

**Министерство образования Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский колледж парикмахерского искусства»**



# **«Я и Мир красоты!»**

**Студенческие чтения для обучающихся  
государственных профессиональных  
образовательных организаций  
Новосибирской области**

*Сборник статей  
Часть 1*

**24 марта 2022 г.**

УДК 377.5  
ББК 74.47  
С 88

Студенческие чтения «Я и мир красоты»: Электронный сборник статей по материалам областных студенческих чтений. – Новосибирск: ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства». – 2022. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – <http://nkpinso.ru/student/studencheskie-chteniya-ya-i-mir-krasoty/>

Электронный сборник статей по материалам областных студенческих чтения «Я и мир красоты» отражает результаты научных исследований, проведенных обучающимися учреждений среднего профессионального образования Новосибирской области. Студенческие чтения проводятся с целью развития познавательной активности обучающихся через их привлечение к проектной деятельности, формирования у обучающихся навыков самостоятельной работы, выявления и поддержки талантливых обучающихся, содействия профессиональной самореализации обучающихся через творческую деятельность.

Данное издание будет полезно обучающимся учреждений СПО, преподавателям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития индустрии красоты и вопросами дизайна.

# СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

## Часть 1 (секции 1-4)

### Секция 1. Промышленный, ландшафтный, архитектурный дизайн

|  |    |
|--|----|
| <i>Савченко А.А.</i> Флорариум - как один из инструментов фитодизайна _____                            | 6  |
| <i>Баликоева З.М.</i> Выполнение декора по дереву в “Викторианском” стиле техника “декупаж” _____      | 8  |
| <i>Беляков М.А., Эптингер А.А.</i> Изготовление макета Инской дистанции контактной сети _____          | 12 |
| <i>Бурлакова Е.А.</i> Интерьерные картины “Древо”, “Каменные цветы” _____                              | 14 |
| <i>Митусов Ю.И.</i> Абстракция в мире моды и красоты _____   | 16 |
| <i>Предыбайлова А.Г.</i> Лабиринт в садово-парковом ландшафтном дизайне. История и современность _____ | 18 |
| <i>Стародубцев Я.Л.</i> Интерьерная скульптура в стиле сюрреализма _____                               | 22 |

### Секция 2. Мода и мир красоты

|   |    |
|---|----|
| <i>Асадова С. Н.</i> Новые технологии в легкой промышленности _____   | 24 |
| <i>Каримова Т.А.</i> Разработка современного художественного образа в стиле “Авангард” _____  | 27 |
| <i>Лаврова А.А., Шелковникова К.А.</i> Искусство росписи на предметах одежды _____  | 30 |
| <i>Светлолобова О.Е., Обанина Е.В.</i> Сказки Древней Руси _____  | 32 |
| <i>Новикова А.И.</i> Изготовление коллекции аксессуаров для волос, и применение их для украшения причесок различного назначения _____ | 35 |
| <i>Гурских С.В., Вернер Э.Р.</i> Возрождение макраме _____  | 36 |
| <i>Первых Е.С., Люткова О.В.</i> Создание бренда “PURE ART _____  | 39 |
| <i>Клемешова А.К., Казанцева М.К.</i> Переосмысление традиционной азиатской одежды _____  | 42 |
| <i>Сущенко А.М., Шиповалова Т.В.</i> Маленькое чёрное платье: философия и актуальные тенденции _____                                  | 46 |
| <i>Семеркина П.М.</i> Кастомизация одежды» _____  | 50 |
| <i>Фурман А.Г.</i> Вечеринка в стиле “Великий Гэтсби” _____   | 52 |

### Секция 3. Индустрия красоты

|   |    |
|---|----|
| <i>Димитриу А.Л.</i> Профессия стилист _____  | 55 |
| <i>Попова А.А.</i> Актуальность макияжа 50–х годов в современном мире _____                             | 57 |
| <i>Лисицина А.А., Зарицкая Д.В.</i> Современный дизайн ногтей _____                                     | 58 |
| <i>Чкалина А.А.</i> Разработка художественного образа в готическом стиле _____                          | 61 |
| <i>Ветошникова Е.В.</i> SOS – спасение проблемной кожи _____  | 64 |
| <i>Гаранькова Е.А.</i> Макияж на эстраде. Актуальность, современность и инновация _____                 | 65 |
| <i>Брагина А.А.</i> Покрытие и дизайн ногтей в современном мире _____                                   | 67 |
| <i>Скворцова И.Н.</i> История грима _____   | 69 |
| <i>Карасева А.Е.</i> Eyebrow dream *Мечта о бровях* _____   | 71 |
| <i>Кузина А.Н.</i> Актуальность яркого молодежного макияжа (на примере образов сериала “Эйфория”) _____ | 73 |
| <i>Гаськова Ю.А., Суворова В.Е.</i> Косплей мода _____  | 76 |

|   |    |
|---|----|
| <i>Михайлова С.Е.</i> Современная техника макияжа голливудского гламура _____               | 78 |
| <i>Демакова А.Д.</i> Worldskills – навыки будущего для карьерного роста и продвижения _____ | 79 |

#### **Секция 4. Инновации в парикмахерском искусстве**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Маковская Д.Ю.</i> Колорирование волос. Новинки сезона 2022 _____  | 82  |
| <i>Гутимидт Д.А.</i> Разработка коллекции постижерных украшений для бытовой прически _____  | 85  |
| <i>Карасёва П.Е., Карпенко В.С.</i> Модные окрашивания 2022 года _____  | 87  |
| <i>Горенкова К.О.</i> Изготовление и применение постижерных изделий из искусственных волос при выполнении прически _____                | 90  |
| <i>Плетнева К.М.</i> Разработка технологической последовательности выполнения прически по фотографии _____                              | 92  |
| <i>Семенова А.С.</i> Современные средства по уходу за волосами _____  | 97  |
| <i>Челюканова Е.В.</i> Изготовление украшения на основе ободка для волос с применением постижерных изделий из искусственных волос _____ | 100 |
| <i>Воскобойникова А.Н.</i> Современные азиатские стрижки _____  | 103 |
| <i>Валиулина Е.А., Деринг А.И.</i> Современные прически с применением постижерных работ _____   | 105 |
| <i>Логина К.А., Паршакова В.О.</i> Модные женские стрижки _____   | 108 |
| <i>Валова Т.А.</i> Выполнение современного блочного окрашивания на основе ассоциаций и вдохновений конкурсными работами _____           | 111 |
| <i>Никонова А.А.</i> Готическая эстетика в искусстве прически 21-го века _____  | 112 |
| <i>Балдин В.М., Кухарева А.Р.</i> Стрижка бороды "Бальбо" – особенности и техника выполнения _____                                      | 114 |

### **Часть 2 (секции 5-6)**

#### **Секция 5. Искусство оформления блюд**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Боженко П.А., Исмаилова Е.В.</i> Современное меню _____  | 118 |
| <i>Русских А.Н.</i> Современные тенденции и мода в рамках кулинарного искусства традиционных блюд _____                 | 121 |
| <i>Стоянова М.А.</i> Молекулярная кухня и ее применение в кондитерском деле _____                                       | 123 |
| <i>Пфаненштиль Э.В., Дергачёва И.П.</i> Блины _____   | 127 |
| <i>Пьянкова В.Д.</i> Актуальные направления декорирования блюд сложными холодными соусами» _____                        | 128 |
| <i>Колягин А.С.</i> "Фудпейринг" - инновационный метод создания новых сочетаний с учетом ароматов блюд и напитков _____ | 132 |
| <i>Медведева К.А., Черненко Е.В.</i> Сферификация как современный способ оформления блюд _____                          | 135 |
| <i>Поцелуева Е.С., Махмудов Н.С.</i> Новый подход в искусстве подачи чая _____  | 138 |
| <i>Перминов А.Е., Булавская А.Ю.</i> Искусство оформления. Сибирский сувенир _____                                      | 140 |
| <i>Дунаева Ю.Д., Мелибоева М.О.</i> Сервировка стола в японском стиле _____   | 142 |
| <i>Бачурина Л.В., Дудина А.И.</i> Техника "Revisee" в создании современного десерта _____                               | 145 |

## Секция 6. Информационный и графический дизайн

|  |     |
|--|-----|
| <i>Савицкая М.Н.</i> Создание сайта на хостинге “Wix.com” _____  | 148 |
| <i>Смирнова Д.А., Ковалев И.С.</i> Разработка серии агитационных плакатов, медиапрезентации и сайта, посвященных ГТО _____   | 152 |
| <i>Ионина Е.В.</i> Изготовление сувенирной продукции (термокружка) с использованием ультрафиолетовой печати _____  | 153 |
| <i>Гущина С.С.</i> Информационный дизайн бизнес-сайта _____  | 156 |
| <i>Михайлова Н.С.</i> Детский Центр “Триумф” _____   | 159 |
| <i>Юнусова А.А.</i> Цифровая иллюстрация. Использование традиционных техник в компьютерной графике _____   | 160 |
| <i>Швец А.Д.</i> Демонстрационный бокс и брендированная сувенирная продукция Новосибирского Кооперативного техникума для проведения промоакций, дня открытых дверей и других публичных мероприятий _____ | 161 |
| <i>Трачук В.В.</i> Креативный подход к изготовлению хэндмэйд блокнота _____  | 164 |
| <i>Демичева А.А.</i> Цифровое искусство _____  | 165 |
| <i>Елисеева А.А.</i> Разработка баннера экопосёлка городского типа _____   | 167 |
| <i>Никишова А.А., Стецюк Д.Д.</i> Бездомные животные _____   | 169 |
| <i>Казанцева М.К.</i> Новый взгляд на презентацию творческих работ _____   | 171 |
| <i>Порфирян А.А.</i> Создание фирменного стиля для ресторана “Klimt” _____   | 174 |
| <i>Кулик Е.А., Батяева В.А.</i> Анимационный проект “С Днем рождения, Дупленок!” _____   | 175 |
| <i>Ильина Е.Е.</i> Применение современных технологий графического планшета для пояснения студентам основных терминов, технологии выполнения стрижек по парикмахерскому искусству _____                   | 177 |
| <i>Оганнисян Д.В.</i> Разработка макета упаковки игрового дорожного набора “Стоп-Ковид” _____  | 179 |

# СЕКЦИЯ 1. ПРОМЫШЛЕННЫЙ, ЛАНДШАФТНЫЙ, АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН

## ФЛОРАРИУМ – КАК ОДИН ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ ФИТОДИЗАЙНА

Савченко Анастасия Алексеевна

ФГБУ ВО «СибГУТИ» Колледж телекоммуникации и информатики

Скоростное развитие человечества как глобальная проблема появилась уже давно, и расширение крупных городов привело к рождению новых видов загрязнения окружающей среды, к строительству новых зданий, уплотнению пространства, застройке высотками и вытеснению остатков природы из окружения, что в конечном итоге приводит человека к стрессовым ситуациям. По мнению психологов, важнейшим фактором, влияющим на душевный комфорт городского жителя - это уровень качества окружающей среды: необходимый и достаточный уровень озеленения города, его благоприятное экологическое состояние, сохранение связи человека с природой. В настоящее время около 70% россиян проживает в городах. Уровень урбанизации в России достаточно высокий и рост урбанизированных территорий продолжается.

Ускорение ритма жизни людей в густонаселенных городах является глобальной и многоплановой проблемой и оказывает психологическое воздействие на человека. Огромный поток информации, мелькающая реклама, которая находится на каждом углу взора человека, а также ускоренный ритм жизни, длинный рабочий день – все эти факторы практически полностью исключили спокойный и тихий отдых городского населения.

Чтобы отдохнуть от городской суеты, насладиться спокойствием мы приходим домой. Дома мы проводим большую часть своего времени, поэтому нам необходимо чувствовать себя там максимально комфортно.

По данным американской ассоциации психологов для достижения психологического комфорта в помещении, где мы живем необходимо несколько факторов: чувство безопасности, обилие пространства и света, цветовые решения, и наличие зелени.

Биодизайн – это не просто направление в дизайне интерьера, а целая наука, целью которой является поиск, нахождение и использование элементов или образов живой природы для создания психологического и эстетического комфорта человека. Это направление в дизайне стало ответом на урбанизацию, на серость и геометрическую безупречность современных стилей, на лаконичность и расчетливую функциональность каждого городского здания.

Все, что помогает воссоздать в интерьере уголок живой природы или частичку ландшафта, можно смело причислять к инструментам биодизайна.

Целью моего проекта является обоснование целесообразности выращивания комнатных растений в стеклянных сосудах, создание эстетического и психологического комфорта в учебной аудитории колледжа с помощью данного инструмента биодизайна.

К слову, как явление практическое флорариум появился ещё в начале 30-х годов XVIII века, а своё название — «ящик Уорда» («Wardian case») — получил по



имени создателя – лондонского врача и естествоиспытателя Натаниэля Уорда. Уорд спроектировал небольшую переносную застеклённую тепличку из дерева.

Флорариумы могут быть различными не только по форме и размеру, но и размещаться в виде композиций из нескольких сосудов с растениями в одном месте. Изготавливают такие террариумы из цельного стекла — как заводским методом, так и при помощи подручных средств и утвари: вышедших из строя ламп накаливания, декоративных ваз и лабораторных колб или шаровидных аквариумов, банок, чайников. Отверстие ёмкости сверху заужено или закрыто. При помощи флорариума легко создать частицу природного ландшафта горных плато, знойных прерий или джунглей в интерьере городской квартиры.

При оформлении мини-оранжереи в стекле выбирают растения со схожими требованиями к условиям среды. Так, представители тропиков нуждаются в повышенной влажности воздуха, хорошо реагируют на опрыскивание. Для суккулентов необходимо создать условия пустынных ландшафтов с сухим и жарким климатом. Следовательно, для каждого из них требуется разный состав почвы, также варьируется и интенсивность поливов.

Для создания своих композиций я использовала следующие растения: для тропического флорариума – фитонию и аспарагус, для суккулентного – хавортию, эхеверию, крассулу.

Так же вам потребуется стеклянная емкость (это может быть банка, старый аквариум, ваза), дренаж, мох сфагнум, немного угля (который позволяет избавиться от лишних грибков, ненужных бактерий, предотвратить заражение корневой системы), грунт, декоративный песок или гравий. Бюджет моих композиций оказался небольшим.

Суккулентам места во флорариуме хватит примерно на 1,5–2 года. Если какой-то из суккулентов слишком разрастается, его можно пересадить в отдельный горшок и вместо него посадить суккулент меньшего размера.

Сегодня флорариумы очень востребованы среди любителей цветов и оригинального дизайна. В наших широтах создать подходящие условия для некоторых растений непросто. Основной проблемой является сухость воздуха особенно в отопительный период. Зато миниатюрный садик в небольшой посуде легко можно поставить на стол, полку, тумбочку в любом месте комнаты. Маленький закрытый сад, имеющий собственную эко-систему, позволяющую сохранить необходимую влажность воздуха, без сомнения, будет притягивать взгляды окружающих.

Создание эксклюзивного «сада» в стеклянном сосуде не потребует много усилий, а результат вам понравится.

Уход за флорариумом зависит от растений, которые в нем живут. Вот несколько простых правил:

1. Подберите для флорариума светлое место недалеко от окна, так чтобы на растения не попадали прямые лучи солнца. Зимой перемещайте садик ближе к окну.
2. Поливайте флорариум умеренно с помощью медицинского шприца.
3. Следите за влажностью внутри него. При необходимости, особенно в жаркое время, опрыскивайте растения по мере подсыхания грунта.
4. Периодически протирайте стекло влажным бумажным полотенцем.

После создания своих композиций я провела небольшое социальное исследование среди студентов своей группы на предмет эстетического и

психологического комфорта в учебной аудитории нашего колледжа. В результате опроса студентов своей группы в количестве 22 человек я получила следующие результаты:

100% студентов обратили внимание и проявили интерес к данным композициям, находящимся в аудитории.

95% выразили позитивное отношение к композициям, что говорит о создании эстетического и психологического комфорта в учебной аудитории.

85% выразили готовность ухаживать за флорариумом.

80% хотели бы получить в подарок такой или подобный флорариум.

50% захотели попробовать сделать такую композицию сами.

Благодаря своей способности очищать воздух в комнатах, цветы избавляют нас от мигреней и головных болей. Положительное влияние на психику заключается и в том состоянии радости, которое мы получаем при созерцании и уходе за растениями. Зеленый цвет полезен для глаз, природные формы и линии отлично успокаивают нервы, улучшают внимание и память, создают комфортную атмосферу. Флорариумы являются одним из удачных инструментов биодизайна, т.к. сочетают в себе уникальность, компактность, бюджетность в период эксплуатации, эстетичность, позволяют экономить время, улучшают настроение, приобщают к прекрасному.

#### **Список источников:**

1. Логачева Н.И., Шешко Н.Б. Комнатное цветоводство и фитодизайн. Книжный дом (Интерпресссервис), 2009.
2. Современные проблемы науки и образования Журнал №2-2014 г
3. Шилов, Н. М. Практическое руководство по созданию флорариума / Н. М. Шилов, И. К. Куцева. // Юный ученый. — 2017. — № 2 (11).
4. <https://stroychik.ru/raznoe/florarium-svoimi-rukami>
5. <https://www.supersadovnik.ru/text/florarium-po-vsem-pravilam-1006535>

## **ДЕКОРИРОВАНИЕ ЗЕРКАЛА В ТЕХНИКЕ «ДЕКУПАЖ» И СТИЛЕ «ВИНТАЖ»**

Баликоева Зарина Маирбековна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Актуальность темы: Многим нравится украшать квартиру декором из серии «хэнд-мей». Самая доступная техника для его создания – декупаж. Декупаж — прекрасная возможность украсить предметы повседневного быта, привнести в интерьер индивидуальную неповторимость. Изучив это искусство, можно создать подарок «ручной работы». В современном мире то, что создано своими руками ценится выше покупного.

«Декупаж» с каждым годом становится все популярнее, о нем узнает большая часть населения, открывается больше магазинов с материалами по доступной цене. Сделать свой дом уютным мечтает каждый человек, но это бывает довольно трудно – определиться с задумкой, закуп материала, трата времени и денег.

На данное время самая актуальная техника для создания декора – «декупаж». Можно выбрать множество стилей, и выполнить любую работу, которая будет



радовать глаз. Вдохновиться идеями для выполнения работы можно найти посмотрев примеры древних, расписанных в ручную изделий.

Цель исследования: освоение техники «декупаж» на деревянных основах.

Задачи:

- Ознакомиться с историей возникновения техники «декупаж».
- Узнать области применения техники «декупаж».
- Дать определение понятию «декупаж», изучить его преимущества и виды.
- Выполнить декорирование в технике «декупаж».

История возникновения техники «декупаж».

Впервые эта техника была использована в Древнем Египте, когда папирусы с текстами и рисунками наклеивались на стены и сверху затирались прозрачной смолой во избежание порчи и стирания бумаги. Далее в истории возникновения декупажа есть упоминания о том, что кочевники в Восточной Сибири украшали так могилы своих предков. И именно они потом передали это искусство в Китай, где в 12 веке создали яркую цветную бумагу – **cutout**, которой украшали окна, ширмы и знаменитые бумажные фонари. После открытия морских и сухопутных торговых путей в Китай, декупаж появился и в Европе. И тут уже можно найти первые письменные упоминания о декупаже как виде искусства. Вырезанными картинками начали украшать мебель в Германии с 15 века. В 17 веке в Венеции возникла мода на восточные товары, но, так как оригинальные изделия были по карману далеко не каждому, то находчивые мебельные мастера имитировали дорогостоящую восточную инкрустацию, создавая иллюзию эксклюзивного антиквариата. Очень популярной в то время была художественная роспись стен, потолков, мебели, но работа приглашенных художников очень дорого стоила, поэтому скоро родилась идея брать картины малоизвестных художников, вырезать необходимые фрагменты, которые наклеивались на стены и прочие поверхности и покрывались лаком. Поэтому в то время декупаж назывался искусством бедняков (так как во главу угла ставилась именно экономия).



Области применения техники «декупаж».

С его помощью можно уникально оформить разные элементы, изготовленные из следующих материалов: стёкла, ткани, кожи, экокожи, дерева, МДФ, ДСП, картона, бумаги, металла, пластика, керамики, фарфора.

Сфера применения декупажа огромна. Наносить оформление можно на разные конструкции: мебель, шкапулки, зеркала, расчёски, карандаши, ручки, тетради, блокноты, обложки, книги, фляжки, бутылки, салфетницы, подносы, тарелки, чайные сервизы, хлебницы, холодильник, микроволновка, другие кухонные изделия, одежда, обувь, сумки, шапочки, всевозможные ткани, часы, картины, альбомы, вазоны, скатерти, пододеяльники, шторы, другой текстиль.

Определение понятие «декупаж», преимущества и виды. Слово декупаж пришло с французского языка, переводится дословно, как «вырезать». Техника заключается в нанесении рисунка, изображения на поверхность различных предметов, с последующим покрытием готовой композиции лаком. Обновление старых вещей, как и украшение новых, казалось бы, довольно сложная задача. Мастер должен продумать все до мельчайших подробностей, чтобы рассматриваемый предмет точно вписался в существующий интерьер, не противоречил ему. Однако, вся сложность заключается лишь в выборе соответствующего изображения. Поэтому основным преимуществом данной техники можно назвать ее простоту, а также:

- для работы потребуется минимальный набор инструментов и материалов;
- вид творчества не требует специальных навыков, доступен каждому;
- небольшие затраты на декупажные карты, газетную бумагу, ткань;
- экономия бюджета, не требуется покупка новой мебели;
- самостоятельный выбор рисунка, отвечающий личным пожеланиям;
- появляется возможность превратить обычные повседневные вещи в уникальные, красивые изделия.

