****

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, укрупненная группа профессий 43.00.00 Сервис и туризм.

Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения - 2 года 10 месяцев.

Организация-разработчик:

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:

Квачева М.А., зам директора по УПР

Черницкая Н.В., методист ВК

Ларина О.А., преподаватель спецдисциплин 1КК

Тимченко Л.А., преподаватель

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей учебных дисциплин

31.08.2023 г. протокол № 1

© ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Стр. |
|  | ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
|  | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
|  | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
|  | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.07 История изобразительного искусства»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «ОП.07 История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 06  ОК 09  ПК 1.4, ПК 1.5.  ПК 3.3, ПК 4.6 | * анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; * ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства; * применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности; | * основы искусствоведения; * история изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; * характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **72** |
| в т.ч. в форме практической подготовки | 24 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 38 |
| практические занятия | 24 |
| самостоятельная работа | 8 |
| Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем часов/ в т.ч. практ. зан.** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Искусство первобытного общества и Древнего мира** | | **16/6** |  |
| **Тема 1.1. Роль дисциплины в подготовке специалиста индустрии красоты** | **Содержание учебного материала:** | 1/0 | ОК 01-04,  ОК 06,ОК 09  ПК 1.4, ПК 1.5. ПК 3.3, ПК 4.6 |
| Цели и задачи учебной дисциплины, содержание, связь с другими профессиональными дисциплинами. Функции искусства в обществе. Виды, техника, жанры изобразительного искусства; этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и на правления. |
| Практическое занятие № 1. Виды и жанры изобразительного искусства. | 1/1 |  |
| **Тема 1.2. Первобытное искусство** | **Содержание учебного материала:** | 1/0 | ОК 01-04,  ОК 06,ОК 09  ПК 1.4, ПК 1.5. ПК 3.3, ПК 4.6  ОК 01-04,  ОК 06,ОК 09  ПК 1.4, ПК 1.5. ПК 3.3, ПК 4.6 |
| Первобытный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии. |
| **Тема 1.3. Искусство Древнего Египта** | **Содержание учебного материала:** | 2/0 |
| Историческая справка о Древнем Египте. Периодизация. Культура и искусство Древнего царства. Искусство Среднего царства. Искусство Нового царства. |
| **Тема 1.4. Искусство Месопотамии.** | **Самостоятельная работа обучающихся** ***(чтение и конспектирование учебников, справочной литературы, интернет-источников)*** | 2/0 |
| Искусство первых рабовладельческих государств Месопотамии – Шумер и Аккад. Искусство Ассирии, Вавилона. |
| **Практическое занятие № 2.** Влияние культуры Древнего Египта и эллинистического искусства на культуру Месопотамии | 1/1 |
| **Тема 1.5. Искусство Древней Греции** | **Содержание учебного материала:** | 2/0 |
| Архаический период. Формирование классического типа храма – периптера. Синтез архитектуры и скульптуры. Классическое греческое искусство (V в до н.э.). Ансамбль Акрополя. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.  Эпоха кризиса (IV в до н.э.). Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа,Леохара  Искусство эллинизма (III – I вв до н.э.) Влияние восточных традиций. Строительство общественных зданий. Развитие вазописи. |
| **Практическое занятие № 3.** Анализ информационных материалов и состав-ление сравнительной таблицы «Характеристика искусства Древней Греции» | 2/2 |
| **Тема 1.6. Искусство Древнего Рима** | **Содержание учебного материала:** | 2/0 |
| Римское государство: политическая структура, периодизация, быт и нравы населения. Искусство Рима в царский период (VIII – VI вв. до н.э.) Город-государство. Искусство Рима в период республики (кон.VI – кон. I вв. до н.э.). Новые конструктивные решения в архитектуре. Типы зданий. Римские дороги. Реализм в скульптурном портрете. |
| **Практическое занятие № 4.** Составление таблицы **«**Искусство Римской империи (кон. I в. до н.э. – 476 г. н.э.)». | 2/2 |
| **Раздел 2. Искусство Средневековья в Европе и на Востоке** | | **10/4** | ОК 01-04,  ОК 06,ОК 09  ПК 1.4, ПК 1.5. ПК 3.3, ПК 4.6 |
| **Тема 2.1. Искусство Византии** | **Содержание учебного материала**: | 1/0 |
| Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись |
| **Практическое занятие № 5.** Анализ информационных материалов и составление сравнительной таблицы «Особенности искусства Византии» | 2/2 |
| **Тема 2.2. Искусство средних веков Западной Европы** | **Содержание учебного материала:** | 1/0 |
| Общеевропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи. Пластическое оформление романских храмов. Появление светской культуры в XII – XIV вв.  Готический стиль в искусстве. |
| **Практическое занятие № 6.** Составление сравнительной таблицы **«Г**отическое искусство Франции, Германии, Испании, Англии и других стран» | 2/2 |
| **Тема 2.3. Искусство Руси** | **Содержание учебного материала** | 2/0 |
| Связь древнерусского искусства с религией и исторической судьбой русского народа, культурой восточнославянских племен, Византии, Западной Европы  Исторические центры древнерусской культуры, периодизация и особенности развития изобразительного искусства |
| **Тема 2.4. Искусство средневекового Востока** | **Самостоятельная работа обучающихся.** | 2/0 |
| Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Влияние социальных условий, национальных традиций, мифологии и религии на изобразительное искусство. Основные периоды развития изобразительного искусства Индии, Китая, Японии. Архитектура: культовые памятники стран Востока. Живопись, декоративно прикладное искусство. Скульптура: изображения божеств, росписи древних храмов. Декоративно пейзажная живопись, портреты. |
| **Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения** | | **10/4** |  |
| **Тема 3.1. Искусство итальянского Возрождения** | **Содержание учебного материала:** | 2/0 | ОК 01-04,  ОК 06,ОК 09  ПК 1.4, ПК 1.5. ПК 3.3, ПК 4.6 |
| Эстетика, принципы, идеалы культуры итальянского Возрождения. Отличительные черты искусства: светский характер и гуманистическое мировоззрение. Периодизация искусства. Проторенессанс.  Раннее Возрождение. Утверждение реализма, многообразие художественных школ. Творения Ф. Брунеллески. Творчество скульптора Донателло. Произведения Мазаччо, А. Боттичелли.  Высокое Возрождение. Новые ценности в искусстве. Шедевры Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.  Позднее Возрождение. Кризис ренессансной культуры |
| **Практическое занятие № 7.** Анализ искусства итальянского Возрождения | 2/2 |
| **Тема 3.2. Искусство Северного Возрождения** | **Содержание учебного материала:** | 2/0 |
| Особенности исторического развития стран Центральной Европы.  Формирование национальной школы живописи в Нидерландах.  Искусство Возрождения в Германии. |
| **Практическое занятие № 8.** Анализ работ мастеров Центральной Европы | 2/2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 2/0 |
| Возрождение во Франции – новаторство французского искусства. Виднейшие мастера: Ж. Фуке, Д. Клуэ, М. Коломб, Ж. Гужон. |
| **Раздел 4. Европейское искусство XVII века** | | **14/4** |  |
| **Тема 4.1. Искусство Италии** **XVII века** | **Содержание учебного материала:** | 2/0 | ОК 01-04,  ОК 06,ОК 09  ПК 1.4, ПК 1.5. ПК 3.3, ПК 4.6    ОК 01-04,  ОК 06,ОК 09  ПК 1.4, ПК 1.5. ПК 3.3, ПК 4.6 |
| Возникновение нового стиля – барокко. Архитектура. Творчество Ф. Борромини, Л. Бернини. Живопись. Творчество братьев Карраччи; Караваджо |
| **Тема 4.2. Искусство Испании** **XVII века** | **Содержание учебного материала:** | 2/0 |
| Готическое направление в искусстве. Распространение ренессансной культуры. Живопись. Творчество Эль Греко, особенности живописной манеры. Хусепе Рибера. Диего де Сильва Веласкес, картины в жанре «бодегонес». |
| **Тема 4.3. Искусство Фландрии** **XVII века** | **Содержание учебного материала:** | 1/0 |
| Расцвет национальной культуры и искусства Фландрии. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс: античность в творчестве художника, тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. |
| **Практическое занятие № 9.** Составление сравнительной таблицы «Фламандская живопись»: Ван Дейк – мастер изысканного аристократического портрета. Якоб Йорданс: реализм, народность художественных образов. Франс Снейдерс – мастер монументального натюрморта: гимн природе. | 1/1 |
| **Тема 4.4. Искусство Голландии XVII века** | **Содержание учебного материала:** | 1/0 |
| Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи. Рембрандт ван Рейн – основные вехи художественного творчества. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 2/0 |
| Бытовой жанр в творчестве Адриана ван Остаде, Яна Стена, Питера де Хоха, Яна Вермера Дельфтского. Творчество Якоба ван Рейсдаля, Питера Класса, Виллема Хеда и др. |
| **Тема 4.5. Искусство Франции** **XVII века** | **Содержание учебного материала:** | 1/0 |
| Формирование культуры барокко, классицизма, реализма. Соединение черт классицизма и барокко в архитектуре. Версальский дворец, парк. |
| **Практическое занятие № 10.** Анализ творчества Никола Пуссена, Клода Лорена, Жоржа де Латура: | 2/2 |
| **Тема 4.6.**  **Русское искусство XVI-XVII веков** | **Содержание учебного материала:** | 1/0 |
| Русское искусство в период феодальной раздробленности Русское искусство XVI – XVII. Архитектура. Живопись |
|  | **Практическое занятие № 11.** Анализ парсуны как направления в русской портретной живописи середины и второй половины XVII века | 1/1 |
| **Раздел 5. Европейское искусство XVIII века** | | **8/3** |  |
