения цвета волос.
2. Определить значения окрашивания волос.

История окрашивания волос. Считается, что Древний Рим был новатором не только в вопросах медицины, но и в парикмахерском искусстве. Чего только не предпринимали римлянки, чтобы изменить свой темный цвет волос. В то время в моде были рыжие и светлые оттенки. Жительницы Рима даже выливали себе на голову кислое молоко, чтобы осветлить цвет волос. Говорят, что такой рецепт окрашивания был очень эффективным и превращал брюнетку в светловолосую барышню. Такой цвет волос в Риме ассоциировался с чистотой и наивностью. Римлянки, часто не отвечающие этим идеалам, изо всех сил стремились хотя бы внешне отражать эти качества. На голову лилось не только молоко, но и лимонный сок. Процедура окрашивания волос длилась несколько часов и заключалась в следующем: на голову женщины одевалась широкополая шляпа, из которой предварительно вырезалась верхняя часть. Через это отверстие вынимались волосы и поливались лимонным соком. После чего красавице необходимо было сидеть под палящим солнцем несколько часов. После процедуры девушка смело шла к своим подругам и хвасталась новым модным цветом волос, напоминающим лучи солнца. Особый пик окрашивание волос в светлые тона пришелся на тот момент, когда в Рим стали массово привозить белокурых германских рабынь. Римлянки стали считать, что природный темный цвет волос их старит и делает менее женственными. В ход пошли средства на основе извести, талька и буковой золы. Позднее в моду вошли цветные парики.

Жительницы Древней Греции ни капли не уступали римлянкам в вопросах окрашивания волос. От природы гречанки имели темный цвет волос, близкий к черному. Однако в поэмах и других литературных произведениях мы часто встречаем образы светловолосых красавиц. Сама Афродита обладала белокурыми локонами. Этот факт наталкивает на заключение, что гречанки очень часто окрашивали волосы в светлый цвет, который считался верхом изысканности. Для осветления цвета волос греческие красавицы пользовались ассирийской смесью,

главными компонентами которой были лук-порей и корица. Часто в ход шли и другие щелочные составы.

В Древнем Египте в почете были темные волосы. Темно-коричневый и черный цвет волос у египтян ассоциировался с властью, а также с порядочностью и строгостью женщины. Для окрашивания волос египтянки использовали басму, скорлупу грецкого ореха или просто золу, которую посыпали на волосы перед началом церемонии. Эта же тенденция прослеживалась в Индии и на Крите, где вдобавок к вышеперечисленным средствам добавлялась хна.

А вот в Англии в 15 веке были в моде рыжеволосые барышни. Все женщины Европы стремились приобрести этот цвет волос. Позднее, когда мода на рыжие волосы, захватила всю элиту, куртизанки тоже решились на подобный эксперимент. Окрашивание волос происходило с помощью хны, которую делали из высушенных листьев и коры кустарника лавсонии. Используя эти компоненты в разных пропорциях можно было достигнуть различных по насыщенности результатов: от светло-рыжего до медного цвета.

Уже в 19 веке знаменитый английский химик Е.Теллей открыл миру перекись водорода и доказал, что ее можно использовать в парикмахерском деле. Именно перекись водорода, по словам ученого, была лучшим способом окрашивания волос в светлый цвет, точнее для обесцвечивания. Позднее работа по созданию красок для волос пошла полным ходом. В 19 веке были заложены основы современного окрашивания. Французский химик Эжен Шуллер впервые создал краску с содержанием меди, железа и сульфата натрия. Она гарантировала покупательницам тот цвет, который они хотели получить.

В 21 веке окрашивание волос достигло своего совершенства. Какие только средства для волос не предлагают многочисленные компании. В современном мире можно получить практически любой цвет волос. К тому же, краски стали и значительно безопаснее своих предшественников. Современные средства окрашивания волос позволяют любой женщине выглядеть красиво и естественно, причиняя минимальный вред здоровью волос.

Каждая женщина стремится выглядеть молодо, красиво и свежо. Окрашивание волос – это быстрый способ изменить свой внешний вид, порой до неузнаваемости. С течением времени появляются все новые виды и техники окрашивания волос для длинных и коротких прядей, темных и светлых локонов. Некоторые дамы предпочитают натуральные оттенки, а другие, напротив, любят шокировать окружающих яркими и эксцентричными красками.

В парикмахерском искусстве и колористике принято различать методы или виды окрашивания волос, например как:

Колорирование – небольшие прядки окрашиваются в отличный от основного цвета оттенок или оттенки. Красиво смотрится на темных волосах (например, основной цвет – каштановый, а прядки окрашены в красный и/или огненно-рыжий). В результате колорирования прическа приобретает необыкновенный вид, красивый перелив, становится выразительнее, а женщина с такой шевелюрой выглядит привлекательно и эффектно.

Тонирование – стандартная процедура равномерного окрашивания всей прически одним цветом. При использовании химических красителей цвет держится длительное время, а при применении специальных тоников щадящего действия результат держится до первого мытья головы.

Мелирование – окрашивание волос в этом случае предполагает нанесение активатора на отдельные прядки с целью обесцвечивания, то есть удаления из волосков красящего пигмента – меланина. Затем на обесцвеченные локоны наносится краситель цвета «блонд» различных оттенков. В результате шевелюра отдает бликами, оригинально играя различными тонами. Отлично смотрится, как на длинных, так и на коротких прическах.

Элюминирование – лечебное мягкое окрашивание волос специальными красками без перекиси водорода и нейтральный уровнем pH. То есть каждый волосок покрывается некой бесцветной пленкой. Целью этого вида покраски шевелюры является сохранение естественного оттенка прически и ее здоровье. Активатор состоит из безопасных компонентов, запаивающих пористую структуру, которые визуальнo разглаживают локоны..

Осветление – данная довольно сложная процедура способна превратить жгучую брюнетку в нежную блондинку. Переход от темного цвета волос к светлому занимает много времени и требует наличия квалификации у мастера. Для этого перед окрашиванием мастер применяет специальный активатор или перекись водорода, чтобы выжечь натуральный темный цвет, затем волосы окрашиваются через каждые две недели до появления желаемого равномерного блонда.

Практически на каждом массовом мастер-классе или на соревнованиях по парикмахерскому искусству демонстрируются новейшие техники окрашивания волос. Стандартным классическим тонированием уже никого не удивить, и мастера изобретают все новые способы придания прическе оригинальных оттенков. Например как:

Омбре (в том числе Балаяж, Шатуш, Сомбре) – придает волосам необычный вид и свежесть за счет осветления специальным активатором или окрашивания в разнообразные цвета и оттенки только кончиков волос. Эта техника в разных своих проявлениях прекрасно подойдет и обладательницам светлых и темных прядей, коротких и длинных локонов. Для любителей креативности – это идеальная техника, поскольку цвет концов шевелюры может кардинально отличаться от основного оттенка.

3D-окрашивание – придание поистине королевского стиля, красоты и объема волосам, которое заключается в использовании нескольких смежных оттенков цвета. Главная особенность трехмерной технологии покраски заключается в системе нанесения красящего пигмента, когда применяется один базовый и два-три дополнительных оттенка. Достоинство данной технологии – естественный вид прически и визуальный эффект ее объемности.

Окрашивание корней – очень необходимая процедура, особенно после классической однотонной покраски или после блондирования. По истечении двух-трех недель после покраски шевелюры, отросшие корни очень заметны, и требуют окрашивания. Другой причиной покраски корней является создание цветовых переходов по всей длине прически для придания оригинальности образу.

Окрашивание волос мелкими – оригинальный способ покраски прядей в различные яркие цвета. Специальные окрашивающие мелки (сухая пастель) позволяют сформировать плавный цветовой переход во всей длине или же выделить отдельные прядки одним или несколькими яркими оттенками.

Трафаретное окрашивание (футуаж) – нанесение рисунка на волосы посредством шаблона. Очень необычная и редкая техника. Подходит только для

женщин с густыми не короткими волосами. Сложный процесс покраски требует точного технологического соблюдения и аккуратности в нанесении красок. Способны выполнить только мастера высшего пилотажа. Идеально для создания яркого, экстравагантного и эпатажного образа.

Пиксельная окраска – актуальнейший тренд в стиле pixelated hair, напоминающий пиксельное изображение или фигурки из тетриса. Техника предполагает нанесение на основной цвет контрастных тонких слоев краски близких оттенков на отдельные пряди с небольшим отступом друг от друга так, чтобы получились своеобразные квадратики – пиксели.

Любая из этих техник окрашивания сделает ваш образ незабываемым.

Зачем же красить волосы? Разумеется, ради красивого насыщенного цвета, который придаст нашему образу яркости и выразительности.

Самовыражение. Широкий ассортимент красок позволяет найти нам свой собственный неповторимый стиль, и меняться в зависимости от нашего настроения и времени года. Не хотите кардинальных изменений? Можно усилить свой натуральный цвет, добавив ему насыщенности и блеска. Каждая женщина, хоть раз красившая волосы, знает это ни с чем несравнимое радостное чувство, когда видишь, как твои только что окрашенные волосы переливаются и сияют. А когда мы чувствуем себя красивыми, яркими и заметными, мир становится намного милее и дружелюбнее.