Разнообразие материалов, используемых в творческом процессе, позволяет украшать любые поверхности: дерево, стекло, металл. Применение различных техник дает безграничные возможности для проявления фантазии. Среди существующих видов декупажа можно выделить:

1. Прямой (классический). Самый распространенный тип. Работа заключается в грунтовке и окрашивании поверхности, наклеивании рисунка, использовании декоративных приемов, нанесении финишного покрытия.

2. Обратный. С помощью этого метода декорируют прозрачные пластиковые, стеклянные предметы. Процесс тот же что и в первом случае, только выполняется в обратном порядке. Изображение клеится лицевой стороной на стекло, после прделываются стандартные действия.

3. Объемный. Изготавливаются самостоятельно путем наклеивания на основную картинку копий отдельных фрагментов, которые станут объемными. Также применяют 3D изображения. В последнее время появилась технику *Sospeso Trasparente*, которую можно назвать современной. Разработана итальянским декоратором Моникой Аллегро. В качестве основного материала используется нетоксичный термопластик.

4. Художественный. Имитация полноценной росписи. Подразделяется на три подвида: дымчатый, пейзажный, классический. Суть заключается в том, что бумажная аппликация и фон сливаются воедино.

5. Декопатч (лоскутный). Поверхность предмета украшается не частично, а полностью. Для работы используется различная бумага, которая делится на разные по размеру кусочки, а после ней покрывают всю плоскость.

В декупаже используют специальные декоративные эффекты, позволяющие придать рисунку различный вид:

1. Потертость. Создается ощущение, что предмет достаточно долго использовался. Для создания эффекта применяют воск, который наносится до рисунка.

2. Кракелюр. Создание трещин на красочном слое. Для этого используются специальные лаки.

3. Патинирование. Создание искусственных пятен.

4. Оттенение. На поверхность предмета краски наносятся при помощи сухой кисти, что позволяет скрыть границы изображения.

5. Тонирование. Наряду с оттенением, позволяет подчеркнуть рисунок, путем нанесения разноцветных пятен, блесток.

6. Поталь. Отделка рисунка, самой плоскости золотыми, серебряными красками, листами декоративного сусального золота.

Вид и способ оформления предмета зависит от общего интерьера помещения. Используемая в работе вещь должна соответствовать существующему дизайну. Поэтому при выборе материала, цвета, направленности, в первую очередь обращают внимание на их сочетание с имеющимися элементами декора. Среди популярных стилей украшения мебели можно выделить:

1. Прованс. Одно из течений кантри. Характеризуется доминированием холодной белой гаммы, пастельных тонов, будто выгоревших под лучами солнца. В изображении характерны лаванда и лавандовый цвет, пряные травы, виноград на искусственно состаренных поверхностях.

2. Викторианский. Смешение готики, ренессанса, барокко. Особую роль играет позолота. Основные цвета – светлые, мягкие оттенки коричневого, бордо, бежевого, розового. В качестве изображений используется большое обилие цветов, природные мотивы, животный мир.

3. Кантри. Для деревенского стиля характерны бежевый, коричневый, белый, голубой цвета. Характеризуется состаренной поверхностью предметов. Рисунок выбирается в соответствии с уже имеющимся на обивке стульев, дивана или на скатерти, шторе.

4. Шебби-шик. Характеризуется нежными пастельными тонами. Используется реставрированная старая мебель золотистых оттенков. Поверхности делают похожими на антиквариат, рисунок размыт с потертыми краями.

5. Симпл-сити. Для работы используются вырезки из журналов, газет, старинные фотографии. Стиль крупного города.

6. Этно. Самые распространенные разновидности: японский, африканский, индийский стиль. При оформлении учитываются культурные традиции того или иного народа.

Выполнение декорирования в технике «декупаж».

1. Подготавливаем деревянную поверхность. Если перед вами цель состарить основу, воспользуйтесь белилами. Их можно заменить краской, нанесенной в



несколько слоев. Каждый слой должен обязательно высохнуть. После полного высыхания проходимся по краске щеткой по металлу. «Стираем» все участки, которые нас интересуют.

2. Теперь начнем сам декупаж на дереве. Вырезаем из салфеток мотивы и раскладываем по предполагаемым местам. Сделайте это до приклеивания.

3. Отделяем верхний слой салфетки, кладём на плёнку изнанкой наверх. Делайте это аккуратно, придется потратить время. Салфетка не должна порваться.

4. Наносим клей на бумагу и переносим к поверхности. Сильно не прижимайте салфетку. Дайте высохнуть изделию.

5. Когда все подсохло наносим лак и оставляем до полного высыхания.

Вы узнали, как делать декупаж на дереве. Работа не сложна, но она требует больше времени на подготовку обрабатываемой поверхности. Однако, для того чтобы сделать качественное оформление, придется постараться.



#### Интернет-ресурсы:

1. <https://www.prohandmade.ru/other/dekupazh-vidy-texniki-stili-i-dekorativnye-effekty/>
2. <https://liveposts.ru/articles/creative-handmade/o-dostoinstvah-tehniki-dekupazh>
3. <https://m-strana.ru/design/dekupazh-tvorcheskie-idei-dlya-vashego-doma/>
4. <https://samosoverhenstvovanie.ru/dekupaz-istoria-i-stili/>

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАКЕТА ИНСКОЙ ДИСТАНЦИИ КОНТАКТНОЙ СЕТИ

Беляков Максим Антонович, Эппингер Алексей Анатольевич  
ГБПОУ НСО «Новосибирский электромеханический колледж»

Наша будущая профессия – электромонтёр сети. После окончания колледжа будем обеспечивать бесперебойное электроснабжение поездов. Одной из проблем серьезно осложняющих работу ЗабСибЖД. является нехватка кадров. Например, нехватка монтёров снижает уровень оздоровления пути.

Мы провели опрос мнения студентов первого и второго курса и выяснили, что значительная часть, из числа опрошенных имеют смутное представление о своей будущей профессии и не планируют в дальнейшем работать по специальности.

Мы занялись сбором информации о нашей профессии с первого курса.

В процессе сбора информации о своей профессии, мы побывали на полигоне и увидев участок контактной сети, мы решили изготовить макет участка и использовать его профорientации в колледже.

Гипотеза: разработка и изготовление макета позволит нам получить информацию о будущей профессии, даст возможность поделиться ею с будущими электромонтёрами.

Цель: разработать и изготовить макет участка контактной сети и использовать его для проведения профорientационного классного часа.

Задачи:

- сфотографировать участок контактной сети, выделить её элементы;
- найти информацию об элементах контактного участка;
- подобрать материалы и изготовить макет;
- использовать макет для проведения профорientационного классного часа.

Объект: участок контактной сети

Методы работы: теоретического анализа литературы, моделирование.

Начали мы свою работу с экскурсии на действующий участок контактной сети. Мы сфотографировали все элементы участка Инской дистанции: опоры, узлы контактной сети и железной дороги. Затем выделили основные элементы и нашли информацию о них используя открытые источники. Информацию мы уточнили информацию у преподавателей спецдисциплин Такогого Петра Владимировича и Авершиной Екатерины Анатольевны.

Выбрали размер макета и приступили к разработке проекта электронной модели макета. Таким образом мы получили габаритные размеры модели. И приступили к подбору материалов и изготовлению элементов.

Мы изготовили два железнодорожных пути. Промежутки, для достоверности засыпали мраморной крошкой.

На два пути мы установили опоры контактной сети с жёсткой поперечиной постоянного тока на 3,3 кВ. Для освещения части перегона установлена осветительная вышка, на жёсткой поперечине установлено дополнительное освещение, для работы обслуживающего персонала,

Вдоль железнодорожных путей мы установили восемь опор контактной сети с контактной подвеской для обеспечения электричеством электропоездов. Масштаб 1:50. Для освещения дистанции пути мы изготовили осветительную мачту. Элементы конструкции мы вырезами из металлического уголка и спаяли.

Вдоль железной дороги мы расположили автомобильную дорогу с линией электропередач. Установили 5 опор для уличного освещение. Украсили макет зелёными насаждениями.

Для освещения автомобильной и железной дороги мы изготовили и установили трансформаторную подстанцию.

Мы решили электрифицировать наш участок контактной сети. Для этого мы разработали принципиальную схему для макета, так чтобы он питался от 12 вольт. Для работы мы использовали светодиодную ленту, которую мы разрезали на кусочки, которые припаивали к проводам.

Все материалы для макета, это строительный мусор, который остался после практики.

Процесс работы над проектом, оказался не таким простым, как мы думали. Это потребовало много времени. Пришлось научиться работать с мелкими деталями, паять, работать с дрелью, шуруповертом ...

В результате мы воплотили идею в реальность и даже оснастили макет осветительными элементами.

Во время работы над макетом к нам приходили и студенты, и все мастера производственного обучения. Студентам было интересно, что мы делаем, мастера и преподаватели рассказывали о своей работе на производстве. Мы предложили им записать их рассказы на видео, чтобы с этой информацией могли познакомиться все студенты обучающиеся в нашем колледже.

В результате своей работы мы изготовили макет контактной сети и смонтировали фильм для профориентации.

Изучив мнения студентов, мы узнали, что многие получили новую информацию о профессии. Получили много вопросов и до сих пор на них отвечаем.

Мы уверены если студенты будут больше узнавать о своей профессии, как можно раньше, у них будет больше времени полюбить свою профессию, а у РЖД не будет проблем с кадрами в контактных сетях.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [https://electric220.ru/news/osnovy\\_ehlektrotehniki\\_dlja\\_nachinajushhikh/](https://electric220.ru/news/osnovy_ehlektrotehniki_dlja_nachinajushhikh/)
2. <https://alexgyver.ru/electrotech/>
3. <https://megaobuchalka.ru/8/5434.html>

## **ИНТЕРЬЕРНЫЕ КАРТИНЫ «ДРЕВО». «КАМЕННЫЕ ЦВЕТЫ»**

Бурлакова Елена Алексеевна

ГАПОУ НСО «Новосибирский архитектурно-строительный колледж»

Интерьерные картины - это не отдельный вид живописи. Это картины, прежде всего предназначенные для интерьера, а не для коллекционирования. Интерьерные картины простые и понятные для осмысления каждому. Они не несут очень глубокий смысл, разбирать который придется годами. Они не несут в себе агрессию или ненависть, иначе как картина, которая с первых минут создает ощущение паник

Цель: создание интерьерных картин с использованием различных малярных и декоративных техник.

Задачи:

- Изучить разновидности интерьерных картин.
- Выбрать интерьерную картину для композиции.
- Выполнить работу в соответствии с выбранной картиной (в подобранной цветовой гамме и технике)

Модульная картина — это картина, разделенная на несколько отдельных секций или модулей. Все модули объединены одним семантическим сюжетом или одной идеей. Каждый модуль, зачастую, может быть использован и в отдельности, но вместе они создают действительно захватывающую композицию. Модульная картина, как правило, имеет сюжет, который плавно переходит от одного модуля к другому.



Постер — распечатанное изображение, художественно оформленный плакат, созданный изначально для рекламных, агитационных или учебных целей. Можно также вспомнить афиши спектаклей и концертов на улицах города, советские плакаты и таблицу Менделеева в школьном классе. Все это можно смело отнести к постерам.

Барельеф (фр. *bas-relief* — низкий рельеф) — разновидность рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма. Высокий рельеф называется горельефом, углублённый — контррельефом. В классическом рельефе «выступающие и заглублённые части изображения как бы сдавлены, ограничены двумя фронтально расположенными плоскостями. Глубинные измерения пропорционально сокращаются, форма уплощена, и мастерство художника заключается в том, чтобы в столь сжатых планах передать ощущение глубины. При этом общая фронтальность изображения (которая обусловлена двумя воображаемыми плоскостями переднего и дальнего планов) позволяет органично сочетать рельеф с архитектурой, чем и объясняется его долгая жизнь в истории искусства».

«Принцип рельефа» и методику создания рельефного изображения образно разъяснял скульптор и выдающийся теоретик искусства А. фон Гильдебранд в знаменитой книге «Проблема формы в изобразительном искусстве». Он писал: «Представим себе две стоящие параллельно стеклянные стены и между ними фигуру, положение которой параллельно стенам и таково, что её крайние точки их касаются... Фигура, если смотреть на неё спереди сквозь стеклянную стену, объединяется... в едином плоскостном слое... Её крайние точки, касаясь стеклянных стен, представляются, даже если эти стены мысленно отбросить, лежащими на общей плоскости». Этот способ является универсальным, писал Гильдебранд, для всех видов «зрительных искусств», он становится как бы необходимым условием художественного восприятия формы и пространства, но этот способ, одновременно, «есть не что иное, как господствующее в греческом искусстве представление рельефа... И ценность художественного произведения определяется степенью, в какой это единство достигнуто».

Барельеф «прекрасно согласуется с плоскостью стены и полем заданного формата. Это хорошо чувствовали древние греки. Поэтому барельеф — классическая форма изображения в античном искусстве». В классической архитектуре барельефы, как и горельефы, и круглые фигуры, чаще сосредоточивали в верхней части здания: на метопах дорического ордера, сплошной ленте фриза ионического ордера, в тимпанах фронтонов.

Барельефы также размещали на постаментах памятников, пилонах, на надгробных стелах и иных монументах. К искусству барельефа относят изображения на монетах и медалях, резных камнях — геммах (камнях; изображения на инталиях являются контррельефными).

Благодаря творчеству итальянского скульптора эпохи Возрождения Донателло тончайшая пластика низкого рельефа получила специальное обозначение тосканским термином «стиаччато» (итал. *stiacciato*), то есть «сплюснутый или сдавленный рельеф» (при этом имеется в виду тонкая проработка формы).

Барельефы распространены не только в монументально-декоративном, но и в декоративно-прикладном искусстве, в частности, в искусстве керамики, например в антикизирующих вазах фабрики Джозайи Веджвуда.

Техника:

Это техника создания рельефных произведений, преимущественно цветов, из специальной штукатурки. Материал перед нанесением смешивают с колером (красящим пигментом) и после застывания уже не окрашивают. В этом отличие данной техники от классического барельефа и горельефа.

Основным инструментом в работе является мастихин. Это небольшой шпатель с гибким металлическим полотном, которым формируют из пасты лепестки и листья. В классической живописи мастихин используется для смешивания масляных красок и их нанесения грубыми мазками.

Необходимые материалы

Пожалуй, половина успеха в объемной живописи зависит от свойств применяемого скульптурного раствора. Он должен:

- хорошо держать форму, не ломаться и трескаться после высыхания;
- не иметь грубых шероховатостей;
- распределяться тонким слоем;
- не прилипать к мастихину;
- иметь белый цвет для удобства окрашивания;

Заводские материалы, обладающие нужными качествами стоят дорого, в основном все импортные. К тому же в наличии они есть только в крупных городах. Поэтому для удешевления работ мастера самостоятельно изготавливают скульптурную штукатурку из более доступных материалов.

Вывод:

В большинстве случаев элементы обстановки, созданные руками, сразу обращают на себя внимание, служат изюминкой интерьера, придают ему выразительность и свежее звучание. Также дизайнерский предмет декора, — его уникальность. Это не встречающийся в каждой второй квартире, а элемент обстановки, который моментально придаст интерьеру индивидуальности и сделает его более оригинальным, необычным.

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://stroy-podskazka.ru/barelef/v-interere/>
2. <https://prodekorsten.com/hudozhestvennaya-shtukaturka/skulpturnaya-zhivopis.html#i>
3. <https://www.vinterier.ru/interernye-kartiny.html#>:
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%84>
5. <https://irenastyle.ru/modnye-kartiny-i-postery-dlya-interera-v-2020-godu-46-foto/>
6. <https://complet-info.ru/o-kartinax-i-posterax/interernye-kartiny-novogo-pokoleniya.html>

## **АБСТРАКЦИЯ В МИРЕ МОДЫ И КРАСОТЫ**

Митусов Юрий Иванович

ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж»

Абстракция – это мысль, которая родилась в процессе абстрагирования.

Абстрактное искусство – это направление, в котором визуальная реальность

уходит на второстепенный план. В качестве инструмента передачи идеи выступает цвет, форма, знак или жест.

Один из основоположников абстракционизма в моде Василий Кандинский позволил нам взглянуть на мир под другим углом — его работы, отрицающие точное отражение реальности, призваны вызвать у зрителя целый ряд разнообразных ассоциаций. В основе картин, состоящих из непоследовательных цветовых сочетаний и геометрических форм, лежит понятие, важное для всех представителей абстрактного направления, — стремление к гармонии. Влияние Кандинского можно обнаружить повсюду — от архитектуры до кинематографа. Не стала исключением и мода.

Сторонник чистой абстракции, нидерландец Мондриан оказал огромное влияние на формирование современного дизайна. Его матрицы неоднократно были «адаптированы» модными домами.

В интерьере этот стиль шокирует и удивляет яркими, иногда даже кислотными оттенками, обилием глянцевых поверхностей, многогранной геометрией конфигураций, необычностью. Каждая деталь интерьера наполнена глубинным смыслом. Абстрактные картины — произведения искусства, которые можно вписать в любой интерьер.

Дизайн — это художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира.

Цель исследовательской работы — обобщить понятия абстракция, дизайн материальных изделий и показать актуальность абстракции в дизайне и окружающем нас мире красоты.

Задачи:

1. познакомить участников конкурса студенческих чтений «я и мир красоты!» с понятиями: абстракция, абстрактное искусство, абстракционизм, дизайн;
2. ознакомить слушателей с направлением абстракционизма в дизайне;
3. показать на примере творческой мастерской и занятий по Арт-терапии «разноцветный мир» применение техники «абстракции» в создании картин, декора, одежды;
4. вызвать желание у участников студенческих чтений применять абстракционизм в своем направлении дизайна и окружающем нас мире красоты.

Одна из задач исследовательской работы — показать на примере творческой мастерской и занятий по Арт-терапии «Разноцветный мир» Бердского политехнического колледжа применение техники «абстракции» в создании картин, декора, одежды. Что дает студентам полет для фантазий, раскрытие творческого потенциала, развитие мышления, новых идей, вдохновение, создание композиций.

Исследуя направление, стиль «Абстракционизм» в дизайне я увидел, как этот стиль превращает любое материальное изделие в один из шедевров современного искусства, и необычные формы этого направления заставляют фантазировать, составлять интересные образы в своей голове.

Абстракция оформляется: размытыми образами: геометрическими узорами; плавными или хаотичными линиями; тематическими сюжетами, которые изображены необычным способом. В абстрактном предмете каждый человек видит свои ассоциации. Абстрактные картины - произведения искусства, которые можно вписать в любой интерьер.

Абстракционизм - направление, которое понравится не всем. Но я, как

человек, разбирающийся в искусстве, его обожаю. Все эти необычные формы заставляют фантазировать, составлять интересные образы в своей голове. Самое главное - включить фантазию.

Хочу вызвать желание у участников студенческих чтений применять абстракционизм в своем направлении дизайна и окружающем нас мире красоты.

## **ЛАБИРИНТ В САДОВО-ПАРКОВОМ ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Предыбайлова Анастасия Григорьевна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Ландшафт, который окружает человека повседневно, воспринимается как прекрасное или безобразное в зависимости от эстетической выразительности. Мы привыкли жить в однообразном ландшафте, вид из окон порой совсем не радует. В городском ландшафте наблюдается наивысшая степень техногенной нагрузки на окружающую среду. Парки разбавляют атмосферу серости городов, с многочисленными деревьями выглядят эстетично, но было бы интересно прогуляться по парку в виде небольшого лабиринта. Такой парк-лабиринт привлечет людей любого возраста. Поэтому создание искусственного городского ландшафта в форме лабиринта придаст городскому парку эстетику и очарование, будет способствовать получению положительных эмоций.

Целью нашей работы является разработка проекта «Лабиринт в садово-парковом ландшафтном дизайне». Для реализации данной цели необходимо выполнение следующих задач:

- 1) Изучить лабиринт как вариант антропогенного ландшафта.
- 2) Рассмотреть виды садово-парковых лабиринтов.
- 3) Ознакомиться с историей возникновения садово-парковых лабиринтов.
- 4) Спроектировать лабиринт в парке.

Объекты исследования: парки, разнообразные лабиринты по форме и значению.

Методы: научно-исследовательский.

Антропогенный ландшафт – ландшафт, преобразованный человеком. Принято выделять следующие антропогенные ландшафты: городские, сельскохозяйственные; горнопромышленные; транспортные; лесохозяйственные; рекреационные.

Исходя из вариантов преобразований выделяют следующие их модификации: а) слабоизменённый ландшафт; б) нарушенный ландшафт; в) культурный ландшафт.

Культурный ландшафт – это благоустроенная территория населенных мест (парки, сады, зоны отдыха и др.), отличается благоприятными для человека функциональными и эстетическими свойствами, природные связи целенаправленно изменены для обеспечения наиболее полного и эффективного использования природных ресурсов.

Одним из видов антропогенного рекреационного ландшафта является садово-парковый ландшафт в форме, задуманного нами, лабиринта.

Символическое значение и история возникновения лабиринтов

Многие символы, созданные человеческой цивилизацией, людям близки и понятны, потому что отражают элементы повседневного быта. Но лабиринт – выпадает из ряда обыкновенных вещей и явлений, поскольку мы, как правило, не используем подобную модель устройства пространства в быту. Лабиринт – это загадочный символ, чьё истинное значение растворилось в веках, как элемент истории, мифологии, искусства.