| **Тема 5.1. Искусство Франции XVIII века** | **Содержание учебного материала:** | 1/0 | ОК 01-04,  ОК 06,ОК 09  ПК 1.4, ПК 1.5. ПК 3.3, ПК 4.6 |
| Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо.  Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность, «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто, Франсуа Буше, О. Фрагонар  Архитектура. Строительство Парижа. |
| **Практическое задание № 12.** Анализ творчества скульптуров: Этьен Морис Фальконе «Медный всадник». Дан Антуан Гудон: скульптурные портреты Руссо, Дидро, Вольтера. | 1/1 |
| **Тема 5.2. Искусство Англии XVIII века** | **Содержание учебного материала:** | 1/0 |
| Развитие философии, литературы: Томас Мор, Уильям Шекспир, Джонатан Свифт, Даниэль Дефо.  Живопись. Социально-критические темы в искусстве. Становление и расцвет национальной живописи |
| **Тема 5.3. Искусство Италии** **XVIII века** | **Содержание учебного материала:** | 1/0 |
| Влияние античной культуры. Работа И. Винкельмана «История искусства древности» и ее воздействие на формирование классицизма.  Архитектура. Развитие живописной пространственной композиции. Базилики.  Живопись. Венецианская школа. Франческо Гварди. Антонио Каналетто. |
| **Практическое занятие № 13.** Сравнительный анализ произведений мастеров Западной Европы XVII- XVIII веков | 1/1 |
| **Тема 5.4.**  **Русское искусство XVIII века** | Петровское время. Развитие новых областей изобразительного искусства. Особенности «петровского барокко»  Искусство второй половины XVIII века. Архитектура. Живопись. Скульптура | 2/0 |
| **Практическое занятие № 14. А**нализ произведений художников России **XVIII** века | 1/1 |
| **Раздел 6. Искусство Европы XIX – XX вв.** | | **7/2** |  |
| **Тема 6.1 Искусство Англии** **XIX – XX вв.** | **Содержание учебного материала:**  Живопись. Школы живописи. Джон Констебль: заложение основ пленэрной живописи. Джозеф Уильям Тернер: синтез цветовых и световых эффектов | 1/0 | ОК 01-04,  ОК 06,ОК 09  ПК 1.4, ПК 1.5. ПК 3.3, ПК 4.6 |
| **Тема 6.2. Искусство Испании** **XIX – XX вв.** | **Содержание учебного материала:**  Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник. Влияние французской революции на его творчество. Революционный реализм. Периоды творчества. | 1/0 |
| **Тема 6.3. Искусство Франции** **XIX – XX вв.** | **Содержание учебного материала:** | 2/0 |
| Искусство наполеоновской Франции. Стиль ампир. Классицизм как выражение рационализма. Формирование романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма.  Архитектура. Скульптура.  Разнообразие жанров живописи: пейзажная живопись, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм. |
| **Практическое занятие № 15.** Сравнительный анализ пейзажной живописи: творчество К. Коро, Барбизонская школа. | 2/2 |
| **Тема 6.4. Европейское искусство XX века** | **Содержание учебного материала:** | 1/0 |
| Развитие стилей модерн, рационализм, функционализм. Космополитическая урбанистическая теория строительства. Модернистские течения: кубизм, конструктивизм, сюрреализм. Мемориальная скульптура. Авангардизм в творчестве П. Пикассо и др. Поп-арт как течение массовой культуры |
| **Раздел 7. Искусство России XIX – XX вв.** | | **5/1** |  |
| **Тема 7.1. Искусство России XIX века** | **Содержание учебного материала:** | 2/0 | ОК 01-04,  ОК 06,ОК 09  ПК 1.4, ПК 1.5. ПК 3.3, ПК 4.6 |
| Влияние исторических событий XIX века на русскую художественную культуру.  Архитектура. Высокий классицизм, ампир (1-ая половина XIX века). Эклектизм, псевдорусский стиль 2-й половины XIX века. Модерн (конец XIX - начало XX века)  Академические каноны в русской живописи XIX века, борьба новых направлений с салонно-академическим искусством  Вторая половина XIX века.- основной период развития русской культуры. Творчество передвижников и их влияние на русскую публику. Композиторы кружка «Могучая кучка». Произведения Чайковского П.И. |
| **Тема 7.2. Искусство России XX века** | **Содержание учебного материала:** | 2/0 |
| Социальные движения в России начала XX века, революция 1905 года, столкновение буржуазно-дворянской культуры и нарождающейся пролетарской.  Октябрьская революция 1917 года, Гражданская война, проблемы культуры и искусства в условиях административно - командной системы, идейно-воспитательная роль и агитационно-массовый характер нового искусства.  Великая Отечественная война и послевоенное искусство. Научно-техническая революция и эстетические дискуссии 50-х - 60-х годов. Противоречивость духовной жизни общества в 60-е - 80-е годы.  90-е годы: раскрепощение общества и культуры, разрушение «железного занавеса», многообразие и самобытность художественных школ  Современное искусство России |
|  | **Практическое занятие № 16.** Сравнительный анализ искусства России XX – начала ХХ**I** веков | 1/1 |
| **Дифференцированный зачет** | | **2/0** |  |
| **Всего:** | | 72 |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Специальный рисунок», оснащенный оборудованием:

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методической документации;
* раздаточный материал;
* таблицы по мировой художественной культуре;
* таблицы по жанрам русской живописи;
* 27 комплектов слайдов по истории изобразительного искусства;
* комплект фолий «Мировая художественная культура»;

Технические средства обучения:

* персональный компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением;
* мультимедийный проектор;
* кодоскоп;
* слайд-проектор;
* экран.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

**3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Ильина Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-475270> . — Режим доступа: по подписке.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018.

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. [Виртуальный музей живописи Арт Планета Small Bay](https://smallbay.ru/)
2. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР. - Режим доступа: <http://artyx.ru/art/>
3. [Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники читать онлайн, Сьюзи Ходж (knigogid.ru)](https://knigogid.ru/books/1248587-glavnoe-v-istorii-iskusstv-klyuchevye-raboty-temy-napravleniya-tehniki/toread)
4. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика. - Режим доступа: [Электронное учебное пособие по дисциплине "История искусств | Искуству.ру - краткая история искусств (iskusstvu.ru)](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)
5. История искусств - Режим доступа: <http://cvetamira.ru/>
6. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/>
7. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/>.
8. [Энциклопедия живописи (artyx.ru)](http://www.painting.artyx.ru/)

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения : учеб. пособие / Е. А. Попов; Урал. федерал. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Урал. Универ., 2018. – 156 с.
2. Самин Д. К. 100 великих художников – Изд. Вече. – Режим доступа: <https://modernlib.net/books/samin_d_k/100_velikih_hudozhnikov/read/>
3. Царева Т. Б. История изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Б. Царева. – Москва : КноРус, 2021. — 196 с. — URL: <https://www.book.ru/book/936091> . — Режим доступа: по подписке.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины**:   * основы искусствоведения; * историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; * характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур | – степень осознанности изложения изученного материала;  – демонстрация знания истории изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;  – полнота и правильность выделения характерных стилевых и жанровых особенностей произведений изобразительного искусства | Методы устного, тестового контроля знаний:  - задания в тестовой форме;  - беседа;  - анализ выполнения заданий для самостоятельной работы. |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины**:   * анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; * ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;   – применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности | –применяет полученных **знания** при анализе произведений изобразительного искусства сообразно историческим особенностям эпохи;  – ориентируется в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;  **–** использует информацию, полученную при изучении истории изобразительного искусства, в профессиональной деятельности | Методы устного, практического, тестового контроля знаний:  - экспертная оценка решения кейсов, ситуационных задач;  - задания в тестовой форме;  - беседа;  - анализ выполнения практических заданий;  – анализ выполнения заданий для самостоятельной работы |