Меняйтесь, сияйте и радуйтесь каждому новому дню.

Литература:

1. Шаменкова Т.Ю. Технология выполнения окрашивания волос и химической (перманентной) завивки. Учебник. Профессиональное образование. – М., ИЦ «Академия», 2018.
2. Парикмахерское искусство. Материаловедение. Учебник. Среднее профессиональное образование. – М., ИЦ «Академия», 2018.
3. История окрашивания волос. – Интернет-ресурс <https://mixfacts.ru>

ШИММЕРИНГ ВОЛОС

Гребенщикова Светлана Игоревна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

«Shimmer — это не техника окрашивания, а именно новые оттенки в палитре L'Oréal Professionnel, которые подходят абсолютно всем — и блондинкам, и брюнеткам, и рыжим. Главная задача стилиста-парикмахера — это правильно подобрать этот самый оттенок под базу клиента. Правда, первое время волосы могут выглядеть необычно, особенно если речь идет о блонде, потому что цвет имеет свойство по-разному смотреться и переливаться под разным освещением — то он будет холодным, а то теплым».

Цель моей работы состоит в следующем: исследовать новые технологии в колористике и выяснить актуальность данного направления.

Задачи:

1. Изучить историю окрашивания
2. Рассмотреть инновационные виды колористики и изучить некоторые виды

Сейчас я хочу познакомить вас с историей возникновения колористики.

Точную дату первого окрашивания волос сейчас сказать достаточно трудно. Однако все сходятся во мнении, что окрашивание волос уже существовало до нашей эры. Первые записи о смене цвета волос принадлежат ассирийским травникам и датируются 2177 годом.

Считается, что Древний Рим был новатором не только в вопросах медицины, но и в парикмахерском искусстве. Чего только не предпринимали римлянки, чтобы изменить свой темный цвет волос. В то время в моде были рыжие и светлые оттенки. Такой цвет волос в Риме ассоциировался с чистотой и наивностью. Римлянки, часто не отвечающие этим идеалам, изо всех сил стремились хотя бы внешне отражать эти качества.

В Египте в почете были темные волосы. Темно-коричневый и черный цвет волос у египтян ассоциировался с властью, а также с порядочностью и строгостью женщины. Для окрашивания волос египтянки использовали басму, скорлупу грецкого ореха или просто золу, которую посыпали на волосы перед началом церемонии. Вдобавок к вышеперечисленным средствам добавлялась хна.

В 19 веке знаменитый английский химик Е.Теллей открыл миру перекись водорода. И доказал, что ее можно использовать в парикмахерском деле. Именно перекись водорода, по словам ученого, была лучшим способом окрашивания волос в светлый цвет, точнее для обесцвечивания. Позднее работа по созданию красок для волос пошла полным ходом. Уже в 19 веке были заложены основы современного окрашивания. Французский химик Э. Шуэллиен впервые создал краску с содержанием меди, железа и сульфата натрия. Она гарантировала покупательницам тот цвет, который они хотели получить.

В 21 веке окрашивание волос достигло своего совершенства. Какие только средства для волос не предлагают многочисленные компании. В современном мире можно получить практически любой цвет волос. К тому же, краски стали и значительно безопаснее своих предшественников. Современные средства окрашивания волос позволяют любой женщине выглядеть красиво и естественно, причиняя минимальный вред здоровью волос.

В наше время существуют следующие виды окрашивания.

Классический способ – один из самых популярных и самых простых решений. Не требует специальных знаний, может выполняться дома. Во время этой процедуры краска наносится на пряди по всей длине. В результате получаем однородный ровный тон.

Мелирование называют осветление отдельных (толстых или тонких) прядок. При покраске такого типа из волоса удаляют его естественный пигмент под названием меланин. На обесцвеченные пряди, затем наносят нужный тон. Мелирование бывает классическим, венецианским (эффект выгоревших прядей в общей массе темных волос) и американское (окрашивание тремя-четырьмя тонами). У данного вида окраски есть несколько преимуществ: Выглядит оригинально, переливается на солнце, молодит и освежает.

Колорирование. Эта техника предусматривает окрашивание отдельных прядей в различные оттенки из одной цветовой палитры (от 2 до 10) цветов. В результате волос обретает новый вид, а получившийся образ становится весьма эффектным. С помощью колорирования можно добиться как естественной растяжки, так и

контрастных переходов. Оно способно увеличить объем тонких редких волос и подчеркнуть текстуру стрижки.

Тонирование – это стандартная процедура, при которой применяют только щадящие составы. Тонирующие средства не влияют на структуру, не проникают внутрь волос, а потому совсем безвредны.

Остается, популярным который сезон подряд техника омбре. Она подходит блондинкам, брюнеткам и рыжим (крашенным и натуральным). Омбре можно выполнять на какой угодно длине. В результате волос выглядит очень объемным – не последнюю роль в этом играет плавный переход при окрашивании. Наиболее темной частью являются корни волос и участок посередине.

Пиксельное окрашивание. Современные виды покрасок волос вряд ли смогут обойтись без этой модной новинки. Пиксельное окрашивание, придуманное испанскими мастерами, стало бестселлером сезона! Необычная новинка сразу же пришлась по вкусу молодым смелым девчонкам, которые обожают креатив и эпатаж. Единственный важный нюанс – волос должен быть идеально прямой и гладкой. Лишь на таких волосах можно выполнить рисунок.

Деграде, или градиент, пользуется огромным спросом у «жительниц» Голливуда, а также обычных девушек. При таком виде окрашивания волосы придется красить в контрастные цвета (разницей в – 6-8 тонов), растянутые по длине от самых темных к самым светлым. Чаще всего градиент делают на темных прядях. К достоинствам деграде можно смело отнести естественный внешний вид и отсутствие заметных отрастающих корней.

Шатуш окрашивание – это одна из новых техник мелирования, целью которой является придание волосам естественного вида с эффектом выгоревших прядей. Эта процедура носит название «французского» мелирования. Результатом шатуш окрашивания является получение ровного и красивого эффекта естественного перехода цветов прядей, что не требует дальнейшего тонирования. Благодаря этому слегка отросшие корни волос становятся не так заметны.

Балаяж — французское слово, имеет значение мести, смахивать. Когда колорист окрашивает волосы методом балаяж, большинство мазков кисти горизонтальны. Колорист «метет» по волосам вертикально, работая только кончиком щетки и только по верхнему слою волос. Таким образом, создавая естественное осветление, выгоревших на солнце волос.

Шиммеринг – тренд на мерцающий макияж нашел отражение в окрашивании, который получил название shimmer. Его фишка в том, что ваши волосы окрашены в определённую базу, при этом под разными углами и в разных световых условиях меняет свой оттенок. Но всегда выглядят блестяще.

«Еще одно из преимуществ shimmer в том, что в салоне это окрашивание (перманентное) занимает не более 2–3 часов, а держится — около двух месяцев. Красители состоят на 10% из базы и 90% из пигментов, поэтому оттенки всегда получаются яркие, насыщенные. Даже если уже знакома такая проблема, как седина, то shimmer может стать решением для этой проблемы. В палитре есть четыре перламутровых оттенка, которые включают в себя серебристый, платиновый и пепельный цвет».

Опережая ваши возможные вопросы, хочу сразу на них ответить.

Для того, чтобы сделать окрашивание shimmer, нужен какой-то особый краситель?

В красителе shimmer нет, например, перламутровых частиц, но он содержит минимальное количество базового нюанса. Если взять классическую краску, она наполовину состоит из базового нюанса, дает волосам плотность и спокойный цвет на выходе. В красителях же, которые мы используем для окрашивания shimmer, всего 10% базового нюанса и 90% самих пигментов. И все они ультрахолодные, отсюда и название — shimmer. В нем всегда будет металлизированное холодное мерцание. Этого эффекта на волосах невозможно достичь любым красителем, нужен специальный состав и конкретные оттенки, у бренда L'Oreal Professionnel их 14.

Окрашивание shimmer могут делать и блондинки, и брюнетки?

Да, его можно делать на любой базе, есть оттенки и для темных, и для светлых волос, а также есть четыре оттенка полуперманентного красителя, которые работают на волосах по принципу средств для макияжа.

Долго ли держится на волосах такое окрашивание?

Довольно долго. Если мы говорим про темные базы, все оттенки shimmer стойкие и долго не вымываются, на светлых волосах этот эффект держится меньше, но волосы не станут желтыми или зелеными. Холодная база в процессе вымывания сохраняется и смотрится красиво.

В ходе своего исследования я изучила историю возникновения окрашивания, какие цвета волос были в почете в древности и что популярно в наше время. Я рассмотрела разные методики окрашивания, от самых простых до более сложных, и изучила новую методику окрашивания - шиммеринг. Главное - наши мастера не остаются равнодушными к своим клиенткам и посвящают их во все новинки. Спасибо за внимание.