Обращаясь к словарям, удалось выяснить значение слова «лабиринт»: сложное расположение, сочетание чего-либо; запутанный путь, связанный с искусственными, ненужными препятствиями, преодолениями различных сложностей, потерей времени и сил в блужданиях и пр. Лабиринты могут пугать и даже доводить до отчаяния тех, кто в них попадает.

В переносном смысле лабиринтами называют запутанные отношения, сложное положение человека. С психологической точки зрения мы по-прежнему блуждаем в лабиринте, и, хотя в нём нет чудовищ и узких коридорчиков, нас постоянно подстерегают ловушки.

Древние лабиринты имеют тесную связь с легендами, суевериями и поверьями. С детства многие помнят легенду о страшном чудовище Минотавре, которого его мать, дабы скрыть от людских очей своё необычное чадо, поселила в Кносский лабиринт. Это строение было столь запутанным, что никто, кроме его хозяина, не мог найти оттуда выход. А для того, чтобы задобрить Минотавра ему отправлялись подарочки: преступники — в качестве обычной пищи; а также каждый 9 лет - 7 девушек и 7 юношей — в качестве праздничного дара. Конец этой истории положил Тесей – герой, убивший чудовище и сумевший выбраться из лабиринта благодаря нити Ариадны.

В Индии лабиринты являются символом размышления, сосредоточения, обращения к истинному центру.

С удивлением для себя мы узнали, что традиции славянских хороводов также исходят из истории лабиринта. Известно, что хоровод – движение по кругу. Его рисунок отражает форму и движение Солнца, которому поклонялись наши предки. Этот сакральный танец славян приносит не только эмоциональное, но и духовное наполнение и гармонию; радость от физического и энергетического общения друг с другом и от сопричастности к одному делу. Считается, что при движении по часовой стрелке, то есть «посолонь» (по солнцу), образуется нисходящий поток энергии, которая очищает пространство, поэтому человек находящийся в центре хоровода, получает энергетическое очищение и исцеление. А при движении против часовой стрелки образуется восходящий поток из Земли. Нередко встречаются хороводы с обрядами, играми. Одна из разновидностей хоровода – передвижение змейкой. Таким образом, традиция водить хороводы сохранилась с глубокой древности до наших дней. И в целом мы привыкли, что хоровод – это праздник!

В средние века лабиринт рассматривался как метафора духовного поиска, блуждания язычников и еретиков в поисках истинного пути среди множества неверных. В эпоху Ренессанса, на волне интереса к римской литературе, лабиринты увлекают европейских художников. Появляется огромное количество гравюр и картин с изображением каменных лабиринтов.

Примерно с XVI века в Европе появляются первые садовые лабиринты – это по сути, живая изгородь особой формы с регулярно разбитыми клумбами.

И сейчас тема лабиринтов привлекает своей загадочностью и опасностями. Джоан Роулинг – автор легендарных книг о приключениях Гарри Поттера использует множество фольклорных и мифологических мотивов и персонажей. Например, в четвёртой книге она использует лабиринт в захватывающем сюжете: юным волшебникам необходимо справиться с самым опасным из трёх испытаний – пройти через тисовый лабиринт, чтобы забрать главный приз – Кубок Огня.

#### Садово-парковые лабиринты

Обратимся от лабиринтов вообще, к лабиринтам в природном ландшафте. Садово-парковое искусство – это искусство создания садов, парков и других объектов озеленения с помощью законов композиции, перспективы, теории света и цвета, при использовании природных и иных материалов, выражающее определенное идейное содержание в художественных образах. Оно является основой для ландшафтной архитектуры.

Садовые лабиринты создаются из более или менее высоких живых изгородей, расположенных под углом или в виде сужающихся окружностей так, что между ними образуются дорожки, ведущие к центру, но сообщаемые между собой столь замысловато, что гуляющим по ним людям не так-то просто добраться до центра всей композиции, также как и найти обратный путь.

Можно выделить несколько видов наиболее распространённых садовых лабиринтов:

Каменный лабиринт. Лабиринты из камней обычно небольшие по размеру, служат для прогулок и украшения участка, и вполне способны заменить стандартный газон. Можно включить в каменный лабиринт и клумбы, и шаговые дорожки. Но классический каменный лабиринт привлекателен полным отсутствием прополки и стрижек: и зимой и летом цепь из красивых камней на площадке будет выглядеть достойно, а украсить камень несложно – растениями и керамическим декором, например: крошечный участок цветущей стены с лианами или контейнер с редким растением.

Лабиринты из живой изгороди. Наиболее характерной чертой садовых ландшафтов является геометрическая планировка территории. Для живой изгороди используются быстрорастущие, адаптированные к местности, грунту и погодным условиям кустарники, такие как самшит, остролист, тис, можжевельник. Лабиринт может быть любой высоты и масштаба, от мини-украшения до масштабного участка для прогулок. Но подстригать такую изгородь придется два-четыре раза за летний сезон, причем по всем правилам стрижки топиария.

Лабиринты из клумб. Актуальным вариантом для украшения любого сада будет цветочный лабиринт, окаймляющий затейливый рисунок извилистой дорожки. Растения подбирают небольшие, компактных форм, медленно растущие и не требующие подрезки. Если лабиринт многолетний, то цветы-самосевки не подходят, лучше всего посадить хосты, зимующие бордюрные розы, альпийские растения. Для летнего возобновляющегося (и требующего прополки и ограничения) лабиринта подойдут быстрорастущие бархатцы, маки и эшшольции, кохия, циннии, карликовые васильки и другие цветы. Элегантно выглядят однотонные цветочные лабиринты, ярко – многоцветные. Между цветочными лентами располагают пешеходные тропы или дорожки в любом оформлении, с подсыпкой или мощением кирпичом, плиткой, брекчией.

Разработка проекта: «Лабиринт в садово-парковом ландшафтном дизайне»



Разрабатывая проект лабиринта как части садово-паркового городского ландшафта, мы придерживаемся символики лабиринта, с одной стороны, как места с другой стороны, как запутанную сеть дорожек, аллей, предполагающих поиск выхода, как один из вариантов проведения досуга в условиях городской среды. Определили место расположения лабиринта, его основное назначение. Выбирая между многообразием возможных форм, опираясь на критерий его гармоничного расположения в городском ландшафте, мы решили подчеркнуть общность с архитектурой города, выбрав прямоугольный фасад внешних границ. Формы боскетов, составляющих лабиринт, были скомбинированы из спиральных, круглых и прямоугольных вариантов, отдавая дань символике лабиринтов, а также помогая разнообразить общий вид, но сохранить его единым целым с помощью плавных переходов. Учитывая популярность пеших прогулок у семей с детьми, высота лабиринта не будет превышать одного метра во избежание дезориентирующего эффекта, в данном случае очень практичен будет вариант лабиринта из живой изгороди. Данный тип решает сразу несколько практических задач: возможность регулирования высоты лабиринта на разной протяженности, что позволит создать уникальные по своему стилю зоны, сооружение арок и массивов совершенно разной формы, возможность фундаментальных изменений лабиринта из сезона в сезон, и повышения уровня озеленения городской среды. Лабиринт делится на четыре основные зоны, каждая из которых выдержанна в собственном стиле и соединена с другими гравийными дорожками. В сердце лабиринта сделана фигура-топиарий, именно к ней ведут все дороги, словно кульминация долгого, запутанного пути. Для создания тени и ощущения единения с природой помимо живой изгороди, на территории высажены деревья и кустарники, установлены лавочки для отдыха.

#### Заключение

Итак, в ходе работы над проектом из различных литературных источников мы узнали, что в Античности лабиринт считался обителью чудовищного Минотавра, в Средневековье стал аллегорией единственно верного жизненного пути, ведущего на небо, в эпоху Ренессанса лабиринты создавали из кустарников для уединения и романтических прогулок, а в наше время они стали источником вдохновения для современных архитекторов и геймдизайнеров.

Разработанный нами проект: «Лабиринт в садово-парковом ландшафтном дизайне», может иметь реальное воплощение и, таким образом, поспособствует эстетической привлекательности городского ландшафта и формированию гостеприимной городской среды, станет любимым местом отдыха горожан и незабываемой достопримечательностью для туристов, повышая тем самым инвестиционную доходность города. Считаем, что с поставленными задачами мы справились успешно. Вместе с тем, изучая лабиринты как часть городского ландшафта, для нас открылись новые темы для дальнейших исследовательских проектов.

#### Список источников:

1. <https://dachadecor.ru/kustarniki/nekotorie-osobennosti-figurnoy-strizhki-kustov#i>
2. <https://fb.ru/article/287733/labirint---eto-cto-takoe-znachenie-slova>
3. <https://skudelnica.ru/psychology/labirint-istoriya-proishozhdeniya-istoriya-labirintov-srednevekovye.html>
4. Манжула О. В. Интерпретация английской мифологии в романах Дж.Роулинг о Гарри Поттере // Мировая литература в контексте культуры. 2020.

№11 (17). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-angliyskoy-mifologii-v-romanah-dzh-k-rouling-o-garri-pottere> (дата обращения: 11.03.2022).

5. Хоровод как сакральный танец славян  
<https://zhivokolo.ru/articles/slavyanskije-tradiczii/horovod>  
6. <https://sadik.ru/blog/sovremennye-landshaftnye-labirinty>

## ИНТЕРЬЕРНАЯ СКУЛЬПТУРА В СТИЛЕ СЮРРЕАЛИЗМА

Стародубцев Ян Леонидович

ГАПОУ НСО «Новосибирский архитектурно-строительный колледж»

Предметный дизайн - это область дизайна, изучающая технико-эстетические характеристики различных предметов. Основная задача предметного дизайна - это создание эстетичных и при этом эргономичных изделий, каждое из которых ценно не как произведение искусства, а как та или иная функциональная вещь. Поэтому декоративные технологии очень подходят для этого направления в дизайне. Предметный дизайн в стиле сюрреализм набирает сильные обороты в интерьере.

Цель: создание предмета интерьера в стиле сюрреализм для интерьера в стиле лофт .

Задачи:

1. Изучить стиль «сюрреализм»
2. Придумать элемент интерьера
3. Изготовить
4. Оформить предмет в целостную композицию

Сюрреализм - это направление в современной живописи, литературе и кино, которое зародилось во Франции в 1920-х годах. В центре направления — иллюзии и парадоксы. Сюрреалисты творят на основе фантазии, мечтаний и воображения и не признают никаких рамок. Все, что придумал художник, смело переносится на полотно, металл, пластик, дерево.

Сюрреализм является чем-то новым для общества и, в особенности, для новой молодежи. В таком стиле можно писать не только необычные формы в картинах, но можно создавать элементы интерьера, например, как скульптуры. Такие скульптуры будут вызывать протест к обыденным вещам и вызывать новые эмоции и впечатления у людей, увидевших их. Скульптуры в стиле сюрреализм можно использовать во многих видах дизайна, в таких, как: минимализм, лофт, хай-тек.

Для себя же я выделяю стиль лофт который сам по себе уже является протестом в сфере обустройства дома. Два таких стиля отлично дополняют друг друга своей необычностью. Совмещение двух этих стилей отлично смогут зацепить нового обывателя и проявить на него впечатления.

Стиль лофт является новым и непрерывно развивается. Суть стиля заключается в показе конструктивных деталей интерьера в металлических линиях открытой проводке или кирпича. К такому направлению отлично подойдут экстравагантные формы сюрреализма, которые смогут стать центром композиции в вашем интерьере.

Для своего проекта в таком направлении я и разработал скульптуру по картине Сальвадора Дали. Я создавал эту скульптуру, для показа, каким может быть

сюрреализм в интерьере и как он может дополнить композицию. В своей работе я хотел отразить, как могут заиграть новыми красками, казалась бы, обычные материалы благодаря новой форме. В процессе изготовления я поработал с такими материалами как: пеноплекс, декоративная штукатурка и акриловая краска.

Мои изделия считаются ручной работой, выполнение точной копии невозможно из-за особенностей используемого материала и творческого, живого подхода. В процессе создания изделия используются высококачественные, экологичные материалы и краски. И в завершении хочется добавить, что процесс погружает в иную, творческую, красочную, яркую реальность, а созданная своими руками абстрактная скульптура, предметы интерьера, никогда не надоедают, и временами даже кажется, что они меняются. На самом деле меняемся мы, а скульптуры просто отражают.



## СЕКЦИЯ 2. МОДА И МИР КРАСОТЫ

### НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Асадова Самира Намиг кызы  
ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж»

Легкая промышленность Российской Федерации является важным сектором экономики страны. Данная отрасль многопрофильная и может быть привлекательной в инновационном отношении. Развитие легкой промышленности способствует укреплению обороноспособности, экономической, социальной и интеллектуальной безопасности страны, сохранению ее статуса независимой и суверенной индустриальной державы.

Диапазон выпускаемой легкой промышленностью продукции расширяется день за днем. Помимо производства предметов массового потребления из различных видов сырья, предприятия лёгкой промышленности производят также продукцию производственно-технического и специального назначения. В связи со стремительным развитием данных отраслей возникает необходимость освоения новых типов производств и внедрения инновационных технологий в лёгкой промышленности [1].

Цель работы: Расширить свои знания о новых технологиях в кожевенном производстве и изготовить аксессуар своими руками. Задачи: изучить историю возникновения и развития рыбьей кожи; узнать о технологиях производства; узнать об особенностях и свойствах рыбьей кожи; создать аксессуар своими руками.

С древних времен человек добывал себе пищу сам. Он сажал растения, ходил на охоту и рыбалку. Все добытое он расходовал с умом. Не было лишнего и ненужного. Так, даже кожа рыбы имела свое огромное значение в культуре многих народов, у которых основным видом деятельности была ловля рыбы. Этот материал обладал всеми необходимыми качествами для промысловой одежды. Он был легкий, прочен, предохранял от ветра, не промокал, хорошо сохранял тепло. А кожа отдельных видов рыб в несколько раз превосходила по прочности многие материалы [2].

Массовое производство кожгалантереи и изделий из кожи рыб было начато сравнительно недавно. Кожа рыбы привлекла дизайнеров и производителей своей необычной фактурой, доступностью и способностью к окрашиванию. Изготовление изделий из кожи рыбы считается одним из самых перспективных направлений современной кожевенной промышленности и далеко не только в России.

Новые технологии также коснулись выделки рыбьих шкур. Этот проект появился благодаря Летней школе технопарка города Новосибирска. Еще пять лет назад студент второго курса экономического факультета Новосибирского государственного университета Сергей Шлыков и выпускница Новосибирского технологического

института Галина Грибовская на секции нанобиомедтехнологий представили свой проект, разработка молодых инноваторов позволяла превратить шкуры рыб лососевых пород в прочную, водостойкую и красивую кожу.

Все прежде существовавшие технологии обработки рыбьих шкур не обходились без вредного хромового дубителя, запрещенного к применению в Европе. Новосибирские инноваторы предложили органические дубители и ферментативные препараты, то есть экологически безопасную технологию. К тому же это полностью избавило готовую кожу от запаха рыбы. Вместо изначально применяемых импортных препаратов - более дешевые российские аналоги. Все это позволяет планировать выход на рынки России и стран дальнего зарубежья.

Ноу-хау новосибирских учёных— новая технология удаления чешуи и подкожного жира с помощью химических растворителей, так что кропотливый ручной труд на этом этапе больше не нужен [3].

По составу и свойствам рыбья кожа приближена к коже других животных. Толщина ее в среднем колеблется в пределах 1 мм. Одежда из рыбьей кожи из-за очень близкого расположения составляющих ее волокон друг к другу имеет более высокий уровень износостойкости и прочности по сравнению с одеждой из кожи рогатого скота. К тому же кожаные изделия из рыбы водонепроницаемы.

Шкура морских рыб, из которых получают материал для изготовления разнообразных модных вещей, имеет благородные интересные оттенки черного, жемчужного, серого и даже золотистого цвета.

Поверхность рыбьего материала с неповторимым рисунком идеально подходит для выпуска ограниченных эксклюзивных коллекций одежды.

Изделия из рыбьей кожи более безопасны с точки зрения экологии и не могут являться переносчиками инфекционных заболеваний, как в случае их изготовления из кожи рогатого скота. Обработка рыбьей кожи менее безвредна для окружающей среды, а получаемый материал безопасен для детей.

В основном размер рыбьей кожи невелик, но этот недостаток компенсируется уникальным рисунком на ее поверхности и богатой цветовой гаммой.

Поэтому чаще всего материал используют для производства небольших изделий: обуви, сумочек, портмоне, перчаток, поясов, чехлов для мобильных телефонов и разных украшений. Из кожи акул и морских скатов шьют водолазные костюмы и даже используют для производства мебели.

Кожа рыб очень качественный и перспективный материал, который набирает популярность в модной индустрии.

Еще один несомненный плюс рыбьей кожи – это ее экологичность. На сегодняшний день ученые не обнаружили ни одного вируса, который передавался бы от рыб к человеку. Так что заразиться какой-либо болезнью от рыбьей кожи, в отличие от кожи свиней и коров, невозможно [4].

Предметом нашего проекта является исследование и использование рыбьей кожи при создании аксессуаров. Для создания аксессуара было разработано

несколько эскизов. Подобран материал и фурнитура. Выбранный материал соответствует следующим требованиям: красивый внешний вид, прочный, легкий в использовании, подошла кожа семги.



В результате работы над проектом сделан вывод, что такой аксессуар можно сочетать с любым гардеробом. Изготовить такой аксессуар не составит большого труда - нужны только фантазия и отличное настроение. Таким образом, гипотеза: если изготавливать аксессуары своими руками, то всегда можно выглядеть модно и оригинально, подтвердилась.

#### **Список источников:**

1. Статья «Легкая промышленность» URL: <https://translation-s.ru/light-industry/> (дата обращения 13.02.2022) Текст: электронный.
2. Статья «В Мурманске начали экспериментальный выпуск одежды из кожи рыб» URL: [https://fishcom.online/articles/society/v\\_murmanske\\_nachali\\_eksperimentalnyy\\_vypusk\\_izdeliy\\_iz\\_kozhi\\_ryb.html](https://fishcom.online/articles/society/v_murmanske_nachali_eksperimentalnyy_vypusk_izdeliy_iz_kozhi_ryb.html) (дата обращения 13.02.2022) Текст: электронный.
3. Статья, рубрика Экономика, «Шкурный вопрос» URL: <https://rg.ru/2018/05/04/reg-sibfo/v-novosibirsk-pridumali-novuiu-tehnologiiu-vydelki-rybih-shkur.html> (дата обращения 13.02.2022) Текст: электронный.
4. Статья «Рыбья кожа и её применение» URL: <https://omvesti.ru/2019/04/18/rybya-kozha-i-eyo-primenenie/> (дата обращения 13.02.2022) Текст: электронный.



## РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В СТИЛЕ АВАНГАРД

Каримова Татьяна Андреевна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Все искусства служат одному –  
самому трудному из искусств –  
искусству жить.

Бертольт Брехт

Моя будущая профессия – стилист, профессия творчества и красоты.

Я решила разработать и создать образ в стиле авангард.

Цель: разработать и выполнить образ в стиле Авангард.

Задачи:

- ознакомиться с особенностями стиля Авангард;
- определить отличительные особенности стиля в моде;
- определить особенности стиля в прическах, макияже и образе в целом.
- разработать и выполнить прическу, макияж и полный образ в стиле Авангард.

Предмет исследования: возможность использования стиля Авангард в моей работе стилиста.

Методы исследования: теоретического анализа литературы, обобщения и анализа исторической справки в стиле Авангард, моделирование образа.

Начали мы свою работу с изучения стиля Авангард. Проанализировав источники стиля Авангард, мы выделили отличительные особенности стиля, которые необходимо учесть при разработке образа:

- как правило, стиль Авангард выбирают творческие и молодые энергичные;
- приветствуются необычные формы в одежде и прическе, асимметрия, игра длины и разрезов.
- цветовая гамма - черный fashion total look, композиционный центр – белый и лиловый ;
- цветы как отсыл к весне, творчеству и красоте.
- прическа по цвету и форме поддерживает образ композиционно;
- образ соответствует стилю и смело может быть использован на подиуме или для тематической вечеринки.
- Отдельные элементы образа можно включить в повседневный стиль.

Авангард – это первоначально французский термин, который означает часть впереди идущих войск у линии фронта, которая призвана устранять вражескую линию защиты.

Авангард был принят в качестве прилагательного, приписываемого тем, кто исследовал новые художественные приемы и предметы, тем, кто представил то, что почти никто прежде не видел и не делал. Из-за столь радикального характера и того, что он шел вразрез с общепринятыми существующими формами, идеями и процессами, авангард часто, если не всегда, был шокирующим и противоречивым.

Художественные направления авангарда:

Дада. Основной концепцией, которой мы обязаны движению Дада, была идея о том, что искусство можно сделать из чего угодно. Цель дадаистов заключалась в том, чтобы искусство стало возможностью для истинного восприятия и критики времени, в котором мы живем.

Конструктивизм. Этот термин описывал искусство и его функцию, которая отвергала традиционное искусство в пользу искусства, используемого в качестве инструмента для социальных целей, а именно построение социалистического строя. Отражая революционное время, большая часть искусства представляла собой сплав искусства и политических идей.

Супрематизм. Фокус и акцент этого направления были сделаны на охвате абстракции. Для него характерны приверженность чистой геометрической абстракции и частое использование основных форм, таких как квадраты, треугольники и круги, а также основных и нейтральных цветов.

Футуризм. Футуризм был художественным и общественным движением, зародившимся в Италии в начале 20 века. Он подчеркивал скорость, технологии, молодость и жестокость.