Интернет-ресурсы:

1. https://moimvolosam.ru/ukladka/koloristika_parikmaherov_teoriya.php
2. <http://labclub4.ru/parikmaherskiy-zal/vidyi-sovremennogo-okrashivaniya/>
3. <https://mixfacts.ru/articles>
4. http://beauty.net.ru/public/slovar_kolorista

ОЗНАКОМЛЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЦЕДУРЫ «КЕРАТИНОВОЕ ВЫПРЯМЛЕНИЕ ВОЛОС»

Волошина Юлия Андреевна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Каждая девушка мечтает иметь послушные, блестящие и здоровые волосы. А если они еще и идеально прямые как с обложек гляцевых журналов, в зной, метель и дождь, то это просто сказка. Кератиновое выпрямление волос как раз создано для воплощения желаний в реальность. Метод лечения и разглаживания локонов при помощи профессиональных косметических средств доступен практически в любом салоне, а сама процедура не может испортить волосы, ведь жидкий кератин направлен на их восстановление. Мы расскажем о плюсах и минусах данного ухода, как часто можно проводить выпрямление, а самое главное — о постуходе за волосами.

Под воздействием высоких температур состав на основе жидкого кератина или шелка, как его часто называют, проникает в поврежденные участки волос, запаивает их, превращаясь в защитное покрытие. Таким образом волосы получают

лечение и внешнюю защиту, которая предотвращает негативное воздействие окружающей среды, а как следствие ломкость, секущиеся кончики, сухость, тусклость, и, как большой бонус, обеспечивает идеальное выпрямление.

Весь смысл процедуры заключается в одновременном восстановлении и выпрямлении локонов методом насыщения волос жидким кератином и другими полезными веществами. Кератиновое выпрямление носит временный характер и никак не способно изменить структуру волос, по истечении нескольких месяцев состав вымывается, и волосы возвращаются в привычное состояние. Поэтому не стоит расстраиваться, что расстаешься с кудряшками, в любом случае иногда ты можешь позволять себе делать завивки.

Как правило, это салонная процедура, конечно, ее можно проводить и дома, но нет никаких гарантий, что эффект получится идентичным. Поэтому, если у тебя нет друга парикмахера с красным дипломом, то лучше доверить свою шевелюру профессиональному мастеру с проверенными косметическими средствами.

Кератиновое выпрямление проходит в несколько этапов и занимает по времени 1,5-2,5 часа в зависимости от длины и густоты волос:

- Очищение волос и кожи головы специализированным шампунем, раскрывающим чешуйки волос.
- Сушка волос и тщательное расчесывание.
- Обработка прядей составом.
- Сушка волос феном и термическая обработка утюжком при температуре 230 С для закрепления кератина.
- Обычно на этом процедура в салоне заканчивается, но некоторые марки кератиновых составов предусматривают очищение волос посредством мытья шампунем и повторную сушку феном.

Цена на процедуру зависит от марки состава «жидкого шелка», состояния волос (чем они повреждены, тем больше требуется кератина), их длины и густоты. Если ты будешь постоянно поддерживать результат, то со временем состава для выпрямления будет требоваться все меньше. Как мы уже писали, кератиновое выпрямление временно и в зависимости от первоначального состояния и природной структуры волос держится от 2 месяцев до полугода. Процедура имеет накопительный эффект, поэтому мастера рекомендуют проводить ее годовым курсом, раз в 2-3 месяца. Ты заметишь, что с каждым разом результат будет становиться лучше и лучше.

Достоинства кератинового выпрямления волос:

- Состав для кератинового выпрямления содержит минимальное количество альдегидов (веществ, применяемых для органических соединений с группами кератинов), потому негативное воздействие химических веществ на структуру волос полностью исключено.
- Восстановление волос изнутри.
- Блеск и сияние.
- Моментальное долговременное (до полугода) выпрямление даже после химической завивки.
- Возможность завивки волос без потери эффекта выпрямления, который возвращается после мытья волос.
- Совмещение с окрашиванием через 2 недели до или после проведения процедуры.

- Легкое расчесывание и быстрая укладка просто после сушки феном.
- Подходит для любого типа волос.
- Эффект прямых волос не исчезает даже после дождя.
- Защита от негативного воздействия окружающей среды: солнечных лучей, холода, городской пыли, загазованного воздуха и ветра.
- Отсутствие пушистости и электризованности, что особенно важно зимой при ношении головных уборов.

- Простота коррекции.

Недостатки кератинового выпрямления волос:

- Утяжеление волос. При длинных локонах волосы могут начать выпадать.
- Быстрое загрязнение и потеря объема, что является следствием необходимости частого мытья волос. Тут же скажем, что этого делать не стоит, так эффект от процедуры быстро сойдет на нет. Подождите, пока волосы адаптируются.
- В зависимости от используемого состава голову иногда нельзя сразу мыть, стоит выждать от нескольких часов до 3 суток. Обязательно уточни этот момент у своего мастера.
- Выделение вредных веществ при термической обработке утюжком при проведении процедуры, что вызывает дискомфорт и слезоточивость.
- Возможность аллергических реакций.
- Процедура противопоказана беременным и кормящим матерям.
- Кератиновое выпрямление нельзя проводить при поврежденной коже головы.

Чтобы эффект сохранился надолго, необходимо соблюдать простые правила ухода.

Первые несколько дней:

- Не собирай волосы при помощи резинок, заколок, шпилек, не заплетай, дай им свободу. Иначе появятся заломы, которые потом не исчезнут.
- Не используй стайлинговые средства.
- Не мой голову при необходимости ровно столько, сколько того требует состав, тебе скажет об этом твой мастер.

После:

- Используй специализированный шампунь. Он должен быть бессульфатным.
- Приобрети кератиновые средства для ухода за волосами помимо шампуня: маску и ополаскиватель. Первую используй 1 раз в неделю, этого будет достаточно. Лучше, если косметика будет той же марки, что и состав средства для выпрямления. Зачастую их продают в салонах, или поищи в специализированных магазинах, в масс-маркете рискуешь нарваться на подделку.
- Если плаваешь в бассейне или на море, используй защитные средства для волос.
- Защищай волосы от прямых солнечных лучей.
- Если решила покрасить волосы, выдержи 2 недели и будь готова к тому, что новый цвет может быть на тон светлее. Обрати внимание, что краска должна быть безаммиачной.
- Повтори процедуру по мере потери эффекта.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.voloskova.ru/salon/406-keratinovoe-vypryamlenie-olos.html>
2. <https://seahair.ru/keratinovoe-vypryamlenie-olos>

СЕКЦИЯ 4. ИСКУССТВО ОФОРМЛЕНИЯ БЛЮД

СОВРЕМЕННОЕ УКРАШЕНИЕ БЛЮД

Высоцкая Ангелина Вячеславовна – доклад «», рук. Бакулина Екатерина Олеговна – ГАПОУ НСО «Новосибирский лицей питания»

Модные тренды не обходят стороной еду, и просто «полезно» — уже не так привлекает, как «полезно» и «интригующе». Современные люди становятся требовательными: они хотят, чтобы их удивляли. Поэтому заведения общественного питания идут на разные уловки, чтобы привлечь клиента оригинальной подачей блюд. Это добавляет изюминку и служит неким развлечением.

Цель: узнать и рассказать об основных способах и правилах оформления блюд.

Задачи:

1. изучить историю оформления блюд.
2. изучить правила оформления блюд.
3. выяснить наиболее интересные и современные способы оформления блюд.

Кухня фьюжен – это направление без строгих правил. Главное и единственное условие – чтобы продукты, собранные в одном блюде, сочетались по вкусу и по структуре, дополняя друг друга, а готовым блюдам были присущи легкость и свежесть. Ее особенность состоит в том, что все блюда подаются в крайне неожиданном виде: крем из лосося, мороженое из свеклы, спагетти из шпината, пена из клубники. Талантливые кулинары считают, что это возвращение к истокам, чистым вкусам. Но повторить это в домашних условиях без профессионального оборудования практически невозможно из-за особых условий приготовления.

Молекулярная кухня. Наряду с евроазиатской кухней молекулярная кухня продолжает оставаться трендом в мировой кулинарии, несмотря на то, что самой идее уже около двух десятков лет. Молекулярная кухня — одно из самых экзотичных и неоднозначных современных направлений кулинарного искусства. Трудно найти человека, который бы ни разу о ней не слышал, но пока очень мало тех людей, кто пробовал настоящие молекулярные блюда в ресторане или практикует их приготовление на собственной кухне. Молекулярная кухня возникла как логическое продолжение кухни фьюжн.

Особенность кухни:

– Необычные формы и вкусовые сочетания — в гастрономическом ресторане на одной тарелке могут встретиться твердый борщ, бородинских хлеб в виде пены и мясо в форме икринок.

– Использование специального оборудования, отличного от традиционных методов готовки — конвекционных плит, плит шоковой заморозки, вакуумных сушильных шкафов, дегидраторов, вакууматоров, термостатов су-вид, роторных испарителей, центрифуг, гомогенизаторов, сифонов, преобразующих продукты в пену и т. д.

– Инновационные методы и технологии. К примеру, молекулярные повара жарят продукты на воде благодаря добавлению в нее специального растительного сахара, повышающего температуру кипения до 120 градусов. Часто используются

методы длительной низкотемпературной термической обработки в вакууме или мгновенного охлаждения продуктов и блюд жидким азотом.

– Внимание к пропорциям — молекулярная кулинария требует высочайшей точности, ошибка на пару граммов может безнадежно испортить блюдо. Именно поэтому любительские эксперименты в домашних условиях на первых порах зачастую заканчиваются неудачно.

– Высокая трудоемкость и финансовые затраты. На приготовление некоторых молекулярных блюд может потребоваться несколько суток. Кроме того, приобретение специального оборудования и ингредиентов требуют внушительных денежных вложений.

Украшение блюд золотом. Пищевое золото уже давно используется в кулинарии. Чистое золото, используемое в изготовлении сусального золота, биологически инертно, поэтому его активно применяют в качестве компонентов изысканных блюд и для их украшения. Пищевое золото чрезвычайно мягкое, то есть оно не способно к образованию кромок, а следовательно, безопасное. Обозначается пищевое золото как E175 – это стандартная пищевая добавка, числящаяся в Европейском списке. Иными словами, золото используется в качестве пищевого красителя. Пищевое золото состоит из чистого золота (96 % золота и 4% серебра), поэтому оно не имеет ни запаха, ни вкуса.

Черная еда – это модная тенденция последних лет. Черные овощи и фрукты – настоящее зрелище на тарелке. Они не только шокируют своим видом, но и способны улучшить здоровье, но только если их цвет – природный. Черная еда с триумфом шествует по странам, начав свой путь в Японии. Будь то мороженое, хлеб, макароны или кондитерские изделия – все окрашено в черный цвет. Для этого используются активированный уголь и чернила кальмара (сепия). Выглядят такие «деликатесы», конечно, очень необычно, но не все они полезны: искусственно окрашенные сладкие и жирные продукты не прибавляют здоровья.

Съедобные цветки - неотъемлемый атрибут современной кулинарии, их с удовольствием используют самые именитые шеф-повара, возвращаясь к забытым традициям, создавая новые интересные рецепты. Они придают любому блюду особенный вкус, красивый и аппетитный вид. Поэтому имеет смысл использовать пищевые цветы в приготовлении блюд, делая их более красочными и изысканными. В настоящее время известно примерно пятьдесят съедобных цветов. С точки зрения пищевой ценности они содержат множество питательных и полезных веществ, белки, витамины, минералы. Более того, они имеют огромное количество антиоксидантов и в тоже время практически не содержат жиров. Но, нужно помнить на Съедобные цветы оформляется декларация соответствия ЕАС (Таможенного союза).

Моктейли — это безалкогольные напитки для тех, кто хочет красоты оформления, но не хочет алкогольных составляющих.

Виды коктейлей:

Флип взбивается в шейкере в течение одной минуты и, как правило, содержит в составе желтки, сироп из фруктов или ягод, молоко и лимонад. Подается в бокалах для шампанского.

Коблер готовится в стакане, который на две трети заполняют толченым льдом, а сверху доливают сок, сироп и украшают фруктами.

Физ – сильнопенящийся напиток, в составе которого есть газированная вода, ягодный сок и лед. Продукты смешиваются в шейкере и украшаются дольками цитрусовых и фруктов.

Мохито — в безалкогольной версии его готовят на основе тоника, добавляя тростниковый сахар, свежую мяту, лайм и кубики льда.

Эгг-ног — привычный нам гоголь-моголь. Готовится напиток из сладкого молока с добавлением ванили и взбитых яиц.

Смузи — бразильский коктейль, который на родине готовят из пюре бананов и ананасов. Стал популярным в XX веке и распространился по всему миру. Для смузи всегда используют фрукты с мякотью.

Айс-кофе — ледяной охлаждающий кофе, в который добавляют мороженое, взбитые сливки и шоколадную крошку.

Кофе в вафельных стаканчиках. По мнению пользователей, такая подача кофейных напитков скорее эффективна, чем удобна, но, тем не менее эта задумка все еще популярна. Растянуть удовольствие надолго не получится, ведь рожок-стаканчик держит форму около 15 минут. Хотя для кофейных изысков используют максимально крепкие и плотные вафельные стаканчики. В основе кофе в рожке тоже лежит принцип экологичности и безотходного производства. Ну и красота, конечно.

Изучая данную тему, мною были рассмотрены материалы, рекомендуемые дизайн и технологию приготовления блюд. Наряду с традиционными технологиями появились современные направления в оформлении блюд, которые активно применяются в современной кулинарии. Каждый ресторан имеет свои способы и рецепты приготовления блюд, у каждого шефа собственные секреты оформления. Конечно, новаторская кухня рождает бурю споров и эмоций, но именно она и двигает вперед искусство приготовления пищи и определяет завтрашнюю моду.

Литература:

1. ГОСТ Р 50763-95. Общественное питание. Кулинарная продукция, реализуемая населению. Общие технические условия. – М: Госстандарт России, 1995.
2. Блюменталь Х. Наука кулинарии или молекулярная гастрономия/ Самиздат, 2004, 48 с.
3. Хобдэй К. Секреты оформления блюд/ – Москва, 2010, 130 с.
4. Кулинарный портал. Форма доступа <https://www.adme.ru/zhizn-kuhnya/kulinarnye-trendy-2018-ot-kotoryh-vasha-babushka-byla-by-v-shoke-1719565/>
5. <https://yandex.ru/images/>
6. <https://yandex.ru/images/>

ПТИФУРЫ И КОНФЕТЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ В ОФОРМЛЕНИИ CANDY BAR

Фролкина Анна Александровна
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж питания и сервиса»

Начиная с древнейших ритуалов одаривания и заканчивая сегодняшними подарками, обмен дарами имеет, прежде всего символическое значение: вещь как

бы заменяет слова, выражающие стремление к поддержанию добрых отношений. У каждого изделия есть свой неповторимый шарм, темперамент, душа, характер и история. Любовь к своей работе, творчеству, тепло рук – все это делает изделие по-настоящему живым, наполненным энергией и образами. Как гласит старинная английская пословица: "Кто умеет дарить - тот умеет жить".

Мы дарим подарки не только потому, что так принято, но и потому, что это доставляет удовольствие и дарителю и одариваемому. Памятные подарки, как и сувениры, позволяют сохранить воспоминания. В отличие от сувениров, ценность подарков обусловлена их связью с теми или иными памятными событиями (днем рождения, юбилеем, свадьбой, Новым Годом, Рождеством и т.д.). Особое значение и ценность приобретают подарки, выполненные вручную. Оригинальность подарка имеет большое значение, т.к. свидетельствует об особом отношении к человеку и желании подчеркнуть его индивидуальность.

Цель моей работы - расширение возможностей использования кондитерских изделий ручной работы в деятельности предприятий общественного питания.

В работе были поставлены следующие задачи:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Применить полученные знания в практической деятельности.

Интерес к выбранной теме состоит в следующем, изделия очень красивы и оригинальны, процесс выполнения данной работы развивает воображение, вырабатывает усидчивость, развивает творческое видение.

Само слово «конфета» переводится с латыни как «приготовленное снадобье». Первые кондитеры появились в Древнем Египте, где знатные граждане всегда отличались любовью к кулинарным изыскам: поскольку сахар тогда еще не был известен, они варили конфеты из меда и фиников, на Востоке конфеты делали из миндаля и фиги.

Долгое время — это лакомство было абсолютно недоступно простым людям и являлось привилегией богатого и знатного сословья, каждый кондитер для каждого званого обеда готовил конфеты по своему собственному рецепту, который хранился в строжайшей тайне. Со слов немецких психологов самыми романтическими конфетами считаются конфеты с клубничной начинкой, так же, считается, что вкусовые пристрастия напрямую зависят от характера человека: решительные люди, например, предпочитают вишневую начинку, застенчивые - ореховую, а творческие - кокосовую.

В наше время при походе в гости или каких-то праздниках, люди предпочитают дарить именно шоколадные конфеты, но стоит отметить, что многих не устраивает простая покупка коробки конфет в магазине и они пошли дальше, а именно начали создавать конфеты вручную, придавая им порой своеобразный и причудливый дизайн, а также добавляя разнообразные начинки.

Конфеты ручной работы высоко ценятся гурманами, так как делаются из самого лучшего, добротного, натурального и дорогого сырья. Это эксклюзивные конфеты, потому что цена не рассчитана на обычного клиента. Шоколадные конфеты, приготовленные заботливой рукой кондитера, способны доставить наслаждение, как самому разборчивому гурману, так и самому требовательному эстету. В наше время это называют хэнд-мэйд.

В современном мире, наполненном шаблонной одеждой и шаблонными аксессуарами, так хочется выделиться из толпы. Хенд-мейд - это глоток свежего

воздуха, это способ выразить свою удивительную индивидуальность. Наибольшей популярностью сегодня пользуется мыло ручной работы, свечи ручной работы, букеты из конфет они же - крафтовые букеты. Конфеты, сделанные руками профессиональных и искусных кондитеров, отличаются от образцов, изготовленных промышленным методом, не только вкусом. Производство представляет собой налаженный технологический процесс, в котором участвует преимущественно оборудование. Ручная работа отличается особым подходом к процессу создания конфет. Мастер вкладывает в это всю свою душу, что позволяет получать уникальные и неповторимые сладости.