Кубизм. Именно аналитический кубизм считается самым интеллектуальным из всех авангардных движений. Отбросив условности прошлого, пропагандировавшие мимикрию природы и высокий конструктивный реализм, кубисты выдвинули на первый план плоскую объемность поверхности холста и ее единство с изображаемой сценой.

Определив направление работы я приступила к выполнению прически.

Я выбрала для этого в дополнение различные доступные материалы – цветную проволоку - это практичное экономное решение.

Композиция прически поддержана крупными цветами, которые задают композиционный центр.

Крупные цветы – это элемент съемный, при желании его можно использовать как шляпу, например, для другого образа.



Макияж выполнен в стиле Авангард профессиональными крем-красками make-up-secret. Make-up-secret это российский бренд декоративной косметики, Санкт-Петербург. В коллекции бренда представлена полная линейка декоративной косметики.

Краски имеют профессиональный сертификат, применяются в face-art и body-art. Рекомендованы для использования на лице. Я использовала краски так как они хорошо растушевываются и имеют яркую палитру 24 цвета.

В оформлении глаз я использовала перламутры и глиттеры. Дополнен макияж моделированием лица цветом.

Образ рекомендуется для выступлений на подиуме, так как black fashion total look хорошо читается с большого расстояния.

Композиционный центр обозначен большими яркими цветами.

Макияж хорошо подчеркивает глаза и губы, что необходимо для подиума.

Для получения полного образа я дополнила его элементами боди-арта.

Лицо с обложки хорошо читается, волосы сливаются с элементами цветов и красивыми волнами перетекают на руки. В образе хорошо читается профессия стилист. Модное платье из черной кожи с ассиметричными разрезами и босоножки на платформе соответствуют тенденциям весна-лето 22. И в то же время соединяют в себе черты разных стилей, объединенных общей идеей в стилистике моей профессии.



Образ вне моды – Образ Стиль!

За время подготовки образа я получила навык работы с различными инструментами: создание эскиза, выполнение прически, выполнения макияжа, боди-арта, выбор модели и подборка одежды.

Я учусь еще на первом курсе. Образ я подготовила на курсах «Стилистика.Визаж.Боди-арт». Руководитель – Ощепкова Людмила Викторовна.

Прическу мне помогала делать мастер Кожевникова Ирина Викторовна.

### Интернет-ресурсы:

1. <https://mymodernmet.com/avant-garde-art-definition/>
2. <https://barbaraigongini.com/universe/blog/avant-garde-fashion-a-modern-definition/>
3. <https://www.grailed.com/drycleanonly/what-is-avant-garde>
4. <https://www.widewalls.ch/magazine/avant-garde-movement-theater-music-photography-contemporary-art>
5. <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/a/avant-garde>

## ИСКУССТВО РОСПИСИ НА ПРЕДМЕТАХ ОДЕЖДЫ

Лаврова Алина Андреевна, Шелковникова Ксения Александровна  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж печати и информационных технологий»

На данный момент роспись на одежде достаточно известный вид искусства, который позволяет не только развить навыки рисования, но и дать одежде новую жизнь. С примерами работ в данной технике мы каждый день сталкиваемся в интернете, где кто-то просто показывает свое творчество, другие же рисуют и выставляют эти вещи на продажу. Будет неоспоримым фактом то, что данное хобби доставит кучу эмоций, ведь рисование само по себе позволяет расслабиться и на время уйти от проблем и лишних мыслей. Именно поэтому если вам грустно, скучно или вы злитесь – возьмите краски и творите.

Цель: доказать, что даже новичку по силам сделать свое собственное произведение искусства. Важно просто начать.

Задачи: 1. Изучить и собрать информации о технике и росписи по ткани акрилом

2. Сформулировать советы новичкам в этом деле

3. Разработать краткую инструкцию по росписи одежды акрилом для начинающих

4. Провести поэтапное фотографирование работ

5. Изготовить свои авторские вещи

Существует множество разных видов росписи на одежде, одни из которых:

Батик, и даже у него есть виды – горячий, холодный и узелковый. Только в этой технике можно добиться цветов бесконечно разнообразных по структуре, оттенкам и цветосочетаниям.

Свободная акварельная роспись основана на применении солевого раствора или специальных акварельных грунтов. Натянутую на раму ткань пропитывают водным раствором поваренной соли или акварельным грунтом, а после высыхания расписывают красками. Так как солевой раствор ограничивает растекаемость краски по ткани, можно работать свободными мазками. Роспись выполняют по принципу акварельной живописи: от светлого к темному, от верхнего края к нижнему.

Роспись ткани аэрографом. Большими возможностями в создании интересного эффекта в росписи обладает аэрограф (усовершенствованный пульверизатор). При работе этим прибором на поверхности ткани получаются мелкие, словно тающие в тумане, силуэтные изображения. Один из основных приемов работы - распыление краски под углом. Это позволяет создавать плавные светотеневые переходы.

Направляя, струю краски на трафарет под разными углами, вы моделируете форму мотива.

Мы же выбрали роспись акриловыми красками.

Мы думаем, что у каждого в гардеробе имеются вещи, которые вы давно перестали носить, потому что они перестали нравиться или устарели в ваших глазах. Например, какие-нибудь однотонные футболки, майки или водолазки. Выходом из этой проблемы может стать ваше творчество. Поговорим о росписи акрилом на предметах одежды. Что нам дает данный вид творчества и вида деятельности? Роспись по ткани позволяет нам создавать своими руками неповторимые и эксклюзивные вещи. Рисовать такими красками легко и интересно.

С чего начать создание авторской росписи на одежде? С определения, какими красками вам больше понравится рисовать. В нашем случае – это акрил. Почему? На наш взгляд это самый удобный способ нанесения рисунка на предмет одежды. Изучив состав и свойства акрила, мы можем увидеть, что он выдерживает воздействия воды и различной температуры, а значит вещи, выполненные в данной технике, вы сможете носить в реальной жизни.

Обычно производители акриловых красок по ткани на наклейках тюбиков и баночек указывают рекомендованный тип ткани.

Если на этикетке присутствует надпись «Silk», то это означает, что пигмент предназначен для покраски мягких и тонких тканей, например шелка, батиста, шифона.

Обозначение «Textile» означает, что данный вид акриловой краски по ткани рекомендуется для окрашивания плотных материалов, натуральной кожи, бархата, замши. Покраска ткани будет легкой. Достаточно пользоваться необходимыми средствами.

Исходя из нашего опыта, мы хотим посоветовать фирму красок «Decola» и «Idea».

Итак, какая же последовательность работы данными красками?

1. Краска замечательно ложиться на вещи 100% хлопка.
2. Старайтесь не использовать много воды, если не хотите акварельный эффект.
3. При работе с акриловыми красками используйте холодную воду. Горячая вода заметно увеличит, итак, короткий срок высыхания краски.
4. Перед началом нанесения краски, подложите под слой этой ткани какой-нибудь плотный предмет, к примеру: деревянный планшет.
5. Если боитесь сделать лишние линии краской, пользуйтесь контуром.
6. Натяните вещь так, чтобы она плотно растягивалась.
7. Акриловые краски быстро сохнут, и, если в работе вам необходимо создать плавные переходы цвета (тот же градиент), необходимо делать это сразу и быстро, цвет хорошо растягивается, не оставляя границ, но времени на это немного.
8. Акриловые краски обладают хорошей - укрывистостью. Поэтому, если с первой попытки не удалось добиться нужного эффекта, и краска уже высохла, то вы можете смело пробовать снова прямо поверх первого слоя.
9. Чтобы цвет был максимально ярким, сначала нанесите на место рисунка белый цвет, как подложку.
10. Уход за кистями при работе с акриловыми красками тоже важный пункт, но очевидный и простой - кисти нужно промывать водой сразу после использования



11. Не забывайте давать слоям просыхать.

12. После окончания работы и высыхания рисунка на ткани, вещь нужно прогладить, постирать и снова прогладить.

В заключение можно сказать, что технология работы акрилом достаточно проста. Нам удалось доказать на собственном примере, что роспись по ткани – искусство доступное каждому.

#### **Список литературы:**

1. Синеглазова О.М. “Батик” - М.: Издательский Дом МСП, 2006. - 56 с.
2. Гильман Р.А. “Художественная роспись тканей”- М.: “Владос” 2003 - 265 с.
3. Синеглазова М.А. “Распишем ткань сами” - М.: Профиздат, 2000 - 168 с.

## **СКАЗКИ ДРЕВНЕЙ РУСИ**

Светлолобова Олеся Евгеньевна, Обанина Екатерина Викторовна  
ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж»,

Создание новой коллекции модной одежды для дизайнера – это творческий процесс и точный расчет. На сегодняшний день мода является очень коммерческим направлением, так как помимо одежды в дополнение к ней должны продаваться различные украшения и аксессуары. Коллекция одежды - это серия моделей определенного или различного назначения, построенная на основе единого решения, стиля, конструкции.

Главный признак коллекции – целостность моделей единственным стилем, образом, цветовой гаммой и творческим подходом автора. Другой признак коллекции – динамика развития идеи. То есть, во время показа моделей должны демонстрироваться разные нюансы, отображающие развитие замысла автора.

Коллекция может состоять из аксессуаров, комплектов одежды или единичных изделий автора. Известные модельеры и дизайнеры создают коллекции, в которых представляют одновременно авторскую одежду и аксессуары.

Создание коллекции - это сложный процесс, состоящий из нескольких этапов. Разрабатывая коллекцию, дизайнер отталкивается от творческого источника, вдохновившего его. Творческим источником может быть что угодно (сказочные персонажи, мир природы, история искусства, музыка красивый пейзаж, стол с необычной отделкой или роса на траве ранним утром). Вдохновение может застать дизайнера где угодно и когда угодно, поэтому он всегда имеет под рукой карандаш и блокнот.

Цель проекта - разработка и создание коллекции одежды по мотивам русских сказок.

Задачи - изучить самые распространенные мифы и легенды древних славян, применить современные методы формообразования при проектировании коллекции, воплотить коллекцию в жизнь на основе исследования.

Славянская мифология — это увлекательное путешествие в глубины нашего древнего Наследия Предков, окутанное тайной и увлекательным сюжетом. Славянская мифология очень тесно и неразрывно связана с языческой культурой, наполнена сказаниями о Родных Богах, обрядах и культах. Давайте рассмотрим самые распространённые персонажи славянской мифологии.



Баба-Яга — древнейший сказочный персонаж. Первоначально это было божество смерти: женщина со змеиным хвостом, которая стерегла вход в подземный мир и провожала души почивших в царство мертвых. Этим она несколько напоминает древнегреческую деву - змею Ехидну. По другому поверью, Смерть передает усопших Бабе-Яге, вместе с которой она разъезжает по белу свету. Раньше верили, что Баба-Яга может жить в любой деревне, маскируясь под обычную женщину, но в этом представления о ней сближаются с представлениями об обычных ведьмах.

Говорят, что ведьмы бывают природные и ученые. Первые рождаются у женщин, имевших любовную связь с чертом, или у простых людей, но при особых условиях. Например, если в семье девять девочек, то десятая будет ведьмой. Ученые ведьмы перенимают чары у колдуний, нечаянно взяв у умирающей какой-то предмет или нарочно вступив в сговор с нечистой силой. Старинное наименование злых колдуний происходит от древнего слова «ведать». В эпоху матриархата все женщины считались ведуньями, ведьмами, знающими особые, запредельные тайны. Позднее люди рассудили, что это знание им дает связь с нечистой силой, например, с русалками.

Многие поверья связаны с представлениями о русалках как о заложенных покойниках. По некоторым легендам, русалки, как и люди, смертны, и в этом облике они только доживают свой «земной срок», а потом погибают. Считалось, что русалки наделены тем же характером, привычками и вкусами, которые были присущи людям, ставшими ими. Другие названия русалки: берегиня, вила, навка, мавка, водяница, мертвушка, и т.п.

Черт, или Бес, — старинное наименование злобного божества. Происходит оно от слова «беда», «бедствовать». «Бес» — приносящий беду. Бесы — общее название всех нечистых духов и чертей. Народное воображение издревле рисует их черными или темно-синими, с хвостами, рогами, крыльями, а обыкновенные черти обычно бескрылы. На руках и ногах у них когти или копытца. Бесы остроголовые, как птицы сычи, а также хромые. Они чаще всего являются помощниками темных сил.

Кощей – культовый персонаж славянской мифологии. Кощей Чернобогвич был младшим сыном Чернобога, великого Змея Тьмы. Его старшие братья – Горын и Вий – боялись и уважали Кощея за великую мудрость и столь же великую ненависть к врагам отца – Ирийским богам. Кощей владел самым глубоким и мрачным царством Нави – Кощеевым царством. Безусловно, из темных божеств Кощей был самым могущественным

Легенды утверждают, что в отличие от большинства верховных владык Нави Кощей не любил перевоплощения и практически всегда оставался в своем изначальном облике высокого и сутулого, но могучего старца с длинными седыми волосами и осунувшимся лицом (иногда с черепом вместо лица).

После изучения материала были разработаны эскизы коллекции, с использованием современных методов формообразования одежды. После отрисовки эскизов, были подобраны ткани и цветовая гамма для коллекции. При создании моделей одежды немаловажную роль играет ткань. Прежде чем мысленно сконструировать из ткани форму, нужно увидеть эту ткань, и больше того - помять её, задрапировать. Ведь среди сегодняшнего изобилия тканей, носящих одно и то же наименование, подразумевается множество качественных характеристик. В готовой

вещи ткани ведут себя по-разному, по-разному держат форму, мнутся, драпируются. Всё это необходимо учитывать при выборе фасона.

Ткани для коллекции были выбраны с особой тщательностью. Атлас привнёс в образ большую ансамблевость и театральность благодаря эстетичности своего внешнего вида, кружево придало игривости. Ленты, ободки, цепи, клей, бумага и краска - все это использовалось при создании аксессуаров.

Подбор цветовой гаммы также играет немаловажную роль при создании коллекции, поскольку цвет может служить мощным средством, объединяющим модели в коллекции, а может и разрушить все связи между моделями. Получение гармоничного сочетания цветов зачастую является целым искусством.

Под цветовой гармонией коллекции следует понимать равновесие цветовых сочетаний и акцентов. Правильный выбор цветовых сочетаний зависит от многих факторов: общей стилиевой направленности коллекции, проектного образа, вкуса дизайнера, обычаев и традиций целевой потребительской группы. Строгих правил в организации цветовой гармонии коллекции не существует, однако имеются отдельные рекомендации. Восприятие цветовой гаммы коллекции зависит не только от используемых цветовых сочетаний, но и от количественного соотношения в коллекции цветочных пятен.

Коллекция моделей может строиться на контрастных цветовых сочетаниях, тогда она будет более яркой и выразительной. Причем цветовой контраст может проявляться не только между моделями, но и внутри них (контраст цвета деталей).

Слишком много цветочных пятен в коллекции может привести к рассеиванию внимания зрителя, поэтому применение сложной цветочной гаммы (более трех цветов) требует особой осторожности. Желательно, чтобы в коллекции использовалось не более четырех основных цветов.

Любой цвет информативен. При помощи цвета дизайнеры передают определенное эмоциональное состояние коллекции, и часто эмоция может стать источником вдохновения при создании цветочной гармонии. Необходимо знать, что цвета не существуют отдельно, они используются в сочетаниях, т.е. влияют друг на друга и на общее впечатление от коллекции.

При выборе цветочной палитры для коллекции, было учтено восприятие создаваемых образов моделей одежды. Получилось, что мрачным образам была выбрана палитра насыщенных цветов. Так Кощей выступил в классическом черном цвете, образ которого смягчило кружево, а у русалки использовались светлые оттенки со вставками из красной ткани.

После утверждения моделей будущей коллекции одежды были разработаны базовые конструкции изделий, внесены модельные изменения, изготовлены лекала деталей кроя. И в завершении – продумана технология изготовления изделий.

В ходе проекта была проведена исследовательская работа по теме создания коллекции одежды по мотивам сказок Древней Руси, рассмотрены самые распространённые персонажи славянской мифологии, на основе данных исследований была спроектирована и изготовлена коллекция одежды.

#### **Список источников:**

1. Статья «Славянские Мифы» <https://veles.site/news/slavyanskie-mify>
2. Фото «пинтерест» <https://www.pinterest.ru/dankovtseff/мифология-славян/>
- 3.Статья «Мифы Древней Руси» <https://www.miloliza.com/mify-drevnej-rusi>

## **ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ АКСЕССУАРОВ ДЛЯ ВОЛОС, И ПРИМЕНЕНИЕ ИХ ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ПРИЧЕСОК РАЗЛИЧНОГО НАЗНАЧЕНИЯ**

Новикова Анна Игоревна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Тема достаточно актуальна в наше время, многие девушки ходят в салон, чтобы сделать прическу на какое-либо мероприятие: день рождения, свадьба, юбилей, выпускной. И очень часто выбирают себе для украшения прически эксклюзивные, необычные аксессуары в виде - украшения для волос, выполненные специально для их наряда, или соответствующие тематике и назначению мероприятия.

Данную коллекцию изделий, можно выполнить специально по индивидуальному желанию клиента, и подобрать под конкретную прическу. Украшение подходит для свадебной, праздничной, зрелищных мероприятий.

Цель работы:

1. Научиться изготавливать украшения для волос из стеклянных бусин и проволоки, для оформления женских собранных причесок;
2. Освоить технологию создания декоративных изделий (украшений) для волос из стеклянных бусин и проволоки;
3. Достичь навыка выполнения украшения из бусин и адаптировать его в женскую прическу;
4. Украшения, выполненные во время работы применить в дальнейшей работе с прическами.

Необходимые материалы и приспособления для выполнения украшений из стеклянных бусин:

1. Бусины стеклянные различных форм и размеров, необходимые по задумке
2. Проволока металлическая для украшений 0,2-0,3-0,4 мм серебристого (или золотистого) цвета
3. Ножницы или кусачки для рукоделий
4. Подложка для выполнения изделия
5. Фартук

Этапы выполнения:

1. Проволоку отматывает 30-40 см. от мотка, не обрезая, чтобы ветвь получилась цельной и выглядела аккуратно
2. Нанизываем на проволоку несколько стеклянных бусин необходимого размера
3. Берем первую бусину, сгибаем проволоку пополам после бусины, сделав несколько витков из проволоки
4. Затем перекручиваем две проволоки между собой так, чтобы получился небольшой отступ от места скрутки первых двух ответвлений

5. Таким образом двигаемся по проволоке, нанизывая стеклянные бусины и прокручиваем проволоку формируя украшение
6. Проплетаем всю длину проволоки, используя стеклянные бусины разного диаметра и формы
7. В завершении проволоку отрезаем ножницами, подкручивая проволоку в петлю, для крепления невидимкой или шпилькой
8. Корректируем изделие по форме



Украшения, которые получились во время работы, можно будет применить и в дальнейшей работе с прическами.

#### **Список литературы:**

1. Мадлевская Е. Л. "Русские народные украшения - книга о вышивке и плетении народных украшений", И.: Бослен, 2021 г. - 256 с.
2. Калиниченко Яна Бижутерия люкс своими руками. Полный курс от А до Я для начинающих, Издательство АСТ, - электронный ресурс [https://aldebaran.ru/author/kalinichenko\\_yana/kniga\\_bijuteriya\\_lyuks\\_svoimi\\_rukami\\_polnyiyi/](https://aldebaran.ru/author/kalinichenko_yana/kniga_bijuteriya_lyuks_svoimi_rukami_polnyiyi/)
3. СП 2.1.3678-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг". – <https://docs.cntd.ru/document/573275590>
4. Сыромятникова И.С. "История прически: Учебник для театральных художественно-технических училищ" - Москва: Искусство, 1983 - с.230

## **ВОЗРОЖДЕНИЕ МАКРАМЕ**

Гурских Светлана Вадимовна, Вернер Эльвира Ринатовна,  
ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж»»

Создание коллекции модной одежды – достаточно сложный и кропотливый процесс, особенно для начинающих дизайнеров. Люди устали от похожих вещей, в магазинах масс-маркета невозможно найти что-то особенное, неповторимое.

Молодежь хочет выделяться, уверенно заявлять о себе миру, но в наше время это не так просто, как может показаться.

В поисках идеи для своей новой коллекции на страницах интернета мы набрали на подборку интересных платьев. Оказалось, что это – модели, сплетенные из шнура. Было решено использовать элементы, выполненные в технике макраме в своей коллекции.

История макраме началась, когда люди научились завязывать узлы. К истокам макраме относят узелковое письмо, науку плетения рыбацких сетей и вязания морских узлов. Суть техники макраме — в узелковом плетении из шнура или толстых нитей: завязанные по-разному узелки составляют разнообразные узоры. Интерес к технике то возрастал, то снижался, но постепенно как сами изделия макраме, так и этот вид рукоделия как способ времяпрепровождения становились всё более популярным.

В нашу страну техника пришла в конце XIX — начале XX века, через Прибалтику. Особенный расцвет макраме переживало в 1970–80-е. Советские рукодельницы делали в этой технике самые разные вещи — от воротничков, плетёных поясов, очешников, кашпо до масштабных панно, ковриков и покрывал. Издавались брошюры и книжки, в журналах печатали мастер-классы, а в школах организовывали кружки по обучению плетению. К концу 90-х — началу 2000-х, правда, о макраме, как в нашей стране, так и в мире немного забыли. До недавнего времени им занимались только энтузиасты. Но взлёты и падения популярности макраме переживало не раз, и вновь случилось так же — не прошло и двух десятилетий, и о нём вспомнили снова.



Из тихого домашнего увлечения хендмейд превратился в огромную индустрию. Продукцию ручного труда приятно использовать, однако и процесс создания приносит немалое удовольствие. Декоративно-прикладное творчество — хороший способ отвлечься от гаджетов. При этом развивается мелкая моторика, улучшается работа мозга и самочувствие. Ручная работа помогает снять стресс и позволяет отдохнуть от бешеных ритмов современной жизни.

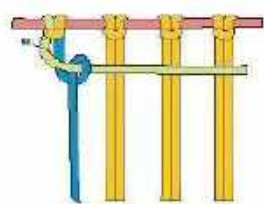
В одежде техника макраме переживает новый бум, но, несмотря на это редко встретишь такие изделия на улице или на витрине магазинов.

У изделий, выполненных в технике макраме, крупное плетение, они ажурные. Такие модели стоит носить поверх одежды: это могут быть жилеты, кардиганы, юбки и платья.



Было решено создать коллекцию из искусственной кожи в сочетании с плетеными элементами.

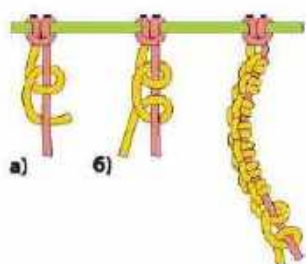
Техника макраме подразумевает плетение разных видов узлов. В сочетании с кожей, наиболее выигрышно выглядит двойной плоский узел.



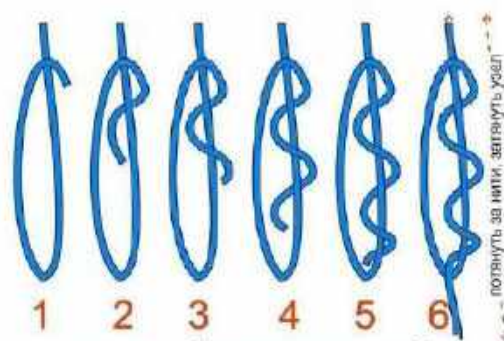
Репсовый узел



Двойной плоский узел



узел фриволите



узел "капучин"

В коллекцию вошли брюки, платье, оплечье, маска, сумки. В общем на изготовление моделей одежды и аксессуаров понадобилось около 400 м шнура.



Несмотря на то, что техника макраме не является сложной, в процессе изготовления возникли трудности с выполнением узлов, регулировкой длины нитей, некоторые элементы приходилось переплетать из-за недостающих нитей или неправильного соединения.

В результате у нас получилась коллекция, как для молодежной возрастной группы, так и для средней, которая отражает модные тенденции и удовлетворяет потребностям более старшего поколения.

В заключении отметим, что мода циклична, не стоит останавливаться на одном, ведь меняя себя, вы меняете и людей вокруг. Макраме – это техника рукоделия, доступная практически каждому, к тому же не требующая больших затрат, только терпения.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/raznye-vidy-rukodeliya/pletenie-makrame-dlya-nachinayushhih>
2. <https://www.livemaster.ru/topic/1430185-iskusstvo-makrame-istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya>
3. [https://burdastyle.ru/master-klassy/tkani/naturalnaya-kozha-vidy-i-opisanie\\_12423/](https://burdastyle.ru/master-klassy/tkani/naturalnaya-kozha-vidy-i-opisanie_12423/)
4. <https://ecokoja.ru/blog/vidy-ekokozhi-osobennosti-i-razlichiya>
5. <https://textile.life/fabrics/artificial-fibres/ekokozha-cto-eto-za-material-sostav-svoystva-dostoinstva-i-nedostatki.html>
6. <https://швейпрофи.рф/blog/vidy-i-tehnika-pleteniya-makrame.html>
7. <https://швейпрофи.рф/blog/vidy-i-tehnika-pleteniya-makrame.html>
8. <https://tkanexpert.ru/tkani/ekokozha>

## **СОЗДАНИЕ БРЕНДА «PUREART»**

Первых Елизавета Сергеевна, Люткова Олеся Владимировна,  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж печати и информационных технологий»

PUREART – это проект, зародившейся на паре по истории дизайна. На одной из пар было дано задание: «стилизовать предмет в любом направлении искусства». В этот момент пришла идея, сделать комплект одежды, состоящий из футболки и джинсов. Сдав проект на отлично, мы отнеслись к идее более серьёзно.

Цель: создание одежды, сделанной по индивидуальному проекту, в разных направлениях дизайна, популяризация различных направлений искусства.

Задачи:

- 1) изучение различных направлений в дизайне;
- 2) подбор материалов для одежды;
- 3) создание эскизов принтов для одежды;
- 4) печать принта;
- 5) повышение информированности населения о различных направлениях искусства.

В чём же актуальность? Одежда – это способ самовыражения современного человека. Существует множество изъезженных моделей, привычных для нас, которыми сейчас уже никого не удивить. В жизни людей одежда играет большую роль, поскольку передаёт настроение, вкус и стиль.

Нам было важно узнать, насколько люди ознакомлены с историей дизайна. Мы задавали очень простые вопросы и получили следующие результаты:

Опрос: 1. Какие стили в дизайне Вам известны?





2. Назовите свой любимый стиль

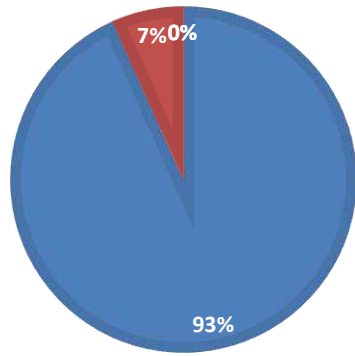


3. Хотели бы Вы себе мерч с вашей любимой стилистикой?



4. Хотели бы вы благодаря мерчу знакомиться с разными стилями?

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА 4



Исходя из результатов, можно сделать следующие выводы: большая часть опрошенных называли самые банальные направления в дизайне, что говорит о не информированности населения. Также многим было бы очень интересно с помощью нашего проекта узнавать историю дизайна. Значит мы на правильном пути!

Для своей первой коллекции мы выбрали следующие направления дизайна:

1. Вортицизм (в переводе с итальянского означает «вихрь») - направление английского авангарда. Вортицизм - резкий, угловатый и очень динамичный стиль, который стремился передать процесс движения.

2. Эстетизм – движение началось в 1860-х годах. Эстетизм отвергал социальные и моральные тенденции и провозглашал идею создания «искусства ради искусства».

3. Баухаус— “Меньше значит больше!” — вот основное правило этого направления. Приветствуются только лаконичность и простота. Баухаус приемлет только четкие и симметричные линии.

4. Модерн - его характерные черты — декоративность, плавность линий и округлость форм, их гибкость и текучесть.

5. Ташизм (от французского - пятно) –другое название этого течения – «Живопись действия». Характерен динамизм, стихийность, приемы разливания и разбрызгивания краски.

6. Конструктивизм - направление в искусстве, зародившееся в 1915 году. Его отличительными чертами считают прямолинейность, чистоту цветов, мощность.

7. Неоготика – архитектурный стиль, появившийся в Англии в 18 веке. Связан с интересом широкой общественности к рыцарской культуре, которая господствовала в Западной Европе с 12 по 16 века, где сохранились древние соборы и замки, созданные в готическом стиле.

На следующем слайде мы видим визуализацию принтов на одежде, сумке – шоппере, бирку на одежде и подарочную упаковку.

В ходе проекта нам удалось создать свою линию принтов для одежды, сделанную по индивидуальному проекту, в различных стилистических направлениях дизайна, с помощью одежды у нас получится популяризовать различные направления искусства.

Эта идея себя зарекомендовала, благодаря чему появились первые заказы. Так же стоит отметить, что это только начальный вариант проекта, то есть, идея, так как мы понимаем, что предстоит еще много работы в экономическом, юридическом плане и изучении различного материала для печати.

### Список литературы:

- 1) Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. Пособие для СПО/ Е.А. Павловская; отв. ред. Е. Э. Павловская – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт. 2019 – 183 с.
- 2) Кузвесова Н.Л. «Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко – М. Юрайт, 2020 – 140 с.
- 3) Композиция костюма: учеб. Пособие для академического бакалавриата/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Юрайт, 2016 – 449 с.

## ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ АЗИАТСКОЙ ОДЕЖДЫ

Клемешова Анна Константиновна, Казанцева Милена Кирилловна  
ГБПОУ НСО ««Бердский политехнический колледж»»

Дизайнеры в каждом модном сезоне никогда не обходят своим вниманием народные мотивы, создавая поистине яркие и оригинальные образы. Восток занимает особое место в этой нише, так как всегда привлекал европейцев своей особой философией. В ней тесно сплелись простота, изысканность, смелые контрасты и загадочность. Каждый модельер, создавая свои коллекции, интерпретирует азиатский стиль и его философию по-своему, но каждый предмет гардероба будь то пальто в стиле стран Азии, платье или юбка, неизменно становится хитом модного сезона.

Азия представляет собой самую большую часть света – не только по территории, но и по численности населения. И, несмотря на значительный перевес в сторону Востока, мы тщательно обходим их влияние на мир моды стороной, устремляясь к тенденциям Запада. Это объясняется тем, что азиатские границы такие же размытые, как и определение азиатского стиля.

Феномен японизма в нашей стране возник на рубеже XIX–XX веков. Распространенным явлением тогда стало коллекционирование вееров, керамики и парфюмерии, но особый интерес ценителей привлекали японские гравюры в стиле укиё-э, оказавшие влияние на русскую живопись.



Проникли японские культурные элементы и в западную моду. Важную роль здесь сыграла японская артистка Сада-Якко, чьи гастроли в 1900 году в Париже оказали большое влияние на европейскую интеллигенцию.

Костюм актрисы произвел на публику впечатление не меньшее, чем ее сценическая игра. В витринах магазинов появилось «кимоно Сада-Якко», которое, правда, выполняло функции домашней одежды.

Ограниченное функциональное назначение кимоно в европейской моде пересмотрел французский модельер Поль Пуаре. Он провозгласил в 1905 году избавление от корсетов

именно под влиянием японского костюма: к его прямому крою и обратился дизайнер в поисках нового свободного силуэта.

Кутюрье был близко знаком и с российским модельером Надеждой Ламановой. Благодаря Полю Пуаре в моделях Ламановой в 1910–1920 годы появляются такие элементы кимоно, как асимметричный крой, диагональная линия юбки и использование широкого пояса, напоминающего японский оби. Дизайнер продолжила разрабатывать восточную тематику и после революции: созданные ею для нового уклада жизни модели были ориентированы, прежде всего, на удобство движений и предлагали прямой рубашечный силуэт, широкие рукава и воротники, как у кимоно.



В современной России одной из наиболее распространённых отраслей японской культуры является мультипликация или же аниме. Число любителей и в целом интерес к современной японской культуре неуклонно растёт. Доказательством этого является наличие, проведение и развитие различных мероприятий, посвящённых аниме и компьютерным играм, открытие магазинов с продукцией этого направления и даже попытка проката в кино полнометражного аниме.

Корейская культура в течение последних двух десятилетий активно завоёвывает сердца миллионов людей по всему миру, и Россия не оказалась в стороне. Уже несколько лет россияне смотрят корейские сериалы и слушают корейскую музыку, но поп-культура не ограничивается этим.

В современной России корейская поп-культура представляет собой широкое явление. Несмотря на некоторое отставание в трансляции культурных образцов, в сравнении с западными странами, российское население в последние годы уверенно принимает корейскую поп-культуру в различных ее проявлениях. В других странах корейская волна представлена более широким спектром входящих в нее элементов. Это и социальные сети и медиа, корейская классика, полнометражные фильмы и сериалы (дорамы), анимация, комиксы (манхва), кухня, мода, медицина.



Восточная одежда имеет свой неповторимый стиль и узнаваемые черты. Индия, Турция, Таиланд, Китай, Япония эти страны и по сей день соблюдают особые традиции, свойственные только им. Азиатские наряды занимают отдельную нишу в моде, и одежда в этом стиле всегда ценится за качество, удобство, красоту, верность



своей истории.

Традиционной чертой можно назвать изысканность, утончённость и целомудренность. Из глубины веков пришли характерные особенности одежды в азиатском стиле: необлегающий крой и минимум открытых зон.

Это направление очень любит яркие тона, поэтому довольно часто шьются наряды из красных, алых, малиновых, гранатовых, бордовых материалов. Очень ценится золотистая гамма, желтая со всеми ее самыми яркими тонами. Не менее актуальны оранжевые тона, среди которых можно выделить морковный,

тициановый, тыквенный и апельсиновый. Часто используются ткани небесного тона, а также лазурного, бирюзового, василькового, морской волны и бело-голубого цвета. Также применяются ткани разных коричневых тонов, белых и черных.

Опрос обучающихся нашего колледжа, показал, что большинство молодых людей интересуются азиатской культурой. Изучение традиционного костюма и интерпретация его в современной стилизации, позволяет создать актуальную среди молодежи коллекцию.

Под коллекцией одежды подразумевается определенное количество вещей, объединенное какой-то общей темой или идеей.

За прообраз основных изделий коллекции были взяты традиционные японские кимоно и хакама, а также заимствованная из Кореи чогори и, конечно, соломенная шляпа, распространенная во всех азиатских странах.

Поскольку японский традиционный наряд подобен халату, в нём нет открытого воротника вроде европейских костюмов. В целом он удобен и не сковывает движений человека.

Крой одежды обычно прямоугольный и отличается от европейских аналогов, имеющих сложные закруглённые формы. Благодаря этому достигается экономия и практически полная утилизация материалов.

В отличие от традиционной европейской одежды, которая подчёркивает конструкцию тела человека, кимоно выделяет лишь плечи и талию носителя, скрывая особенности его фигуры. Западная одежда акцентирует внимание на рельефе, а японская — на равномерности и плоскости. Это связано с традиционным представлением японцев об идеальной конституции — «чем меньше выпуклостей и неровностей, тем красивее».

Кимоно выкраивается из цельного куска. Отрез ткани обычно около сорока сантиметров в ширину и одиннадцать с половиной метров в длину. Этого достаточно, чтобы сшить одно кимоно на взрослого человека. Готовое кимоно содержит четыре полосы ткани: две из них покрывают тело, а из оставшихся формируют рукава.

На изготовление коллекции было затрачено 2 месяца. Проблемы, которые возникли в процессе изготовления, носили технологический характер: например, было достаточно трудно втачать рукав прямоугольной формы. Это связано с отступлением от традиционных технологий изготовления одежды.

Данная коллекция принимала участие в региональном конкурсе молодых дизайнеров «Тайный показ». Как результат – первое место и приглашение участвовать в финале Международного фестиваля дизайна «Точка RU-Сибирь».

### Ваше отношение к азиатской культуре





За время участия в конкурсах и фестивалях, нами заинтересовались модельные агентства, стали поступать регулярные приглашения на участие нашей коллекции в выпускных, фотосессиях и других мероприятиях. Люди, интересующиеся данной тематикой и готовые покупать наши изделия, стали интересоваться, будет ли промышленный запуск линейки изделий в массовое производство для продажи.



Одной из главных задач в нашей работе стояла адаптация традиционных нарядов народов Азии в современный костюм. Именно в таком виде коллекция будет вызывать спрос среди молодых людей и подростков.

Одно изделие можно носить, как платье, другое – как жакет, а третье – как блузу. Большого сходства с хакама добились с помощью разрезов на бедрах, а вместо привычной застежки на тесьму-молнию и пуговицы продумали фиксацию на бедрах с помощью завязок.

В результате эксперимента оказалось что, изделия удачно гармонируют с современной одеждой.



«Хиганбана» – это яркая и праздничная коллекция, но ее отдельные изделия можно использовать в повседневном гардеробе студента, отвечающего требованиям дресс-кода.

#### **Интернет- ресурсы:**

1. <https://ru.wikipedia.org/> - «Японский костюм», «костюм Кореи», «костюм Китая»;
2. <https://orient.spbu.ru/> - «О влиянии Японии на русскую культуру»;
3. <https://cyberleninka.ru/> - «Японизм в русской художественной культуре серебряного века», «Влияние японской культуры на современную молодежь России», «Феномены корейской культуры»;
4. <https://kablychok.ru/> - «Все самое важное и интересное об одежде в Азиатском стиле»;
5. <https://tkaner-com.turbopages.org/> - «Азиатский стиль в одежде: традиции в современной моде»;
6. <https://www.ellegirl.ru/> - «Что задает тренды в азиатской моде».

### **МАЛЕНЬКОЕ ЧЁРНОЕ ПЛАТЬЕ. ФИЛОСОФИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ**

Сущенко Алина Михайловна, Шиповалова Татьяна Вячеславовна,  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Мода проходит, стиль остаётся.  
Мода – всегда отражение эпохи,  
но если это глупая мода, о ней забывают.

Коко Шанель

История моды полна неожиданных поворотов, страстей и открытий. Придумывать наряды для дам долгое время было исключительно мужским занятием. XX век для женщин открыла Коко Шанель.

Уже почти целый век модницы всего мира полагаются на универсальность и магию маленького чёрного платья от Шанель.

Цель: доказать, что «маленькое чёрное платье» в стиле Коко Шанель на протяжении столетия не утратило актуальности.

Задачи:

1. Изучить историю происхождения бренда «маленькое чёрное платье».
2. Понять философию бренда от Шанель.
3. Проанализировать эволюцию маленького чёрного платья в мире моды.

Большая история «маленького чёрного платья»

Коко Шанель (настоящее имя Габриель) – это имя окутано множеством домыслов и легенд, в том числе созданных ею самой. Она безошибочно чувствовала дух времени. Маленькое чёрное платье она придумала в 1926 году в память о погибшем возлюбленном. Если говорить точнее, Коко не придумала, а грамотно преподнесла и разрекламировала эту модель.

Во-первых, женщины того времени носили длинные наряды с множеством деталей. Такой фасон буквально лишал дам мобильности и свободы, да и мужчины



испытывали сложности в связи с такой женской модой. Надо отметить, что бунтуя против платьев, похожих на свадебные торты, Коко вдохновлялась рабочей одеждой моряков и рыбаков.

Во-вторых, после Первой мировой войны женщины повсеместно ходили в чёрном, поскольку этот цвет ассоциировался с трауром. Чёрное платье было своеобразной меткой несчастья и, конечно же, не пользовался успехом у модниц.

Коко всегда думала о комфорте своих клиенток и об их образе жизни. Она никогда не создавала моду ради моды. «Ищите женщину внутри платья. Нет женщины – нет и платья», - говорила она. Поместив в журнале мод фотографию укороченного черного платья, которое одинаково подходило для дня и вечера, Коко Шанель превратила его в модный тренд. Женщины с благодарностью восприняли новинку.

Фасон платья от Шанель был прост. Его отличали обычный полукруглый вырез, длинные узкие рукава и отсутствие излишеств, таких как бахрома, пуговицы, оборки. Укороченная до колен юбка стала революционным жестом для начала XX века, но это было сделано исключительно ради удобства в работе, а не для эпатажа. Коко не любила мини, считала колени самой некрасивой частью женского тела.

В чём же философия «маленького черного платья»?

Чёрный – цвет крайностей. Он может транслировать элегантность и небрежность, сексуальность и сдержанность, изысканность и агрессивную готику, эксцентричность и корректные рамки, таинственность и романтическую простоту.

Коко Шанель совершила «чёрную революцию». Она поставила своё «маленькое чёрное платье» на пьедестал женского гардероба.

Крой платьев от Шанель освобождал женщин от корсета, модели не сковывали движения. Вместо корсета Шанель создала костюм, облегчающий фигуру. По её мнению корсетом должны были служить мышцы собственного тела, развитые благодаря спорту и физической активности.

Модели от Шанель отличались изысканностью материалов и виртуозной техникой исполнения. По её мнению, даже изнанка вещи должна была быть настолько безукоризненной, что её можно было бы вывернуть и носить так.

Сама Шанель говорила: «Чтобы великолепно выглядеть, необязательно быть молодой и красивой». Позволить себе маленькое чёрное платье могла любая женщина, даже с довольно невысоким доходом. Ведь имея одно такое платье, можно было с помощью аксессуаров создать множество комбинаций, и каждый раз выглядеть по-разному. Шанель дополняла модели многочисленными аксессуарами: жемчужными нитями, кольцами и серьгами, смешивая дорогие ювелирные изделия с бижутерией из искусственных камней. Кстати, многие дизайнеры сходятся во мнении, что чёрное платье является лучшим фоном для ювелирных украшений, особенно бриллиантов и жемчуга.

Рассмотрим эволюцию маленького чёрного платья от Шанель

Неповторимая мода 40-х. В это время мода диктовалась тяжелыми условиями военного и послевоенного времен и крайней ограниченностью материалов. Тем не менее, людям даже в такое тяжёлое время хотелось и удавалось оставаться красивыми. В моду стали входить более короткие юбки для спорта и отдыха и не такие скромные фасоны, к каким привыкли: рукава-фонарики и крылья, декоративные пуговицы, необычного кроя воротники.

«Кокетливые 50-е». Восхитительное чёрное платье продолжало покорять модные вершины, ведь дизайнеры не упускали случая добавить новые детали к этой простой вещи:

В изящном платье-футляре от Юбера де Живанши (Givenchy) его муза Одри Хепберн покорила всех в фильме «Завтрак у Тиффани». Christian Dior – один из отцов моды, тонко чувствующий женскую красоту, так же не обошел чёрный цвет. Он ввёл узкие дневные платья, что также нашло своих почитательниц. После Коко Шанель он удлинил юбки, сделал их пышными. Чёрный лаковый пояс на подчеркнута тонкой талии стал характерным изящным штрихом в стильном почерке кутюрье. Чёрное платье стало уместным даже на свадьбе. В 1954 году Мэрилин Монро в чёрном платье с белым воротничком выходила замуж за бейсболиста Джо Ди Маджио.