Многие производители расскажут про ценность ручной работы и про идеальное качество, однако на первом месте всегда стоит цена. Есть категории людей предпочитающих эксклюзивность и готовых платить за это премию. Но если посмотреть на это с другой стороны они не производятся с мыслью переманить клиентов ИКЕА, АШАНА, ценность их заключается в скрупулезности мастера - в отличии от фабричного и массового производства, сочетают в себе функциональность и эстетику.

Настоящие творцы всегда находятся в поиске новых вкусовых сочетаний. При изготовлении конфет могут использоваться крема с миндалем, какао, марципаном, фундуком и даже начинки с содержанием свежих фруктов. За счет того, что в состав кондитерских изделий ручной работы не входят консерванты, срок хранения таких сладостей составляет не более 4 месяцев.

Элитные конфеты, сделанные руками настоящего мастера своего дела, отличаются массой преимуществ, среди которых обязательно следует выделить:

- неповторимые и великолепные вкусовые качества;
- использование настоящего шоколада вместо глазури;
- уникальная форма готовых изделий;
- стильное оформление;
- наличие в составе только натуральных компонентов;
- отсутствие усилителей вкуса, консервантов, стабилизаторов.

Так же мы предлагаем использовать конфеты ручной работы не только как душевный подарок близкому человеку, но и как украшение Candy bar или не большой комплимент не только от шеф - повара, это так же может быть и комплимент от ресторана, или банкетного зала.

В своей работе я отмечаю именно Candy Bar потому, что сейчас это довольно модный тренд, который позволяет использовать фантазию по полной программе. Candy переводится как «конфета», «батончик». В общем, речь о сладком баре.

Так же по мимо конфет ручной работы мы предлагаем использовать птифуры.

Птифуры — это общее название целого ряда кондитерских изделий, которые отличаются маленьким размером, позволяющим класть их в рот целиком. Современные птифуры чрезвычайно разнообразны и составляют значительную часть продукции кондитерского производства Франции.

Макаруны, кейкболлы, кейк попсы, исфаханы все эти названия для нас уже не чужды. Чаще всего птифур готовят из бисквитного и песочного теста, наполняя разными начинками и украшая кремом или глазурью. Эти мини-закуски рассчитаны буквально на один укус, которые подаются в ассортименте.

Сегодня птифур составляет важнейшую часть кондитерского дела. Их подают, по большей части, на фуршетах, ланчах, с коктейлями, но также и с чаем,

мороженым и другими десертами. Этот сладкий десерт, весом не больше 10 грамм. Такие миниатюрные пирожные очень любят следящие за фигурой женщины, которые не могут отказать себе в легком и сладком десерте к кофе. Птифуры могут быть двух видов:

СВЕЖИЕ – это обыкновенные пирожные, шоколадные или ореховые бисквитные пирожные с кремом, заварные пирожные разных форм с начинками из творожного или заварного крема, или сливок, корзиночки, украшенные воздушными взбитыми сливками и фруктами, политые шоколадом или карамелью, эклеры и многое другое.

СУХИЕ – особый вид пирожных, для приготовления которых не используют никаких кремов и иных начинок. К таким птифурам относят меренги, которые при помощи добавления фруктового сока можно сделать разноцветными, миниатюрное печенье, и ставшие за последние годы невероятно популярными во всем мире, разноцветные пирожные Макаронс.

Птифуры могут быть солеными и подаваться как закуска к вину в начале застолья, примером таких закусочных птифуров могут быть соленые тарталетки из песочного теста.

Настоящие птифуры могут стать отличным подарком, ведь такие пирожные стоят довольно дорого, и выглядят словно произведение искусства. В кондитерских их упаковывают в небольшие коробочки, украшенные лентами и аппликациями, чтобы добавить им еще больше шика и торжественности. А подают такие пирожные обычно к кофе или мороженому, которым завершается обед, иногда наоборот к птифурам подают вино или шампанское, способное подчеркнуть вкус фруктов и нежного крема.

В своей практической деятельности на базе технологической лаборатории колледжа были приготовлены птифуры двух видов и конфеты ручной работы с различными начинками.

Птифуры были приготовлены в виде мини:

- бисквитных пирожных, покрытых гляссажем поверхность, которых была декорирована темным и белым шоколадом;
- капкейков оформленных белковым заварным кремом, шоколадом и свежей ягодой – ежевика и клюква, свежей мятой.

Конфеты были изготовлены корпусными и погружными. Корпусные конфеты изготовлены из темного и белого шоколада со следующими начинками:

- пюре из манго, банана, с добавлением вафельной крошки;
- пюре маракуйи, мягкая карамель.

Поверхность погружных конфет покрыли кандурином и декорировали темным шоколадом.

Погружные конфеты изготовлены из молочного шоколада со следующими начинками:

- вишневое желе и ганаш;
- грецкий орех, карамельная крошка и ганаш.

Погружные конфеты декорированы карамелизованным грецким орехом и цукатами.

В последующем конфеты были красиво упакованы и рекомендованы для использования в виде презента к приближающемуся женскому празднику – 8 марта.

Приготовленные изделия, также можно использовать для оформления Candy bar.

На мой взгляд, использование птифур как комплимента, так же подчеркнет не стандартность заведения, плюс помимо украшения кремом на птифур можно добавить и логотип заведения. Репутация и имя имеют огромное значение – мастер не может позволить себе создать некачественную вещь.

Во время прохождения практики, мне как раз и довелось украшать Candy bar различными птифурами.

Вдальнейшем мы планируем использовать овощи для приготовления кондитерских изделий и конфет, что позволит еще увеличить круг любителей вкусных лакомств.

И в заключении хочется добавить следующее - еще издавна считалось самым почетным занятием учить, лечить и кормить. Во Франции в прошлом веке, ремесленник не мог стать дворянином, но для поваров было сделано исключение, так как труд его был приравнен к искусству. Труд талантливого повара близок к творчеству живописца и скульптора, требует художественного вкуса, а именно чувства света и формы. Надо добрым словом вспоминать русских поваров, работающих в полутемных подвалах трактиров, ресторанов безвестных тружеников, создавших в наследство нам кулинарное искусство. Без них, без кулинарии, не было бы нашей современной кулинарии, не было бы и тех блюд, которые и сейчас являются гордостью русской кухни.

Литература:

1. История основных пищевых продуктов (введение в специальность) / Донченко А.В., Надыкта В.Д.: Учебное издание. – М.: ДеЛипринт, 2015. – 304 с.
2. Справочник технолога кондитерского производства. В 2-х томах. Т.1. Технологии и рецептуры /Апет Т.К., Пашук З. Н. – СПб.: ГИОРД, 2014. – 560 с.: ил.
3. Технология кондитерских изделий/ Драгилев А.И., Лурье И. С. – М.: ДеЛипринт, 2015. – 430 с.
4. Технология производства сахаристых кондитерских изделий/ Скобельская З.Г., Горячева Г.Н.: Учеб. для нач. проф. образования. – М.: ИРПО; ПрофОбрИздат, 2015. 416 с.
5. Шоколад, конфеты, карамель и другие кондитерские изделия / Минифай Б.У. Пер. с англ. под общ. науч. ред. Т.В. Савенковой. – СПб.: Профессия; 2014. – 808 с., ил. – (Серия: научные основы и технологии).
6. Кузнецова Л.С. Кондитерские изделия [Электронный ресурс]: <http://slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00036/72000.htm>.

СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА УКРАШЕНИЯ ДЕСЕРТОВ

Демкина Алена Викторовна

ГБПОУ НСО «Черепановский политехнический колледж»

Сладкое блюдо обыкновенно завершает обед, ужин или завтрак. «Еда, - говорил И. П. Павлов, - начатая с удовольствием вследствие потребности в еде, должна и закончиться им же, несмотря на удовлетворение потребности, причем

объектом этого удовольствия является вещество, почти не требующее из себя пищеварительной работы... - сахар».

Цель данной работы: изучить современные способы украшения десертов.

Для достижения цели нам необходимо решить следующие задачи:

- ознакомиться с правилами оформления блюд,
- исследовать популярные способы украшения десертов, изучить их технику.

Оформляя блюдо, желательно исходить из того, что тарелка для повара — это как полотно для художника. С этой точки зрения лучше всего использовать однотонные тарелки. Выкладывая на ней блюдо, важно не выходить за поля. Во-первых, это выглядит презентабельно. Во-вторых, тарелку со свободными краями удобнее (и гигиеничнее!) подавать. Большое количество еды на тарелке — это попросту немодно.

Самый популярный прием оформления — дрессинг.

Дрессинг — это заправка блюда соус. Его основная задача — «подружить» ингредиенты друг с другом, придать им общий вкус, сделать блюдо кислым, сладким или острым, густым или сочным. С английского *dressing* переводят как «наряд» или «украшение». (Сразу вспоминается ещё одно популярное словечко «дресс-код».) Вот почему можно сказать, что дрессинг — это именно та «одежка», по которой встречают ваш десерт или сладкий салат!