«Эффектные 60-е». В это десятилетие главные изменения в маленьком черном платье коснулись длины юбки. Она стала короче, а крой — более прямым, без пояса. Сочетание черного с белым в одном наряде стало главным трендом 60-х. Благодаря мини, женщины открыли колени, поэтому они стали более тщательно подбирать колготки. Изящные чулки с невероятными узорами, соблазнительная сетка, пикантные стрелки — эти детали часто были дополнением маленькому черному платью. Вместо изящных лодочек под такой наряд все чаще обували удобные ботинки или туфли из лакированной кожи на низком ходу.

«Драйвовые 70-е». Это революционный период для моды. Шик перестал быть ключевой идеей, потому что движение хиппи кардинально поменяло представление о том, что значит выглядеть хорошо. Женщины переключились на брюки-клеш и макси-юбки. Но в Париже мода никогда не переставала быть великолепной. Молодой Ив Сен-Лоран продолжил давать изголодавшимся модницам то, что им так хотелось: роскошную одежду и много чёрных платьев. А у Кельвина Кляйна любовь к чёрному сказалась на джинсах: в конце 70-х он первым выкрасил деним в чёрный цвет и сделал джинсы обтягивающими. Этот «черный» поступок принес бренду небывалый успех.

«Откровенные 80-е». Модный акцент сместился в сторону сексуальности. Дизайнер Азедин Алайя сделал маленькое чёрное платье главным героем своих коллекций. Его изящная техника подгона по фигуре и утонченный крой и сейчас остаются непревзойденными. Наряды из идеально облегающей кожи, рыхлого и эластичного трикотажа, сделали платья Алайя классическими; надетые с сексуальными сапогами на шпильке, поясами-корсетами и мальчишескими кепками – производили фурор.

«Дерзкие 90-е». Стиль гранж внёс коррективы в моду и бросил вызов элегантному маленькому чёрному платью. Роскошь постепенно сменилась простыми платьями в бельевом стиле. Сверху часто надевали мужские рубашки или свитера oversize с грубыми армейскими ботинками. Но подобные наряды никогда не покорили бы истинную леди. Актриса Элизабет Херли буквально спасла маленькое чёрное платье. На премьеру фильма «4 свадьбы и 1 похороны» она надела шикарный наряд от Versace, щедро декорированный золотыми булавками.

XXI век. Современные тенденции моды

Расклешённый фасон. Является одним из самых любимых женских фасонов. Преимущество этой модели в том, что она идеально скрывает недостатки, поэтому подходит к любому типу фигуры.

Глубокое декольте. Эксцентричным девушкам по вкусу будет маленькое чёрное платье с глубоким декольте. В укороченном или удлиненном варианте такие модели смотрятся сексуально и неординарно.

Модная юбка многолика: деловая и элегантная, беззаботно-летающая и соблазнительная, мини и макси. Роскошь и элегантность сочетаются в чёрном приталенном платье. Рукава и декольте могут быть задекорированы золотым или серебряным цветом. Также возможны модели с драпировками, воротниками или вставками.

Кожа уже несколько сезонов подряд не покидает список модных тенденций. В новых коллекциях кутюрье предлагают всевозможные кожаные платья на каждый день и на выход.

Голые платья. После долгих месяцев вынужденной изоляции и модницы, и дизайнеры изрядно соскучились по вечеринкам. И вот теперь, словно навёрстывая упущенное, делают ставку на платья максимально смелые и экстравагантные – вплоть до эпатажа.

Я создавала одежду для женщин всего мира,  
а теперь они стремятся ходить раздетыми.

Коко Шанель

Великая Мадемуазель дала своё имя стилю одежды, костюму, Дому моды, духам. «Я не героиня. Но я сама выбрала, кем я хочу стать и кем являюсь теперь». Моду Шанель называла не искусством, а ремеслом, и с уверенностью можно сказать, что главным её достижением была сама её жизнь, которая продолжает служить вдохновением для целого поколения дизайнеров и художников.

Мы убеждены, что Коко Шанель совершила революцию в моде, предложив женщинам новые принципы формирования гардероба. Её платье называли «униформой всех женщин с хорошим вкусом». Базовое платье в стиле Шанель по-прежнему остаётся маленькой мечтой каждой женщины. Его простота – это одновременно и простор для экспериментов, и возможность совершить немало ошибок. Придерживаясь классического стиля, вы всегда будете оставаться в тренде. А умелое сочетание аксессуаров и дополнений к базовому платью никого не оставит равнодушным, а вам подарит бесконечное множество вариантов быть разной.

#### **Интернет-источники:**

1. Анри Гидель «Коко Шанель» [https://bookscafe.net/read/gidel\\_anri-koko\\_shanel-6125.html?ysclid=111zihgcsa](https://bookscafe.net/read/gidel_anri-koko_shanel-6125.html?ysclid=111zihgcsa)
2. <https://dhmd.ru/blog/chnoe-plate-malenkaya-istoriya..>
3. <https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/83488/ma..>
4. <https://hair-moda.com/malenkoe-chnoe-plate-aktualny>
5. <https://www.valeri-fashion.ru/principy-shanel-dlya-sozdaniya-sovremennogo-garderoba.html>

## КАСТОМИЗАЦИЯ ОДЕЖДЫ

Семёркина Полина Максимовна  
ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж»

В моем гардеробе, как и в гардеробе каждой современной девушки много джинсов. Однажды испорченные любимые скинни, привели меня к идее обновления одежды. Так появился проект обновления джинсов.

В ходе реализации проекта решались следующие задачи: выбор техники и материалов, разработка дизайна, преобразование.

«Кастомизация одежды» — это тюнинг вещей, индивидуализация под того или иного человека с помощью подручных материалов, например, красок или ниток. Модифицировать можно любую вещь: и старую джинсовую куртку, и только что купленную футболку. Выбор способа обновления одежды зависит от желаемого результата, доступности материалов и уровня владения той или иной техникой. Кастомизация помогает создать свою уникальную вещь и неповторимый стиль в одежде.



*Кастомизировать* вещи можно различными способами: вышивкой нитями либо бисером, рукописными принтами, окрашиванием или обесцвечиванием, аппликацией, фурнитурой, пайетками, росписью.

Для обновления джинсов была техника выбрана Тай Дай.



Суть техники заключается в том, чтобы чёрные вещи заливать белизной. В итоге получается необычный и неповторимый рисунок оранжевого цвета, за счёт осветления чёрного пигмента ткани.

Результат показался недостаточно интересным, и в дополнение эффекта на брюки был нанесен рисунок.

В дополнение к джинсам был кастомизирован топ в такой же технике.



Для закрепления результатов творческого эксперимента проведена кастомизация ещё одной футболки. Использована чёрная футболка, белизна и акриловые краски. Весь процесс работы снят на видео.



В ходе работы сделан вывод, что для более плавных разводов нужно сначала намочить изделие, а после залить белизной, как на джинсах. Для более чётких разводов нужно наносить белизну на сухое изделие, как представлено на футболке. Так же, методом проб и ошибок, выяснилось, что для росписи лучше всего подходит акриловая краска по ткани. Завершающий этап работы – это





термофиксация изделия утюгом, для закрепления краски. Стирать такие вещи необходимо вручную.

Кастомизация одежды - новая жизнь ваших вещей!

#### **Интернет-источники:**

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Кастомизация\\_одежды#:~:text=«Кастомизация%20одежды»%20—%20это%20тюнинг,и%20только%20что%20купленная%20футболка](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кастомизация_одежды#:~:text=«Кастомизация%20одежды»%20—%20это%20тюнинг,и%20только%20что%20купленная%20футболка)
2. <https://ru.wikihow.com/покрасить-вещь-отбеливателем-в-технике-тай-дай>
3. <https://joy-pup.com/fashion/zhenskij-bazovyj-garderob/>
4. [https://zen.yandex.ru/media/nina\\_goryaeva/pochemu-chrezmerno-potreblenie-odejdy-eto-ploho-5ff33cb2f906b16872542653](https://zen.yandex.ru/media/nina_goryaeva/pochemu-chrezmerno-potreblenie-odejdy-eto-ploho-5ff33cb2f906b16872542653)

## **ВЕЧЕРИНКА В СТИЛЕ «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»**

Фурман Алина Генриховна

ГБПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Эпатажная вечеринка в стиле великий Гэтсби – это не просто ослепительный праздник. Это буйство, фейерверк, всеобщее безумство.

Роскошь и блеск стали символом Америки 20-х годов прошлого столетия. «Век джаза» изображался в различных произведениях, но символом золотого десятилетия стал роман Френсиса Фицджеральда, который показал всему миру как выглядят прически в стиле Гэтсби. Аккуратная форма, глянцевая гладкость отличает как мужские, так и женские прически этого стиля. Отсутствуют начесы, растрепанность, каждая линия ложится симметричной волной. Вычурные наряды прямого кроя с глубоким декольте, с отделкой из бахромы, стразы, золотые нити, полупрозрачные ткани, обнаженные руки и плечи были основой женского образа в стиле «Великий Гэтсби». Головные уборы являются узнаваемой деталью этого стиля, повязки, аккуратные шляпки, чалмы, заколки щедро декорировались стразами, камнями, бисером, перьями по принципу — много блеска не бывает.

Цель данного проекта - разработка и выполнение художественного образа в стиле Великий Гэтсби для тематической вечеринки.

Для достижения поставленной цели, в ходе выполнения работы необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить современную литературу и другие информационные источники;
2. Изучить аксессуары 20-х годов;
3. Проанализировать индивидуальные особенности клиента
4. Провести правильный выбор инструментов, приспособлений, материалов для выполнения макияжа 20-х годов и прически в стиле «Великий Гэтсби»

Макияж 20-х годов наряду с одеждой и аксессуарами помогал женщине раскрыть и подчеркнуть свою природную сексуальность. Темные, красиво изогнутые брови естественной ширины, всевозможные стрелки: тонкие, слегка подчеркивающие линию роста ресниц, либо же ярко выраженные, «кошачьи», придающие взгляду особую выразительность и шарм, тени как естественных

оттенков, так и темных, красная помада и так называемые «мушки», которые приклеивались или рисовались карандашом – все это было актуально в 20-е года.

После выхода в кинопрокат новой, пятой по счёту, экранизации романа Фрэнсиса Скотта Фицджеральда (Francis Scott Fitzgerald) «Великий Гэтсби» мир моды тут же объявил знаменитую причёску 20-х годов – укладку волнами. Эта причёска стала суперпопулярной в легендарное послевоенное десятилетие, получившее название - «Ревущие 20-е», периода, когда радикально изменился стиль одежды. Женщины начали носить короткие юбки, делать стрижки, открыто пользоваться косметикой, слушать джаз, посещать дансинги. Такой стиль жизни являлся одновременно и модой и социальной позицией, вызовом, демонстрирующим полный разрыв с традиционными ценностями прежних лет. Самой востребованной причёской 20-х годов стала укладка волнами. В мировой практике приняты другие определения - холодную укладку называют Finger Wave, т.е. укладка пальцами, а горячую укладку - Marcel Wave, что означает марсельская волна. Горячая ондуляция была процессом невероятной сложности. Причёска выполнялась на сухих волосах по особой технологии при помощи расчески и щипцов, которые нужно было нагреть до необходимой температуры на газовой горелке, при этом нельзя было их не догреть или перегреть. Гениальный парикмахер не сразу завоевал женское доверие, дамы долго боялись новшества. В 1924 году на щипцах появился регулятор температуры, стали выпускаться щипцы разной толщины, появилась модель щипцов с зубчиками, наподобие расчески.



В XX века один из самых знаменитых парикмахеров того времени в Париже — Антуан (Antoni Cierplikowski) взял за основу “Марсельские волны” и создал “Холодную” укладку. Его инструментами для причёски стали: гелеобразная вязкая вытяжка из семян льна, расческа и пальцы. Процесс укладки пальцами (холодной укладки) был довольно сложным. Волосы, намазанные



составом из семян льна, зажимались между пальцев, а затем при помощи расчески укладывались в переменных направлениях в форме волны. После просушивания получалась очень прочная волнообразная укладка.



Укладка волнами стала любимой прической кинозвезд. В 1928 году после выхода на экраны фильма режиссера Малкольма Сент-Клера (Malcolm St. Clair) «Джентльмены предпочитают блондинок», дамы стали требовать от парикмахеров прическу как у героини киноленты Лорен Ли, роль которой исполнила актриса Рут Тэйлор (Ruth Taylor).

Мода 20-х отличается платьями с простым ровным силуэтом, заниженной линией талии. Лаконичность формы компенсируется за счет деталей, украшений. Появились многослойные, двух ярусные юбки со складочками, драпировкой, воланами. Верхняя часть была на этом фоне более простой, нередко лиф шили с



глубоким декольте. Втачной рукав, тонкие бретели дополнялись сложным декором, использовались ювелирные изделия, яркая, сверкающая бижутерия. Украшением наряда становился бисер, перья, бахрома. Точкой всего образа служила нить жемчуга, бус. Вечерние наряды от повседневных отличались использованием дорогих тканей и сложным декорированием. Изысканные кружевные платья, объемная вышивка, отделка бисером сочетались с тесьмой и жгутом. Бахрома была незаменимым элементом платьев, динамичность подчеркивалась ритмами зажигательных танцев.

### **Интернет – ресурсы:**

1. [https://cutur.ru/publ/garderoob/platja/izyskannoe\\_i\\_ehlegantnoe\\_plate\\_v\\_stile\\_veli\\_kij\\_gehtsbi/9-1-0-578#i-4](https://cutur.ru/publ/garderoob/platja/izyskannoe_i_ehlegantnoe_plate_v_stile_veli_kij_gehtsbi/9-1-0-578#i-4)
2. [https://cutur.ru/publ/garderoob/platja/izyskannoe\\_i\\_ehlegantnoe\\_plate\\_v\\_stile\\_veli\\_kij\\_gehtsbi/9-1-0-578#i-4](https://cutur.ru/publ/garderoob/platja/izyskannoe_i_ehlegantnoe_plate_v_stile_veli_kij_gehtsbi/9-1-0-578#i-4)
3. <https://www.casual-info.ru/krasota/kosmetichka/179/41748/>
4. [https://expertpovolosam.com/pricheski/istoricheskie/pricheski-v-stile-getsbi#Harakteristika\\_stilya](https://expertpovolosam.com/pricheski/istoricheskie/pricheski-v-stile-getsbi#Harakteristika_stilya)

## **СЕКЦИЯ 3. ИНДУСТРИЯ КРАСОТЫ**

### **ПРОФЕССИЯ – СТИЛИСТ**

Димитриу Аурика Леонидовна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Цель проекта: всестороннее исследование особенностей профессии стилист.

Задачи: расширить представления о профессии

Актуальность: Профессия стилиста пользуется большой популярностью и является востребованной неспроста. Внешний вид человека всегда имел большое значение. Причем эта тенденция начала развиваться довольно давно – уже в Средние века мода являлась важнейшим компонентом культурной жизни светского общества. На сегодняшний день ситуация несколько не изменилась. Каждый современный человек уделяет большое внимание своему внешнему виду

Кто такой стилист?

В традиционном понимании стилист - это профессионал, который подбирает одежду, обувь и аксессуары для создания идеального образа, скрывающего недостатки фигуры клиента или модели. В 2022 году в задачи специалиста входит создание целостного лука: подбор прически, макияжа, маникюра и педикюра. Обязанности стилиста зависят от клиента, с которым он работает.

Рассмотрим специализацию профессии. В связи с тем, что стилист – это профессия довольно многообразная и данный специалист может совершенствовать самые разные сферы человеческого образа, существуют узкие специализации, в которых каждый стилист может проявить себя как профессионал самого высокого класса.

- парикмахер-стилист – этот специалист заботится о состоянии ваших волос, он также может ухаживать за бородой и усами;
- стилист-визажист – он поможет вам создать макияж, расскажет о правильном нанесении косметики с учетом ваших индивидуальных особенностей и характеристик;
- мужские и женские стилисты – занимаются созданием привлекательных образов для женской или мужской половины человечества;
- fashion-стилист – поможет вам создать общий образ, расскажет о последних тенденциях моды, подберет гардероб;
- стилист маникюра – приведет в порядок ваши ногти;

Обязанности стилиста.

Если попытаться привести стандартный список обязанностей стилиста, то он может включать несколько пунктов.

1. Первичное знакомство с клиентом. Первая встреча и знакомство с клиентом играют важнейшую роль для стилиста, он узнает о своем клиенте всю необходимую информацию.

2. Поход за покупками. Совместный шопинг – это мероприятие, в ходе которого стилист объясняет и показывает тренды и модные течения. А также, как правильно подбирать одежду с учетом индивидуальных особенностей.

3. Смена прически и выбор макияжа

Существует разные стили, но все они делятся на 2 вида, такие как:

Повседневные - Главной особенностью этого течения является возможность в полной мере проявить свою яркую индивидуальность.

Никаких четких рамок, границ и запретов! Только удобная, стильная и красивая одежда на каждый день.

Нарядные – Тут стилисты так же могут подчеркнуть яркую индивидуальность, но одежда всегда должна соответствовать нужному мероприятию

Поговорим о прическах. Точно так же, как и в одежде прическа подбирается на определенный случай, это может быть обыкновенный поход на прогулку, а может - это самое важное событие в вашей жизни. При любом случае в первую очередь стилист прислушивается к пожеланию клиента и на основе этого может предложить определённые варианты.

Макияж. Секрет удачного образа — в гармоничности сочетания одежды, обуви, аксессуаров, прически и, конечно же, макияжа. Макияж как завершающий штрих образа может существенно изменить его, причем как в лучшую, так и в худшую сторону. Как в повседневном, так и вечернем макияже чаще всего используется принцип гармоничного сочетания цветов, когда оттенки одежды и косметики похожи

Вывод: стилист - это не просто человек, знакомый с историей моды, основными правилами и тенденциями. Профессиональный рост базируется на качественном обучении, знании колористики; владении навыками парикмахерского искусства; хорошем воображении; знании человеческой психологии; художественных способностях.

### **Список литературы:**

1. Денисова О.А. Технология визажа: учебник для студ. учр. СПО/ О.А. Денисова, Е.Г. Нагоркина. – М.: Изд. Академия, 2020. – 272 с.
2. Остроумова Е.Б. Выполнение салонного и специфического макияжа/ Е.Б. Остроумова. - 1-е изд. - М.: ИЦ Академия, 2016. – 192 с.
3. Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Стилистика и создание имиджа. Учебник для студентов учреждений СПО. – М.: Академия, 2018.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ МАКИЯЖА 50 –Х ГГ. В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Попова Алиса Александровна.

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Актуальность: Стиль 50-х годов вошел в мировую историю моды как самый яркий, элегантный и изысканный стиль, прославляющий женскую красоту. Задача макияжа 50-х это подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки. Поэтому макияж 50-х гг. актуален и сейчас.

Цель: Выявить актуальность макияжа 50-х гг. в современном мире.

Задачи:

1. Изучить историю макияжа 50-х гг.
2. Изучить технологию выполнения макияжа в стиле 50-х гг.
3. Выполнить диагностику внешних данных модели.
4. Подготовить и выполнить макияж в стиле 50-х гг.

Слово косметика с греческого переводится как «порядок» или «приведение в порядок». Еще первые люди на земле уже делали себе макияж, этим занимались как женщины, так и мужчины. Со временем менялись «тенденции» и предпочтения в раскрасе каждого народа.

Теперь же, когда косметика и уроки макияжа доступны каждому, для многих женщин визаж стал повседневным занятием. Однако если за дело берется профессионал, визаж превращается в искусство.

В период 50-х годов женская мода поистине переживала революционный бум. До этого времени, когда весь мир переживал Вторую мировую войну, мода на женственность канула в борьбе за феминизм и сгорела на поле боя военных действий. О том, что женщины — хрупкие, нежные и изящные существа, имеющие плавные природные данные, гибкий характер, утонченные манеры напомнил прекрасному полу Кристиан Диор.

Стиль 50-х годов вошел в мировую историю моды как самый яркий, элегантный и изысканный стиль, прославляющий женскую красоту. Макияж 50-х отличался своей женственностью и кокетством. Это отражалось во всем, от одежды до укладок и макияжа.

Макияж 50-х отличался своей женственностью и кокетством. Это отражалось во всем, от одежды до укладок и макияжа.

Вывод: Задача макияжа 50-х это подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки. Это задача актуальна и сейчас. Ведь девушки в наше время тоже хотят

выглядеть женственно и элегантно. Для этого достаточно подчеркнуть красоту и скрыть изъяны.

Цель и задачи были достигнуты. Я подготовила и выполнила макияж в стиле 50-х гг.

### Список литературы:

1. Денисова О.А. Технология визажа [Текст]: учебник / О.А. Денисова, Е.Г. Нагоркина. – Москва: Академия, 2018. – 271 с.

## АКТУАЛЬНЫЕ ДИЗАЙНЫ НОГТЕЙ

Лисицина Алина Алексеевна, Зарицкая Дарья Витальевна  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Цель исследования: разобраться в теме актуальных дизайнов ногтей.

Задачи:

- 1) Подробно разобрать каждый из видов актуальных дизайнов ногтей.
- 2) Изучить ногтевую индустрию в нашем городе.
- 3) Реализовать дизайны на практике.