Узоры соусом (паутинка, разводы, капельки) должны напоминать именно узоры, а не малоаппетитные потеки! Большое значение имеет консистенция соуса: слишком жидкий может растечься, чересчур густой — «лечь» неэстетичной горкой.

Безопаснее всего дрессинговать свободное пространство тарелки, а не само блюдо. Не следует применять при оформлении бутафорские, несъедобные элементы.

Правильное сочетание. Блюдо и украшение, которое его дополняет, должны сочетаться друг с другом.

Расположение отдельных элементов. Необходимо тщательно продумывать, где и как будут располагаться все элементы декора. Любое блюдо с украшением привлекает гораздо больше внимания, чем без него.

Четкость, точность и аккуратность. Украшения будут привлекательными, если они сделаны аккуратно.

Украшения для горячих блюд готовят заранее, поскольку их нужно как можно быстрее расположить пока блюдо не остыло, и не потеряло большую часть своих вкусовых качеств.

Иногда для создания базовых украшений используют сырые продукты, которые нельзя подвергать кулинарной обработке, поскольку они при этом теряют свои декоративные свойства.

Цветовая гармония. Чтобы выполненные украшения выглядели эффектнее, нужно создавать контрастные цветовые сочетания. Блюдо будет смотреться особенно красиво, если выбранные украшения будут сочетаться с основным блюдом и между собой по цвету. Для усиления цвета и блеска сладких блюд их часто покрывают тонким слоем пищевого желатина.

Карамелизация — это не просто кулинарная техника, это химический процесс, который может значительно улучшить вкус. Процесс этот связан с сахаром, и при карамелизации сахар превращается в карамель. Происходит этот процесс при правильном нагревании. Тогда, когда возникает необходимость на мороженых или

десертах создать корочку или колор из карамели, на помощь приходит кондитерская горелка.

Марципан используют для изготовления различных украшений в виде фигурок, изготовленных лейкой, при помощи форм или раскатыванием в пласт и вырезанием. Они могут долго храниться, оставаясь съедобными. Готовят марципан из миндального ореха, а также арахиса (очищенных от оболочки) или ореха кешью.

Сахарная мастика используется для изготовления различных фигурных лепок. Одним из последних направлений использования мастики являются украшения квиллингом. Квиллинг – это искусство создание узоров из скрученных полосок бумаги, в кондитерской области в роли бумаги выступает мастика.

Для десерта лучше использовать глазированную мяту — насыпать на листик сахар и пройти по нему горячим утюгом. Красивые сочетания можно получить, заливая слоями разноцветные желированные блюда в формы и каждый раз охлаждая их.

Кондитерские изделия украшают шоколадной стружкой или растопленным шоколадом. Также на фольге можно нарисовать листья, цветы и другие фигурки. Для этого надо растопить необходимое количество шоколада на водяной бане и заполнить им кулек, сделанный из бумаги, или кондитерский шприц. Нарисовать с его помощью всевозможные ажурные фигурки на алюминиевой фольге. Аккуратно поставьте фольгу в холодильник до полного застывания шоколада.

В настоящее время очень привлекательно фруктовое желе залить в формочки в виде корзинок из корок крупных апельсинов или арбузов. Красивые сочетания позволяют получить замороженные блюда при последовательном замораживании в формах мороженого, парфе и т. д. различных цветов.

В нашем Черепановском политехническом колледже изучают материал углубленного курса «Кулинарный дизайн» для развития навыков оформления блюд и кулинарного дизайна. Современных техник украшения десертов в мире очень много, что всех не перечислить. Знания, которые приобрела благодаря этой работе, помогут мне совершенствовать навыки в моей профессии.

Украшайте свою жизнь в цвета счастья, здоровья и жизненного успеха!

Литература:

1. Анфимова Н.А., Татарская Л.Л. Кулинария, повар и кондитер, 2015.
2. Кондитерские изделия. - М.К. Астрель, 2011.
3. Смирнова Инна, Соломатина Татьяна. Десерт. – Изд.: «Слог», 2018.

ИДЕИ FOOD-ДИЗАЙНА – ЕДА КАК АРТ-ОБЪЕКТ

Зотова Маргарита Владимировна
ГБПОУ НСО «Куйбышевский политехнический колледж»

«Кулинария – это искусство, которое вы едите»
Марселла Хазан

Нестандартная подача пищи в ресторанах в последнее время набирает очень большую популярность: вкус блюда, конечно, имеет первостепенное значение, но и то, как оно выглядит на тарелке - не менее важно. Food-design уже называют

модным, хотя и очень молодым, видом современного искусства, в котором сочетаются креативный подход к продуктам питания, непосредственно процесс приготовления пищи, дизайн упаковки продуктов, дизайн интерьера, маркетинг, дизайн текстиля и посуды. Уникальные, авторские блюда — это работы ресторанных шефов, которые трудятся над составом, ингредиентами и подачей, стараясь заморочить нам голову так, чтобы мы в разноцветных шариках и каплях и родной борщ не признали. Такие кулинарные произведения сродни работам художников. Все, что между этим и вокруг этого, и есть фуд-дизайн.

Цель работы: рассмотреть основные характеристики современного фуд-дизайна, выявить преимущества данного вида кулинарного искусства.

Задачи: провести эксперимент по приготовлению блюд, руководствуясь идеями фуд-дизайна.

Посетители ресторанов становятся все более требовательными не только к вкусовым характеристикам блюд, но и к тому, как они оформлены. Стремление сделать еду более привлекательной стало одной из причин появления отдельного направления искусства. Произведения фуд-дизайнеров не только привлекательны с эстетической точки зрения, но и съедобны. Творческое вдохновение, немного фантазии и привычный набор продуктов может принять совершенно невероятную форму.

Когда речь заходит о фуд-дизайне следует понимать, что имеется в виду не красивая посуда, флористика или оригинальная сервировка. Эта область дизайнерского искусства касается непосредственно самой еды. При этом такое искусство является многогранным и включает несколько направлений. Это могут быть конфеты, которые своей формой говорят нам о том, какой у них вкус, или оригинальная бижутерия, которую нельзя носить, зато можно съесть, а могут быть и традиционные блюда, но выполненные в такой форме, что они становятся больше похожими на произведения искусства, чем на еду.

Фантазия фуд-дизайнеров вызывает восхищение и удивление. Арт-кухня набирает все больше популярности в разных странах мира. Наверное, вы уже знаете, что из еды можно рисовать картины. Как правило, это кораблики и зайчики из овощей, ломтиков сыра и прочей еды, которые выглядят очень мило, и направлены исключительно на то, чтобы этого гречневого Чебурашку (к примеру) съел ваш ребенок. Возможно, вы и сами не раз пытались смастерить глазунью в форме звездочки, или чувствовали себя Малевичем, разрисовывая имбирное печенье. Узоры на тарелках красят еду, а еда выступает высококлассным декором, участником гастрономических инсталляций и съедобных панно.

Для кулинарного шедевра нужен не только вкус, но и внешний вид. Как выяснилось, блюда традиционной сервировки уступают по вкусовым качествам блюдам, которые имитируют произведения современной живописи.

Научное подтверждение интуитивной догадке кулинаров о том, что живописный вид еды усиливает её вкусовые качества, было получено благодаря исследованиям Оксфордского университета.

Психологи лаборатории перекрестных исследований Оксфордского университета провели эксперимент с 60 участниками. Им был предложен салат с одними и теми же ингредиентами - цикорий, брокколи, горошек, цветная капуста и перец, масло пепперони, оливковое масло и свекольно-морковный соус. Но первый салат был

неряшливо выложен на тарелку, второй - традиционно оформлен, а третий был подан в виде абстрактной картины Василия Кандинского. После дегустации самым вкусным безоговорочно был признан «салат Кандинского», причем участники эксперимента готовы были заплатить за него в два раза больше, чем другие салаты.

Данный опыт еще раз доказывает, что все человеческие чувства взаимосвязаны друг с другом и подход к еде как к произведению искусства действительно делает ее вкуснее, по крайней мере в человеческом восприятии. Профессор Чарльз Спенс уверен в том, что проведенный опыт имеет практическое значение. Теперь можно будет заставить людей употреблять в пищу больше полезной еды, превращая их в произведения искусства.

Пример «съедобного искусства» является доказательством того, что уже и так знают ведущие шеф-повара: кулинарный шедевр должен не только обладать совершенным вкусом, но и соответствующе выглядеть. Русский авангард и его самые яркие представители Казимир Малевич и Василий Кандинский вдохновили на кулинарные подвиги поваров ресторана «Ф. М. Достоевский» (Санкт – Петербург). Они предложили арт-меню, в котором каждое блюдо было визуальной репликой шедевров русских художников – авангардистов. Несомненным фаворитом стал десерт «Скачет красная конница» (бисквит, клюква, сливки, ганащ, малина, какао, фисташки, шоколад), созданный по мотивам картины Казимира Малевича.

Сегодня знаменитые повара работают на стыке двух искусств - кулинарии и живописи, а их блюда по праву приравниваются к произведениям искусства, к сожалению, недолговечным. Современные кулинарные гуру все больше становятся артистами перформанса и хэппенинга. Кулинарные школы проводят занятия по художественной композиции и рисунку, прививая будущим поварам художественный вкус.

Для демонстрации идеи художественного оформления кулинарных блюд нами был проведен эксперимент. Искусство фуд – дизайна мы решили воплотить через приготовление винегрета в трех вариантах оформления. Кулинарные изыски были предложены посетителям. Согласно нашим наблюдениям, наибольшей популярностью при дегустации пользовался винегрет, оформленный в современном авторском стиле. Результаты эксперимента подчеркивают, что блюдо будет востребовано и оценено на высшем уровне лишь тогда, когда оно эстетически прекрасно выглядит и оттого доставляет наивысшее чувство удовольствия. Людей подкупает необычный, редкий, творческий порыв фантазии шеф – повара. Ведь согласитесь, наслаждение от вкуса прямо пропорционально зрительной оценке образа кулинарного шедевра мастера. Как и в жизни люди руководствуются правилом: встречают по одежке – провожают по уму, так и в оценке еды: сначала мы смотрим, как выглядит, а уже потом оцениваем вкусовые качества.

Практическая значимость: данные полученные при проведении эксперимента можно будет применить в повседневном приготовлении блюда для посетителей и оценки качества оформления из полученных отзывов.

Подводя итог, можно сделать следующий вывод. Мастерство и профессионализм в создании кулинарного шедевра приходит не только с опытом, но и требует врожденной или природной склонности творить прекрасное из простого и незамысловатого. А миссия художника в лице кулинарного мастера, наверное, состоит как раз – таки в том, чтобы использовать свой талант по назначению:

доставлять людям величайшее эстетическое удовольствие от увиденного произведения искусства у себя на столе.

Интернет-сайты:

1. <http://2x2foto.ru/fotosemka-edy-appetitnye-snimki-ot-professionalov.html>
2. http://www.wday.ru/dom-eda/kuhni-mira/_article/food-design-fest-in-ekaterinburg/
3. <http://prolite.ru/2012/11/07/food-design-или-фуд-дизайн/>
4. <http://www.art-eda.info/fud-dizajn-v-novejschem-izloz>

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОФОРМЛЕНИЯ БЛЮД

Ковалева Ангелина Ивановна
ГАПОУ НСО «Новосибирский лицей питания»

Искусство украшения блюд обращено, прежде всего, к вкусу и воображению конкретного человека. Однако, чтобы ваше творение стало настоящим произведением искусства, оно должно соответствовать определенным правилам. Вот почему в этой области, как и во всех остальных, советы специалиста всегда являются определенной гарантией успеха. Умение сделать блюдо красивым – одно из составных частей кулинарии. Для этого используются украшения, выполненные из самых разнообразных продуктов (овощей, пряных трав, фруктов и т.д.).

Эти украшения могут и сами представлять собой самостоятельные блюда: в первом, это могут быть фрукты на десерт, во втором – просто украшения, которые располагают на тарелках либо на столе обеденном или с холодными закусками, салаты

Цель: узнать и рассказать об основных способах и правилах оформления блюд.

Задачи:

- изучить историю оформления блюд.
- изучить правила оформления блюд.
- выяснить наиболее интересные и современные способы оформления блюд.

На сегодняшний день рестораны акцентируют внимание гостей на качестве продукта и стремятся, чтобы блюда были не только вкусными, но и красиво смотрелись на тарелке. Что свежо и актуально, а что безнадежно устарело – мнения шеф-поваров.

Хочу предложить несколько современных тенденций оформления блюд.

1. Украшение цветами. Традиция использования цветов в кулинарии восходит к древности. Интересно, что несколько тысячелетий назад привычные декоративные растения – тюльпаны, лилии и хризантемы – выращивали не столько для украшения садов, сколько для получения съедобных и богатых витаминами луковиц, бутонов и листьев. В то же время аромат, богатство красок и изящная форма цветов помогали кулинарам украсить, разнообразить блюда, обогатить их содержание и удовлетворить эстетические потребности человека. Использование цветов – тонкое искусство, в буквальном смысле привязанное к циклам роста растений. В его основе – творческий подход и неожиданные идеи кулинаров, способных с помощью съедобных цветков расставить вкусовые и визуальные акценты. Если же вы хотите украсить блюда, не все цветы съедобны: некоторые очень токсичны и могут

вызывать аллергию у людей, чувствительных к цветочной пыльце. Нельзя использовать цветы, которые продают в цветочных магазинах, так как их опрыскивают разными химикатами и используют для их хранения консерванты. Цветы нужно собирать на экологически чистых полях и лагунах рано утром. Мыть их необходимо с осторожностью проточной водой и обсушивать бумажным полотенцем в проветриваемом помещении. Хранить цветы можно не долгий срок в пластиковых коробках в холодильнике, а лучше и дольше – в морозильнике. Первенство по употреблению различных цветов в качестве активных компонентов блюд все годы удерживают страны Юго-Восточной Азии. А интерес к декоративным возможностям соцветий растет во всем мире, в том числе и в России. При этом многие кулинары стремятся использовать живые свежие цветы, что помогает создавать прекрасные композиции для блюд. Для этого цветы засахаривают, желируют, замораживают в кубиках льда, или просто используют свежие цветы.

Сегодня, такие украшения можно купить в специальных магазинах, а можно попробовать сделать самостоятельно.

Для приготовления засахаренных цветов необходимо взять свежесрезанные цветы, сахарную пудру и яичный белок. Цветок покрывается белком, затем его опускают в пудру и дают высохнуть. Важно помнить, что если в дальнейшем вы собираетесь съесть такой цветок, то он должен быть свежим, чистым и не содержать вредных примесей. Основные виды используемых цветов – это розы, фиалки, хризантемы, маргаритки.

2. Черная еда. В 2019 году модные тенденции в кулинарии затронут не только ингредиенты, а и цвет блюд! И если среди десертов самыми трендовыми будут цветочные мотивы, то остальная пища, по мнению шеф-поваров, должна быть черной. Нет, не спешите превращать ваши блюда в угли только для того, чтобы быть в тренде. Ведь достаточно использовать, например, черный рис. Впрочем, легче всего окрасить в черный цвет тесто, поэтому не удивляйтесь, что в некоторых ресторанах уже появилась такая модная еда 2019, как черные пельмени или черные блинчики.

Цветная палитра в тарелке давно сменилась монохромностью, и самый популярный цвет в еде до сих пор остается черный. Классика и консерватизм – какие черные блюда популярны сегодня?

2.1 Черные равиоли. Цветные равиоли – не новинка, а тесто с чернилами каракатицы делает их по-деловому серьезными и брутальными. Такой обед предпочтут деловые партнеры или люди, которые любят наслаждаться видом еды, ведь выглядят черные равиоли очень эстетично.

2.2 Черная пицца. Почему бы не приготовить пиццу из черного теста и темных ингредиентов – зажаренных грибов, темного мяса, морской капусты и черного соуса? Необычная пицца украсит любую трапезу и усладит каждого гурмана.

2.3 Черный круассан. Что делать, если вы – неисправимый сладкоежка, а отставать от моды не в ваших правилах? Конечно заказать в кондитерской черный круассан с шоколадной или черносмородиновой начинкой.

Мы провели мониторинг ресторанов и кафе города Новосибирска и выяснили, в каких ресторанах пользуется спросом оформление цветами и черная еда.

Название ресторана (кафе)	Оформление цветами	Черная еда
Parkcafensk	для сезонных блюд и винных ужинов	иногда; использование блюд, подкрашенных чернилами каракатицы
Аджикинежалъ	-	-
Своя компания	только для фотосессии блюд	только Нори с морепродуктами
BEERMAN	-	иногда; использование блюд, подкрашенных чернилами каракатицы
Morriconensk	-	только пшеничные черные кружева
Перчини	-	-

Самое главное, о чем стоит помнить при украшении различных блюд – это умеренность и сочетаемость способов украшений между собой и непосредственно с подаваемым блюдом.

Не стоит забывать об украшениях блюд и тогда, когда вы готовите повседневные блюда. Красиво оформленные блюда вызывают аппетит и служат еще одним подтверждением вашей любви к близким. Поэтому с древнейших времен люди придавали огромное значение не только вкусу блюда, но и его внешнему виду - оформлению и украшению.

Литература:

1. Анфимова Н.А., Т.И.Захарова, Татарская Л.А. Кулинария [Текст]: Учебник. М.: 2008.- 199 с.
2. [Кара Ходбэй](#), [Джо Дэнбери](#) Секреты оформления блюд [Текст] – М.: Кулинария, 2010.- 176 с.
3. Сладкова О.В. Праздничный стол и украшения блюд. [Текст]: – М.: Кулинария, 2010.-120 с.

Интернет-ресурсы:

1. Кулинарный портал. Форма доступа: [http:// www.kulina.ru.](http://www.kulina.ru), [http:// povary.ru.](http://povary.ru), [http:// vkus.by](http://vkus.by).
2. Кулинарный портал. Форма доступа. <http://yarservice.ru/iskusstvo-oformleniya-blyud.html> свободный. – Загл.с экрана.