Актуальность: маникюр является одной из самых востребованных процедур в сфере бьюти-индустрии. Огромное количество женщин и девушек всех возрастов придают огромное значение тому, как выглядят их ногти и руки. Важно, чтобы они были ухоженными. Однако не всем достаточно иметь обычное, однотонное покрытие на ногтях. Многие делают на своих ногтях дизайн и это крайне популярно в наше время. Дизайнов существует огромное множество на данный момент и каждая девушка обязательно сможет найти то, что придется ей по душе.

### *1. Введение. Понятие дизайна ногтей.*

Прежде всего, стоит начать с самого понятия о том, что такое маникюр. Процедура маникюра подразумевает под собой косметическую процедуру красоты ногтей и рук, выполняемую дома или в маникюрном салоне. В настоящее время актуальным является покрытие гель-лаковой системой.

Гель-лак – это система, сочетающая в себе лаковое покрытие и стойкость геля. Для его полимеризации (высыхания) необходима УФ или Led-лампа. Помимо обычного, однотонного покрытия в наше время возможно изобразить на ногтях все, что угодно. Не только изобразить, но также и что-либо закрепить на покрытых гель-лаком ногтях тоже представляется возможным. Все это включает в себя понятие дизайна ногтей. Дизайн ногтей – это творческий процесс по оформлению ногтевой пластины с помощью различных материалов. Nail design или nail art может включать в себя декор различными аксессуарами, нанесение рисунка, создание интересных визуальных эффектов.

К наиболее востребованным в наше время дизайнам ногтей относятся:

### 1. Объемная лепка

Объемная лепка предполагает более четкий контур узора в целом и всех деталей по отдельности. Объем достигается за счет отсутствия толстого слоя прозрачного финиша.





## 2.Стемпинг

Стемпинг – это рисунки, выполненные специальной краской, переведенные с металлических пластин на ноготь при помощи штампа.

## 3.Камифубуки

Камифубуки – это разноцветные конфетти, которые используются при создании оригинального нейл-дизайна. Они часто используются мастерами и прекрасно дополняют как нарядные, так и повседневные образы.

## 4.Дизайн по-мокрому

Дизайн по мокрому гель-лаку – это рисование по непросушенному покрытию, позволяющее сделать изображение более естественным за счет нечеткости, расплывчатости линий.



## 5.Френч

Французский маникюр — один из самых распространённых и популярных видов дизайна ногтей. Классический французский маникюр выглядит следующим образом: ногтевая пластина покрывается неярким бежевым или пастельно-розовым тоном лака, а на кончик ногтя по форме полумесяца наносится белый цвет.

## 6.Аквариумный дизайн и 3д моделирование

Аквариумный дизайн ногтей (аквариум) – это дизайн ногтей, при котором элементы дизайна покрываются прозрачным слоем геля или акрила так, что создается эффект аквариума, то есть элементы дизайна находятся будто за стеклом аквариума и получается эффект объемного изображения.

## 7.Инкрустация камнями

Объемная инкрустация – это дизайн, выполненный в стиле ювелирных украшений, с использованием разнообразных материалов для декорирования ногтей. Чаще всего, для инкрустации используются стразы разных цветов и размеров. Помимо них, могут быть использованы и другие материалы – бульонки, искусственные камни, жемчужины или хрустальная крошка.





## 8. Дизайны с использованием слайдеров

Слайдеры – это тонкая пленка с нанесенным на нее изображением для дизайна ногтей. Позволяет создать яркий нейл-дизайн даже без художественных навыков и с минимальными временными затратами.



## 9. Аэрография

Аэрография-это техника ногтей, которая включает в себя распыление краски на ногти с помощью ручного пневматического распылителя. Это простой способ добавить забавный дизайн к обычному маникюру.



## 10. Аэропуффинг

Аэропуффинг– способ нанесения цвета в дизайне ногтей, позволяющий достичь эффекта распыления цвета, как при использовании аэрографа. Для данной техники используется аэропуфф – ручка с насадкой-спонжем (пуффом) в форме шара или капли.



## 11. Художественный и акварельный дизайны

Акварельным дизайн называют потому, что внешне у него есть сходство с художественной акварелью. Это те же полутона, легкость и полупрозрачность красок, использование разжиженной консистенции и легкий эффект растекания.

### *2. Ногтевая индустрия в нашем городе.*

В нашем городе, как и в целом в нашей стране, ногтевая индустрия очень хорошо развита. Хотя и наши мастера не всегда сразу адаптируются к новым трендам в ногтевой индустрии (дизайны и материалы для их выполнения не всегда сразу доступны в нашем городе), со временем все это появляется, и качество маникюра остается по-прежнему на высоком уровне.

### *3. Разница взглядов на дизайн ногтей между поколениями.*

Если говорить о некоей тенденции, то можно сделать вывод о том, что более зрелые женщины предпочитают френч, нечто более спокойное и классическое. Среди молодежи, напротив, актуальны кричащие, нетривиальные дизайны, которые сразу бросаются в глаза. Таким образом современные подростки могут выразить себя. Молодежь не брезгает и экстремальной длиной, которая достигается путем наращивания всевозможными вариантами, в то время как более старшее поколение предпочитает свою натуральную длину.

### *4. Актуальные дизайны ногтей.*

Наиболее актуальным дизайном ногтей в данный момент времени является объемный дизайн. Он примечателен тем, что 3д рисунок на ногтях можно прочувствовать тактильно. Он несколько возвышен над основным покрытием ногтя. На ногте в формате 3д можно изобразить (вылепить) буквально все, что угодно. Такой вид дизайна в данный момент крайне актуален среди молодежи.

### *5. Заключение.*

Любой дизайн ногтей может считаться актуальным для конкретного человека и зависеть целиком и полностью от его личных предпочтений.

### *6. Вывод:*

В ходе работы над проектом мы изучили актуальные дизайны ногтей в наше время и испробовали их на практике.

### **Интернет-источники:**

1. <https://womenshealth.ru/kosmetologiya/dizajn-nogtej-novinki-2016-300-foto/>
2. <https://lifestylewomens.com.ua/modnyy-dizayn-nogtey/>

## **РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ГОТИЧЕСКОМ СТИЛЕ**

Чкалина Алина Андреевна,

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Готическая мода, в различных ее проявлениях - популярный тренд многих сезонов. Драматическое мировосприятие современного человека, выражение своей индивидуальности в жёстком систематизированном мире, скрытый романтизм и психологическая уязвимость делают этот стиль актуальным.

Цель работы: разработка художественного образа в готическом стиле, выполнение прически и макияжа в готическом стиле

Задачи:

1. проанализировать литературу по теме «Готический стиль»;
2. рассмотреть различные варианты образов в готическом стиле;
3. подобрать профессиональные инструменты и материалы для выполнения прически и макияжа в готическом стиле;
4. выполнить полный образ в готическом стиле.

Готическая мода проявилась в сложном и облегающем покрое одежды. Вершины своего развития готический костюм достигает в конце XIV—XV вв., когда по всей Европе распространилась мода, созданная при Бургундском дворе.

В XIV веке укорачивается мужское платье: теперь длинные одежды носят только пожилые люди, врачи, судейские. Облегающая куртка, узкие шоссы, короткий плащ — одежда воплощает эстетический идеал эпохи — образ стройного молодого человека, галантного кавалера. В мужских прическах конца XIV - XV в. нижняя часть головы выбривалась до ушей и выше, и волосы начесывались с темени, придавая голове шаровидную форму. Бородам сопутствовали небольшие опущенные усы, но они не были особенно популярными.

В женской одежде происходит отделение юбки от лифа. Ширина юбки увеличивается дополнительными вставками ткани. Верхняя часть костюма — узкий лиф с узкими длинными рукавами, треугольным вырезом на груди и спине. Корпус женщины отклонён назад, образуя S-образный силуэт, получивший название «готической кривой». Женские прически в XV в. приняли фантастические и абсурдные формы, значительно возвышаясь над головой. На распущенные волосы надевали небольшую диадему из золота и драгоценных камней или венки из цветов.

Подобно архитектуре того периода готическая одежда получила вертикальную направленность: отвесные концы верхних рукавов, острые манжеты, пахи, сложные каркасные головные уборы, вытянутые кверху (атуры) и остроносые ботинки.

Капюшоны и объемные соломенные или фетровые шляпы носили как женщины, так и мужчины.

Младенцев пеленали полосками ткани, часто обильно покрытыми вышивкой.

Детей постарше одевали подобно взрослым, но юбки и рукава были немного короче. По официальным и торжественным случаям детей из аристократических и состоятельных семей наряжали так же богато, как и их родителей. Чепчики надевали и девочкам, и мальчикам, у девочек из-под него были видны волосы.

В наши дни существует несколько направлений готического стиля, главными символами которого являются чёрный цвет и тематические серебряные украшения.

Наиболее традиционным готическим направлением в одежде является антикварный стиль. Этот вариант включает в себя стилизацию под основные тенденции моды 18-19 веков. Основной чертой направления считаются кружева, перчатки, достигающие локтей, длинные платья в пол, корсеты, вуали, соответствующие стилю, а у мужчин – цилиндры и фраки.

Достаточно широко используется вампирский стиль. Девушки в готическом стиле, соответствующем этому направлению, как правило, стремятся подчеркнуть свою сексуальность и придать образу роковое звучание, что достигается при помощи ярко-красных оттенков в помаде, маникюре и некоторых деталях одежды.

Нередко готический стиль пересекается с тематикой металл-музыки. Кожаная одежда, цепи, садомазохистская атрибутика, такая как ошейники, одежда из латекса, не противоречат эстетике готы.

Особое место занимает кибер-направление. Данное стилевое решение обусловлено гармоничным соединением в одежде готических и индустриальных элементов. Для выполнения выбираются искусственные ткани, предпочтительными являются яркие кислотные цвета, экстремально высокая платформа ботинок, детали киберпанковской культуры.

В Японии зародилось направление под названием лолита. Как правило, девушки надевают платья в готическом стиле, длиной до колен, с оборками и кринолинами. Аксессуарами являются декоративные зонты, шляпы, обувь на платформе с закругленными носами.

Представители субкультуры, работающие в офисах и учреждениях с дресс-кодом, не могут позволить себе носить тематическую одежду. В связи с этим возникло направление корпоративный гот. Данный стиль сводится к минимальному количеству макияжа и аксессуаров.

Мода на готику постоянно эволюционирует, порождая все новые и новые тенденции. Однако существует базовый гардероб, на котором зиждется стиль в целом.

Для мужчин это, прежде всего, костюм, стилизованный под любую из прошлых эпох: от наряда Арлекина до фрака с манишкой. А также плащи, бархатные пиджаки, черные кожаные брюки или широкие штаны, куртки-косухи с металлической фурнитурой, толстовки с остроконечными капюшонами, черные футболки, водолазки, сетчатые рубашки.

Для женщин поле для творчества тоже привольное. Здесь и кейпы, накидки с капюшонами, и платья-макси либо длиной до колена сложных, причудливых

фасонов, и платья-чехлы, платья со шлейфами, жакеты-болеро, многослойные юбки со рваными, зубчатыми краями, воздушные, узорчатые блузы, наружные корсеты.

Подходящие ткани – шелк, батист, тафта, органза, гипюр, шифон, мятый бархат, парча, атлас, латекс, кожа и винил.

Цвета – черный, бордовый, кобальтово-синий, нефритово-зеленый, фиолетовый.

Такие головные уборы как шапоклокляки, цилиндры, шляпы-кишноты и колпаки-карочи, сегодня можно увидеть лишь во время костюмированных вечеринок и фестивалей. Уличная готика, большей частью, обходится без головных уборов.

Из обуви армейские ботинки или казаки, высокие сапоги со шнуровкой. Женщины могут добавить к этому списку ботильоны и туфли на толстой платформе или грубом каблуке. Шпилька, открытый мысок возможны, но встречаются нечасто.

Украшения в стиле готика – массивные, из белых сплавов. Это цепи, перстни-печатки, ожерелья-ошейники, браслеты, крупные, барочные кресты из серебра, мельхиора, цинка и стали, клипсы-каффы, броши и кулоны с изображениями пауков, саламандр, пентаграмм и прочих знаков оккультизма.

Из сумок выбираются: сумки – рюкзачки, саквояжи, бочонки, клатчи из лаковой кожи или из бархата.

Также к аксессуарам в готическом стиле относятся: зонтики, трости, пенсне, ремни с черепами на пряжках, кошельки с крестами и заклепками, респираторы из кожаных ремешков.

Волосам в образе гота уделяется не меньше внимания, чем одежде или макияжу. Черный — традиционный цвет волос. Часто мрачность прически разбавляют тонкими прядками в других красках. Популярны также альтернативные оттенки темных тонов: шоколад, красное дерево, рыжий, серый пепел. Истинные блондинки среди приверженцев культуры встречаются редко.

Классической прической считаются длинные волосы. Небрежно растрепанные волосы создадут вожделенный образ средневековой ведьмы. Прямыми пряди оставляют редко. Популярно использование кудрей. Рекомендуется присутствие не тугих завитков, а легких волн и колец разного размера.

Также волосы собирают в пучок, заплетают в свободную косу, завязывают высокий конский хвост. Присутствие пышного плетения на темной зоне создает особый шарм. Классикой среди причесок также считают «баранки» по бокам. Новым веянием стиля называют имитацию рожек.

С короткими волосами достаточно создать на голове демонический беспорядок. Прямые волосы взъерошивают, закрепляя результат стайлингом. Допустимо использовать при создании прически начес.

Популярно использование различных аксессуаров. Подойдут гребни, ленты, цветы. Украшения усиливают ужас темной натуры. Внешность гота становится привлекательно манящей, но добавляет зловещего холодка.

Готический макияж бывает разных видов.

Классический. Лицо выбеливают светлым кремом и пудрой. Глаза оттенены серыми тенями, губы – чёрные или белые. Такой вариант подходит для повседневности.

Киберстиль. Лицо, как и в классической версии, белое. Тени для глаз и помада – ярких, ядовитых, очень насыщенных оттенков. Причем используют любые цвета. Особенность стиля – нанесение на лицо рисунков. На них могут присутствовать

различные линии и точки, напоминающие о механизмах и электронике. Можно рисовать даже целые элементы механизмов или микросхемы.

Вампиресса. Особенность этого стиля – максимальное осветление лица. На бледном фоне выделяют глаза с комбинацией черных и красных теней. На скулы наносят румяна, а на губы – ярко-красную помаду.

Мертвый вампир. Лицо белое, тени для глаз – бледно-серых оттенков. Губы окрашены бледной губной помадой.

Андрогин. Цель стиля – создание образа унисекс. Макияж скрывает особенности лица, указывающие на принадлежность полов. Не должно быть понятно, кто «прячется» за мейкапом – парень или девушка.

Подводя итог можно сказать, что готический образ должен быть загадочным и мистическим. Добавив немного металла и максимум черного цвета – уже будет готов образ в готическом стиле.

Готический стиль в одежде за прошедшие десятилетия был переосмыслен множество раз, приспособиваясь ко времени. Но оставался неизменно любим всеми: как субкультурами, так и любящими моду людьми и дизайнерами.

Благодаря различным направлениям данного стиля, в него может перевоплотиться любой человек, от офисных работников, до любителей аниме.

#### **Интернет-источники:**

1. <https://iskusstvoed.ru/2021/09/14/kostjum-goticheskoy-jepohi-1200-1450/> - история возникновения готического стиля
2. <https://obliqo.ru/goticheskij-stil-v-odezhde-raznovidnosti-obrazy-foto/> - современный готический стиль
3. [https://expertpovolosam.com/pricheski/podobrat/stili/goticheskie-pricheski#Variacii\\_pricheski\\_na\\_raznuyu\\_dlinu\\_volos](https://expertpovolosam.com/pricheski/podobrat/stili/goticheskie-pricheski#Variacii_pricheski_na_raznuyu_dlinu_volos) – прически в готическом стиле
4. <https://letsmakeup.pro/fashion/goticheskij-makiyazh.html> - макияж в готическом стиле

## **SOS-СПАСЕНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ КОЖИ**

Ветошникова Екатерина Владимировна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Косметолог – это специалист, который оказывает услуги по уходу за кожей человека и устранению ее эстетических недостатков. В его обязанности входит проведение различных аппаратных процедур, пилингов, чисток, массажа, инъекций и других действий, направленных на улучшение состояния или лечение кожи клиента.

Главные должностные обязанности косметолога:

- Выполнение работ по эстетической косметологии лица: чистки, уходы, массаж, коррекция бровей и ресниц, их окрашивание.
- Выполнение работ по эстетической косметологии тела: SPA-программы, эпиляция и шугаринг, программы по коррекции фигуры.

Цель:

Узнать как можно больше о проблемной коже и подобрать уход по типу кожи.

Задачи:



1. Изучить причины возникновения несовершенств на коже.
2. Научиться определять тип кожи.
3. Рассмотреть все этапы ухода.
4. Рассмотреть свой рацион питания и составить диету.

Что такое проблемная кожа? Как правило, это жирная кожа, которая вырабатывает слишком много кожного сала, из-за которого поры забиваются и возникают несовершенства: покраснения, шелушение, черные точки и прыщи. Да и само лицо приобретает не очень здоровый вид: жирный блеск и расширенные поры никого не красят.

Несколько правил очищения жирной кожи:

- умываться два раза в день: утром и вечером, используя специальное средство,
- вода не должна быть слишком холодной или горячей,
- после умывания пользоваться одноразовыми бумажными полотенцами,
- обязательно тонизировать и увлажнять **кожу** после очищения.

#### **Список литературы:**

1. Адулова И.В. Технология косметических услуг: учебник: Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» для студентов учреждений СПО / И. В. Адулова. – Москва: Академия, 2018. – 272 с.
2. Остроумова Е. Б. Основы косметологии. Макияж: учебное пособие для СПО / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 176 с.

## **МАКИЯЖ НА ЭСТРАДЕ. АКТУАЛЬНОСТЬ, СОВРЕМЕННОСТЬ И ИННОВАЦИЯ**

Гаранькова Екатерина Андреевна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Сценический грим — мощное средство выразительности, используемое в театре с давних времён. Эстетический аспект красоты на сцене (в жизни) всегда актуален. С его помощью можно сделать образ более ярким, подчеркнув характерные черты, или скрыть недостатки, чтобы ни что не отвлекало зрителей от происходящего на сцене. При помощи хорошо и правильно наложенного грима актёр на сцене будет чувствовать себя свободнее и раскованнее, не боясь потеряться в глубине сцены или остаться незамеченным.

Наука красоты складывалась с давних времён. Уже во времена античности определялись стандарты красоты, которые во многом сохранились до сих пор. Всегда люди искали самые правильные соотношения пропорций, находили «золотое сечение», создавали образцы и каноны. Знание этих законов, безусловно, поможет при создании образа и использовании сценического грима.

Изучение основ физиогномики помогает в соединении принципов театрального грима, макияжа и психологии человека, делающей понятной зрителю образную суть грима-образа. Физиогномика — (греч. Physiognomy — physis — природа, — gnomon — мысль) — наука, изучающая природу человека, конкретно,

природу его лица. Это одновременно структура невербальной коммуникации человека.

Физиогномика в настоящее время широко используется во многих областях медицины, психологии, а также в режиссуре сценического образа (характерные гримы), в нахождении определённого стиля в макияже.

В учебном процессе уделяется больше внимания изобразительной (изоморфной) стороне учения физиогномики, когда с помощью определённой пластики, рисунка деталей лица в композиции грима можно более точно и минимальными средствами создать характерный грим-образ, правильно распределить акценты в гриме, макияже, в создании имиджа. Сценический грим, как отражение основных приоритетов идеала красоты, может быть полезным для деятелей театральных и художественно-искусствоведческих специализаций не только для профессионального аспекта, но и в плане воспитания уважения к культурному наследию, его глубоким корням, традициям.

Немаловажна и колориметрия. Это наука о цвете и измерении цвета. Исследует методы измерения и выражения количества цвета, различий цветов.

Как правило, большое количество телекамер требует особо яркого освещения, которое создает резкие тени и может маленькую родинку на лице увеличить до неестественных размеров. Современная техника не всегда позволяет добиться точного разграничения рядом лежащих цветов, в результате происходит наложение цветов друг на друга. Если, например, у вас зеленые тени для век, то зеленый стул рядом, зеленый занавес или зеленое платье на ком-нибудь возле вас, сделают тени вокруг глаз еще зеленее. Если нанести на кожу желтый пигмент, то желтый или зеленый галстук, а еще больше рубашка могут придать лицу нежелательную желтизну. Во всех случаях обязанность гримера следить за общей гаммой, не допуская цветовых конфликтов. В кино меньше сложностей, поскольку освещение, находится на уровне глаз.

Когда определенное освещение как бы смывает румяна и губную помаду, можно добавить румян и губную помаду, но сделать это можно только убедившись, что в следующей сцене грим не будет выглядеть перенасыщенным. Но когда нужно выбирать между освещением и лицом актера, важнее лицо актера.

Мы видим все предметы трехмерными благодаря освещенности, оттенкам, бликам и теням. Лучше всего наблюдать игру света на лице, создавая блики и тени, если поместить лампу для подсветки впереди. Глядя в зеркало и расположив источник света впереди, не найти на лице многих привычных деталей. Поместив источник света вниз, под подбородок, можно увидеть мышечную и костную структуру лица в неестественном свете. Если поднять лампу на высоту макушки, то лицо станет похоже на то, что можно увидеть днем. Внимательно изучив лицо во всех ракурсах, можно определить, в каких частях оно выпуклое, в каких – плоское, как формируются морщины – мягко или резко, каковы их основные направления, разглядеть складки возле носа, припухлость щек, гусиные лапки возле глаз.