ДИЗАЙН РЕСТОРАННЫХ БЛЮД СЕГОДНЯ

Плеханова Ксения Викторовна
ГБПОУ НСО «Куйбышевский политехнический колледж»

Современная кулинария не знает границ, особенно ее ресторанный, праздничный аспект – декорирование сложных блюд с использованием элементов дизайна. Цель моей работы – рассказать об искусстве декорирования.

Общеизвестно, новое – это хорошо забытое старое. В 50-60-е годы XX века кулинары и кондитеры умели делать чудеса из овощей, фруктов, теста, которыми украшали самые простые блюда, стараясь скрыть за красивой «внешностью» небогатое содержание. На время это искусство было забыто, и вот сейчас снова

появился интерес к художественной стороне кулинарии. Которая призвана привлечь внимание, вызвать аппетит, удивить посетителя, проявить креативные способности повара и способствует формированию потребительских предпочтений, а также коммерческому успеху ресторана.

Следует отметить, что с древнейших времен люди придавали большое значение внешнему виду пищи. Древние римляне и греки, те, что могли себе позволить не только чечевичную похлебку, изощрялись в оформлении блюд. Не отставали от них по роскоши и пиры древних славян, поражая иноземных гостей пышностью и обилием. А уж о кухне французских королей и говорить нечего. Отклик такой роскоши имеет и более современный вариант - декоративные конструкции, выполненные в технике карвинг - художественной резке по овощам и фруктам. Причем, они могут представлять собой самостоятельные блюда, которые располагают на отдельных тарелках. А вот в современном искусстве декорирования ресторанных блюд преобладает сдержанность и элегантность. Игра линий, цветовых пятен, фактур, нарочитая асимметрия, абстракционизм – вот что привлекает сегодня кулинаров-дизайнеров. Им нравится размытость, загадочность, неоднозначность и неопределенность созданных кулинарных творений.

Искусство подачи и оформления блюд обращено ко вкусу и воображению конкретного клиента, но, чтобы творение повара стало настоящим произведением искусства, оно должно соответствовать определенным правилам. Прежде всего, в наличии должны быть профессиональные инструменты: острые ножи, ножницы, парижские ложки, яйцерезки, нож для снятия цедры с цитрусовых, специальные приспособления - выемки, формочки для печенья, кондитерские мешки с насадками, силиконовые лопатки, кисти, трафареты и т.п. Наилучшего эффекта в оформлении блюд можно достичь, если соблюдать необходимые пропорции. Многие блюда выглядят гораздо интереснее в своем натуральном, элегантно-простом виде. Не следует «перегружать» элементами декора блюдо. Важно грамотно сочетать блюдо с его декором; правильно располагать отдельные элементы на тарелке. Необходимо учитывать эстетичный вид посуды, в которой блюдо будет подано на стол. Блюда без особенных декоративных элементов лучше всего подавать в яркой и необычной посуде, впечатляющей своим видом, а изящно декорированные – в классической посуде, они уже сами по себе будут выглядеть достойно. Посуда и подаваемое в ней блюдо не должны соперничать, а находиться в гармонии. Ещё одним обязательным правилом дизайна блюд является соблюдение четкости, аккуратности и точности исполнения творческих задумок. Выбрав форму будущих украшений, необходимо следить, чтобы все линии были аккуратными и лаконичными.

А также соус, наряду с гастрономической функцией, может стать декоративным элементом при сервировке блюда, так как их может быть несколько, гармоничных по цвету и текстуре, по температуре и способу размещения на тарелке, способу подачи.

Следовательно, владение законами композиции – есть ещё один важный момент для создания потребительских предпочтений при выборе блюд. Симметричная композиция представляет собой взаимное и пропорциональное равновесие между частями блюда с балансом веса различных компонентов. Равенство веса двух частей блюда как два крыла бабочки - передаётся ощущение порядка и гармонии. Асимметричная композиция осуществляется за счёт её деления

на две асимметричные части (одна часть с большей массой, чем другая); при этом блюду придаётся больше динамизма и жизненности. Ритмичная композиция - повторение основных элементов с чередованием менее важных; имеет динамичный и стимулирующий эффект, привлекающий внимание. Наклонная композиция – создание поперечных линий, направленных к гостю, при этом создаётся трехмерный пространственный динамичный эффект. Масштабная композиция - повторяющиеся элементы различных размеров в пропорциональной форме. Треугольная или пирамидальная композиция - «игра» с высотой изделий повар создает пирамиду, или формирует треугольник на плоскости тарелки. Квадратная композиция – может быть вертикальной и горизонтальной; создается на основе симметричных квадратов или прямоугольников. Линейная или кольцевая композиция – когда элементы круглой или овальной формы располагаются относительно центральной точки посуды для подачи блюда.

Сегодня широко распространена подача блюд на розовой гималайской соли. Происходит это следующим образом: спрессованный пласт соли разогревается до 800°С, затем на него кладется рыба, мясо или морепродукты и в таком виде подается гостю, одновременно продукт готовится.

Использование съедобных цветов — актуальное направление в ресторанной кулинарии, причём, цветы могут использоваться как для эстетического удовлетворения – например, в натуральном или глазированном виде, так и для придания текстуры, вкуса и цвета блюдам. В перечисленных качествах используются роза, фиалка, огуречник аптечный, майоран, лаванда, тюльпаны, мята, орегано, фенхель, ноготки, настурция, анютины глазки, цветы цуккини, жасмин, цветы вишни, яблони, груши. По мнению кондитеров и гурманов, цветы открывают новые возможности перед современными мастерами, которые ищут оригинальные и необычные вкусы, запахи, природой созданную эстетику. А это значит, что цветочная кулинария помогает жить вкусно и красиво, открывая изысканные грани привычных гастрономических сочетаний.

Композиция, игра цвета и фактур, элементы декора в блюдах ресторанной кухни..... Все это играет значительную роль и положительно сказывается на эмоциональном и физическом здоровье людей.

Литература:

1. Долгополова С.В. Новые кулинарные технологии / С.В. Долгополова — М.: ЗАО Издательский дом "Ресторанные ведомости", 2005.
2. Калдиурола М., Барцетти С. Фантазии из овощей и фруктов / Пер. с ит. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
3. Марина З.С., Кунилова Г.С. Украшение блюд и сервировка. – М.: Эксмо, 2007.

ОФОРМЛЕНИЕ ТАТАРСКОГО БЛЮДА «ЧАК-ЧАК»

Сыздыкова Зилия Игоревна

ГБПОУ НСО «Новосибирский колледж электроники и вычислительной техники»

Цель: Изучение и исследование татарских национальных блюд на примере чак-чака.

Задачи исследования:

- выявить особенности и уникальность татарских национальных блюд, выяснить, откуда родом чак-чак и как он попал в татарскую кухню;
- узнать о любимых блюдах людей, живущих в нашем городе;
- сбор и анализ информации из различных источников – из книг, журналов, интернета, а главное, из образа жизни и рассказов своей семьи, старших родственников, семей одноклассников;
- изучить технологию приготовления блюда чак-чак.

Значимость исследования:

Теоретическая – поиск и изучение информации.

Практическая – опрос, анкетирование, изготовление чак-чак по старинным народным рецептам.

Запланировано создать сборник рецептов сладких блюд.

1. Была изучена история традиционной татарской национальной кухни
2. Освоена технология выполнения чак-чака.

Чак-чак – символ солнца. Ни один татарский праздник, свадьба, Сабантуй, торжество не проходят без этого сладкого медового блюда.

Приготовление чак-чака.

Чак-чак готовят из мягкого теста, сделанного из пшеничной муки высшего сорта и сырых яиц, формируются тонкие короткие палочки, по форме напоминающие вермишель, или шарики величиной с кедровый орешек, обжариваются во фритюре (в казане), а затем поливаются горячей массой, приготовленной на основе мёда. Блюду придаётся нужная форма (часто в виде горки). Полностью готово после застывания. Иногда перед заливкой мёдом в смесь добавляют сухофрукты. Эти же продукты, иногда вместе с леденцами, используют после застывания смеси для украшения чак-чака.

В магазинах нам предлагается такой большой ассортимент хлебобулочных изделий, а чак-чак порой не является конкурентом. А что же покупатели? Были опрошены покупатели различных возрастов. На вопрос, хотели бы они купить чак-чак, был один ответ, если бы данное блюдо было в ассортименте магазина, то обязательно его приобрели.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что последнее время всё чаще на нашем столе появляются блюда зарубежной кухни, и это неплохо, но, принимая их, мы забываем о родной татарской кухне. К сожалению, в современном обществе спрос на блюда национальной кухни очень мал. Забыты многие старинные рецепты, национальные традиции и способы приготовления блюд.

Литература:

1. Газизов Р.Р. Татарские народные блюда. – Книжное издательство «Раннур» при редакций газеты «Юлдаш», 2005.
2. Долникова В. Татарская кухня. Будни и праздники. – М.: Изд. Эксмо-Пресс, 2002. – 320 с.
3. Кухни народов мира. М.: У-Фактория, 2005. – 672 с.