Театральный гримерный набор для макияжа сейчас существует двух видов: живописный (включает в себя только краски) и пластиковый (предполагает использование наклеек из латекса, силикона и других эластичных материалов, а также постижерных изделий - бороды, усов, парика). Также часто используются вставные зубы и клыки, изготовленные из стоматологических материалов.

Давая общую характеристику гриму, можно сказать, что существуют три основных его вида: на жидкой основе, на жирной основе (грим-крем) и сухой прессованный. Жидкий грим подходит только для нанесения основного грима. Актеры, актрисы и дикторы телевидения предпочитают прессованный грим. Но чаще всего в кино, на телевидении и в театре используется грим на жирной основе.

Не стоит огорчаться, если не сразу удастся освоить определенную технику или найти нужные материалы. Всегда можно призвать помощь воображения и предложить свою собственную замену, попробовать новые материалы и импровизировать. В поисках совершенства вы сами откроете новую технику и новые материалы.

### Список литературы:

1. Сорокина, Т. А., Бабич, Н. М. Сценический грим, макияж в пространстве физиогномики: Учебное пособие. Первая часть. - М.: Изд-во «Экон-Информ», 2016. - 351с.
2. Сорокина, Т. А. Антропологический и эстетический аспекты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже. - М.: Изд-во «Экон-Информ», 2012. – 240с.
3. Ли Бейган. Грим для театра, кино и телевидения. – М.: Изд-во «Искусство», 1997.-176с.

## ПОКРЫТИЕ И ДИЗАЙН НОГТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Брагина Анастасия Артемовна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Целью моего исследования является желание рассказать слушателям о тенденциях в сфере ногтевого сервиса в настоящее время. Познакомить их с современными техниками и материалами, созданными с целью внести в эту сферу что-то новое и необычное, позволяющее сделать маникюр неповторимым, подчеркивающим индивидуальность клиента.

Перед собой я поставила такие задачи как:

- 1) углубленное изучение выбранной темы с помощью разнообразных интернет-источников;
- 2) получение информации по теме с помощью опроса женщин и девушек о предпочитаемых ими видах покрытия и дизайна ногтей;
- 3) Анализ полученных мной сведений и последующее оформление работы.

Актуальность: В настоящее время большинство представителей женской половины, а также и часть мужчин, ухаживает за своими ногтями, делает маникюр и покрытие. И в связи с этим индустрия красоты постоянно развивается и

совершенствуется: появляются новые материалы (гель лаки, гели, гель краски и тп), виды покрытия (градиент, французский маникюр) и дизайна для ногтей. Но успеть изучить все порой не легко, именно поэтому я и решила изучить эту



тему и донести ее до слушателей.

В сфере маникюра, как и в любой другой существуют свои тенденции и тренды. И так как в моде всему свойственно перекликаться, то и маникюр не стал исключением. В первую очередь в настоящее время существует упор на естественность: нюдовые, полупрозрачные однотонные ногти, созданные с помощью гель лаков телесного цвета и камуфлирующих баз полностью соответствуют этому критерию.

Однако, на просторах социальных сетей, изученных мной (например, YouTube) можно обнаружить множество ярких, необычных дизайнов и экспериментов, для тех, кто хочет сделать покрытие на своих ногтях особенным и индивидуальным. Современные техники, разработанные мастерами маникюра (<https://www.youtube.com/channel/UCPeGsSJolGvikyKp7UBvjYQ>), всю позволяют это сделать. Тренды маникюра быстро сменяют друг друга, так за последние пару лет были популярны такие техники как покрытие с помощью мыльной пены, покрытие цветными базами, покрытие на корейский манер с использованием фольги «аврора» и т.д.

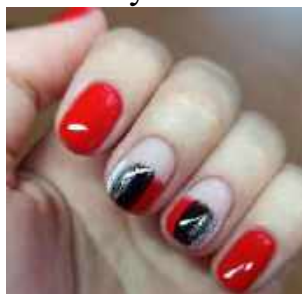
Для того, чтобы мастера могли себе позволить подобные эксперименты маникюрные компании постоянно разрабатывают множество новых материалов для дизайна ногтей (<https://imkosmetik.com>): фольга, стразы, слайдеры, наклейки, пластины для стемпинга, кракелюр, гель лаки с шиммером, ворсинками, черными хлопьями в стиле перепелиного яйца, и многое другое.



Еще одно направление в современном маникюре – ручная роспись. По мимо всем известных вензелей и китайской росписи, которые несомненно остаются популярными среди определенных слоев населения, сейчас мастера могут изобразить на ногтях клиента настоящие шедевры: пейзажи, персонажей из мультфильмов, портреты, и многое другое.



Минимализм и абстракция не просто остаются популярными, но и только набирают обороты, особенно в среде молодёжи. Так, молодые люди, которые делают себе маникюр с покрытием в основном предпочитают делать его именно в стиле минимализма, или с обилием надписей и слайдеров, стремясь сделать покрытие более мужским.



Выводы таковы, что в настоящее время, стремясь к самовыражению, многие люди предпочитают создавать индивидуальные, неповторимые дизайны на своих ногтях. Однако это лишь одна часть, другие же следуют тенденции естественности, которая активно продвигается сейчас, и делают покрытие своих ногтей максимально приближенным к натуральному их цвету.

#### **Интернет-источники:**

1. [https://www.youtube.com/c/Sakramel\\_nails](https://www.youtube.com/c/Sakramel_nails)
2. <https://www.youtube.com/c/MashaCreate>
3. <https://www.youtube.com/c/ТатьянаСидоренко>
4. <https://nailbum.ru/manikyur/stilnyj-manikjur-2022/>

В работе использованы фотографии из личного архива.

## ИСТОРИЯ ГРИМА, ГРИМ В КИНО.

Скворцова Ирина Николаевна,  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Грим (grimo) в дословном переводе со староитальянского – морщинистый старик. Эти же корни у слова «гримаса». Состроить гримасу, скорчить лицо, прищуриться, опустить уголки губ, сдвинуть брови и совершать другие манипуляции с лицом приходится актерам, чтобы изменить внешность и передать характер и особенности личности героя.

Цель моей работы состоит в следующем: исследовать новые технологии в наложении грима и выяснить актуальность данного направления.

Задачи:

1. Изучить историю грима.
2. Рассмотреть инновационные виды гримирования.
3. Рассказать о профессии художника гримера.

В современном театре и кинематографе очень часто персонажи в течении короткого времени меняют внешность, превращаются в чудовищ, стареют и молодеют. Меня очень заинтересовало как происходит это волшебство, и я занялась исследованием этого вопроса.

Изменения внешности в соответствии с образом героя, тематическим мероприятием и режиссерской задумкой называется – грим. Люди, которые помогают актерам изменить внешность называются гримеры, а сама технология изменения внешности – наложение грима.

Грим появился гораздо раньше, чем театр и кино. Изначально грим носил две функции:

- Обрядовая (вожди древнейших племен обмазывали лицо и тело землей, глиной, грязью, расписывали себя и соплеменников соками ягод, трав, кровью убитых животных, соками деревьев, цветов и т.д. для успешного осуществления всевозможных ритуалов.

- Защитная функция (часто для успешной охоты мужчины племени мазали лицо и тело в цвет окружающей природы, чтобы слиться с обстановкой и не спугнуть добычу).

В дальнейшем история грима неразрывно связана с историей театра, первый театральный грим как таковой зародился в Древней Греции в VI в. до н.э. вместе с появлением античного театра. В театре Древней Греции грим был очень ярким, утрированным и насыщенным и выражался в виде масок. Лица масок представляли собой нарисованные уродливые гримасы с нарочито крупными чертами и ярко выраженными эмоциями. Маски носили разные эмоции и подразделялись на комические и трагические.

Первую трагическую маску, напоминавшую шлем и закрывавшую даже лицо, создал из дерева поэт Фиспид. В 534г. до н.э. он в первый раз сыграл трагедию, поэтому 534г. до н.э. можно считать не только годом зарождения театра, но и годом зарождения театрального грима.

При появлении кинематографа грим стал неотъемлемой частью подготовки актера к съемке. В начале 30-х режиссеры освоили кропотливую процедуру



«превращения» актеров в чудовищ. Артиста сажали напротив камеры, делали кадр, накладывали немного грима, снимали еще один кадр, снова добавляли грима и так до сотни раз. Склеенные воедино и пущенные со скоростью 24 кадра в секунду, эти кадры давали ощущение волшебной четырехсекундной метаморфозы: актер менял свою внешность буквально на глазах! Этот процесс занимает очень много времени и технически сложен. Поэтому для кино, где существуют беспощадные крупные планы, требовалось что-то более натуралистичное.

Художественный грим построен на анатомии и светотени. Для художественного грима используют: жирный грим, краску, тени, кисти, мелкие элементы и т.д. Именно такой грим обычно применяют в театре. Краски для грима постоянно совершенствуются, чтобы грим на лице актеров выглядел естественно. В настоящее время существуют гримировальные краски для лица нескольких разновидностей - жидкие, твердые (порошкообразные), в виде мазей и паст, сухие и жирные.

В кино начинают использовать пластический грим, он отличается материалами и эффектом, производимым на зрителя. Такой вид грима чаще используется в кино из-за расстояния. К тому же объемный грим смотрится куда эффектней. Для сильного изменения формы лица, которого невозможно добиться только с помощью гримировальных красок. Если требуется значительное изменение внешности, используют скульптурно-объемные детали. Они делятся на четыре группы: накладки, наклейки, аппликация и приемы подтягивания. Однако не рекомендуется злоупотреблять большим количеством наклеек и накладок. Они сковывают мимику лица, создавая эффект маски.

Накладка – деталь формы лица из театральной мастики, которую вылепливают пальцами на лице актера. Их используют на малоподвижных участках лица, чаще всего для изменения формы носа, увеличения надбровных дуг и бородавок.

Наклейки- изготавливают из силикона, латекса, натурального каучука материалы проходят лабораторный и медицинский контроль, поэтому практически безвредны. Они легки, подвижны, быстро восстанавливают первоначальную форму, не сковывают мимические движения. К коже прикрепляются плотно театральным клеем. Гримируют наклейки теми же красками, которыми гримируют лицо.

Подтягивание – это прием, при котором изменяют форму без увеличения ее объема. Этим приемом меняют форму носа, разрез глаз, прижимают торчащие уши. Материалом для этой операции служат очень тонкие и легкие ткани, муслин, шелк, шифон и другие из натуральных волокон.

Пример: Для изменения разреза глаз ленточки шириной 10-15 мм. Приклеивают под бровями над внешними углами глаз, затем ленточки подтягивают вместе с веками, создавая нужный разрез глаз, и завязывают на затылке. На лице ленточки маскируют общим тоном, на голове прячут в волосах или под парик.

Аппликация – прием, позволяющий создать иллюзию слепоты или бельма на глазу. Для изображения слепоты вырезают из мелкого тюля кусочек по форме и размеру глазничной впадины, на нем рисуют закрытый глаз. Готовую деталь наклеивают под бровью к нижнему краю глазницы. Создается впечатление, что глаз закрыт, а актер видит окружающее как через решето.

Очень востребованы в кино художники по гриму. Художник по гриму профессионально владеет всеми тонкостями гримерского искусства. Он способен изменить образ актера, применяя как стандартные средства макияжа, так и сложный

специальный грим, создание которого граничит с созданием спецэффектов. Такой специалист может создать портретный, характерный, фантазийный или даже «объемно-скульптурный» грим. Он может сделать актера похожим на конкретного человека, визуально изменить его возраст, подчеркнуть его темперамент или, наоборот, придать нужное настроение.

В заключении я хочу отметить, что поставленные цели и задачи в данной работе, достигнуты, собранная информация и теоретический материал, найдут свое применение в вашей жизни.

### **Список литературы:**

1. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; 2015.- 128с. (+вклейка, 24 с.:+DVD).- (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Остроумова Е.Б. Выполнение фейс-арта, боди-арта: учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования /Е.Б. Остроумова, О.В. Невская. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.-256с.:
3. Технология грима: Практ. пособие. - М.:Высш.шк. 1991.-195 с.: ил.

## **EYEBROW DREM. \*МЕЧТА О БРОВЯХ\***

Карасева Анастасия Евгеньевна,  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Актуальность: каждой представительнице прекрасного пола хочется выглядеть ухоженно и красиво. Именно оформление бровей добавляет ту самую изюминку в чертах женщин/девушек. Визуально меняет овал лица и добавляет харизматичный взгляд, что придаёт большей уверенности в себе.

Цель: ознакомить аудиторию с процедурой “Коррекция, окрашивание и ламинирование бровей” и доказать ее актуальность.

Задачи:

1. Рассказать: “кто же такой успешный бровист”
2. Определить, что важно знать мастеру о профессии
3. Кратко описать каждую процедуру
4. Проинформировать слушателей, почему именно эта профессия самая востребованная
5. Объяснить, что даёт клиенту данная процедура
6. Рассказать, как определить наиболее точный промежуток времени между повторными сеансами
7. Дать ТОП-3 совета при выборе хорошего мастера.

Мастер-бровист- это профессионал, который занимается моделированием, уходом и оформлением бровей, ориентируясь на цветотип лица и овал.

В становлении любого мастера два пункта играют колоссальную роль:

- Уровень квалификации (Экспертность);
- Бренд.

Экспертный бровист- это мастер, который:

- Грамотно подбирает форму бровей, опираясь на индивидуальные особенности клиента и знания, полученные на обучении и опытопт;

- Прошёл профессиональное обучение и владеет несколькими способами работы с бровями;
- В работе использует только качественные профессиональные материалы и инструменты, следит за новинками и быстро адаптируется к трендам;
- Соблюдает санитарно-гигиенические требования и нормы.

Существует три основных критерия, которые должен знать абсолютно каждый мастер:

#### 1. Высокая окупаемость

Окупаемость - скорость возврата средств, вложенных в так называемый проект. Чем быстрее они возвращаются, тем выше окупаемость в beauty-сфере.

#### 2. Низкая себестоимость

Себестоимость - сумма, затраченная при производстве товара. В моём случае на выполнение услуги

Средняя стоимость процедуры: оформление бровей - коррекция + окрашивание=600 рублей

Себестоимость составляет 140 рублей, только расходные материалы на процедуру.

Прибыль= 460 рублей.

#### 3. Брови как дополнительный доход

Этот вариант подходит для тех, кто планирует совмещать услугу бровей с другими процедурами, например:

- Макияж+ оформление бровей;
- Нарращивание ресниц+ оформление бровей;
- Маникюр+ оформление бровей;

Что же представляют собой процедуры выполняемые с бровями?

1. Коррекция бровейб- удаление нежелательных волос, создание формы, без окрашивания;

2. Окрашивание бровейб- окрашивание красителем , без удаления нежелательных волос на бровях

3. Ламинирование бровейб- Химическое и физическое воздействие на волос, изменение формы волоса

Многие думают, что эта профессия не востребована обществом, но я могу опровергнуть это мнение.

Во-первых, данная процедура пользуется постоянным спросом представительниц прекрасного пола, независимо от экономической ситуации в стране.

Во-вторых, процедура занимает небольшой промежуток времени клиента, что очень важно в настоящее время.

В-третьих, данная услуга менее травмоопасна, чем, например, маникюр, а здоровье клиента самый главный критерий в любой сфере красоты.

В-четвёртых, именно на эту процедуру цена всегда доступна.

В-пятых, после данной процедуры не нужно будет вставать рано утром и тратить время на оформление бровей самостоятельно с помощью карандаша, соответственно у клиента появится больше времени на сон.

И в-шестых, оформление бровей можно совмещать с любой другой процедурой.

Данная процедура позволяет:

- Сделать лицо более выразительным
- Подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки при правильном подборе формы
- Убрать проплешины и заполнить недостающую густоту
- Долгое время не заниматься самостоятельным оформлением бровей с помощью специального карандаша
- Остаться на лице при любых погодных условиях

Процедура выполняется строго раз в месяц, дабы поддержать ухоженное состояние без вреда для кожи и волосиков бровей.

ТОП-3 совета при выборе хорошего мастера:

1. Хороший мастер-бровист расскажет об индивидуальном уходе за бровями, поделится секретами поддержания их цвета и формы.

2. Обратите внимание, с чего начинает работу ваш мастер! Востребованный и грамотный специалист начнёт и закончит обработкой поверхности своего рабочего места, рук, перчаток - без них работа не может осуществляться, так как идёт контакт с кожей лица.

3. И, самое главное, это общение мастера с клиентом.

Вывод: Вышеописанная процедура актуальна на данный момент. Исходя из этого, можно сказать, что оформление бровей действительно добавляет ту самую необходимую черту во внешности девушек и женщин, которая позволяет выглядеть на все сто процентов в любое время суток независимо от погодных условий. А это очень важно в современном обществе.

### **Список литературы:**

1. Дрибноход Ю.Ю. Косметология. Учебное пособие [Текст] / Ю.Ю. Дрибноход.- Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 798 с.
2. Остроумова, Е. Б. Основы косметологии. Макияж: учебное пособие для СПО / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 176 с.
3. Теоретическое пособие школы Beauty\_Boss -Панковой Ольги.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ЯРКОГО МОЛОДЕЖНОГО МАКИЯЖА (НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВ СЕРИАЛА «ЭЙФОРΙΑ»)**

Кузина Арианна Николаевна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Цель работы: Рассказать о значимости яркого макияжа среди молодежи и воссоздать его в жизни.

Задачи:

1. Изучить историю возникновения авангардного стиля в макияже.

2. Познакомиться с особенностями яркого макияжа и его терапевтическим эффектом.
3. Провести анализ образов героинь сериала «Эйфория», созданных визажистом Дониеллой Дэви.
4. Осуществить практическое воплощение образов сериала «Эйфория».

Практическая значимость: создание ярких образов на основе сериала «Эйфория».

Сто лет назад образец идеального макияжа был создан Голливудом — его видели на кинозвездах и пытались повторить перед домашними зеркалами женщины практически во всем мире. По понятным причинам он был довольно сдержанным, и максимум, что могли позволить себе дамы к 1940-ым и 1950-ым, так это красную помаду.

И только ближе к 1970-ым лед тронулся — чтобы хоть как-то разнообразить привычный макияж глаз, женщины стали наносить на веки вазелин или оливковое масло для создания глянцевого эффекта и только потом прокрашивали ресницы. Брови, как правило, либо полностью сбрасывали и рисовали поверх них тонкие линии карандашом, либо старались не подчеркивать вообще. Главное правило: меньше — лучше.

Многие в те времена участвовали в движении за освобождение женщин и отвергали стереотипы о красоте. Девушки стремились выглядеть максимально естественно и избегать цвета вовсе. Косметические бренды обратили внимание на эту тенденцию и начали предлагать продукты с пометками «натуральные» или «невидимые». Тогда-то нюд и закрепился в своих правах на долгие годы вперед, а сам макияж стал чем-то, что лучше тщательно замаскировать под свой естественный внешний вид.

Стандарты красоты начали резко меняться только ближе к концу столетия — в 1970–1990-е мир увидел, что такое настоящий гламур, эстетика панка и все это вместе взятое. Время шло, а кривая трендов продолжала извиваться под новыми веяниями: после блеска нулевых ближе к 2010 году все мы почти на целое десятилетие впали в царство нюдового макияжа, который транслировали все — от бьюти-команд на Неделях моды до главных инфлюенсеров в Инстаграме. В XX веке и правда, правила пастельные оттенки, которые подчеркивали естественную скульптуру лица. Открыв для себя силу такого вполне натурального преображения, женщины тут же возвели фразу Эсте Лаудер о том, что «не бывает некрасивых женщин — бывают равнодушные к себе и косметике», в разряд канонических.

Свои коррективы в наше восприятие прекрасного внесла и пандемия: находясь в домашнем заточении, многие из нас захотели проживать жизнь чуточку ярче, чем обычно — и все это с самыми яркими тенями для век, до которых раньше не доходили кисти, необычным цветом и формой подводки, подсмотренными у героинь «Эйфории», или мерцающими помадами на губах. Мы и сами не успели заметить, как наши ленты в Инстаграме и TikTok стали фонтанировать классными примерами необычных макияжей и причесок.

Некоторые психологи говорят, что внезапный интерес к яркому макияжу и цветам вызван тем, что они заставляют нас чувствовать себя лучше. Сочные цвета доказано влияют на наше эмоциональное и психическое состояние лучшим образом — поэтому в жизни ваш взгляд всегда невольно тяготеет к более яркой помаде. Неудивительно, что после года карантина все мы цепляемся за любые



положительные флюиды, которые можем получить таким простым способом, как сделать себе макияж.

Такая арт-терапия помогает настроиться на более глубокий уровень самопознания, открывая наши собственные интересы и задействовав самые неожиданные творческие способности. Именно поэтому необычные стрелки давно должны перекавалифицироваться из прерогативы тиктокеров во всеобщий тренд — ваш статус, возраст и популярность здесь, правда не имеют значения.

Сейчас действительно самое время, чтобы нарушать правила, изо всех сил любить эту жизнь и переносить всю свою страсть на лицо — через все это многовековая история красоты уже все равно проходила.

А теперь вернемся к выше упомянутому сериалу «Эйфория». Некоторые полюбили его за музыку, другие — за постановку кадров, но большинство девушек не могли оторвать глаз от макияжа актрис. Яркие линии, огромное количество глиттера, блёстки и стразы украшали лица главных героинь каждую серию. За это спасибо нужно сказать главному визажисту сериала Дониелле Дэви, которая самостоятельно придумала образы каждой девушки.

Создавая бьюти-образы актерам других фильмов, Дэви узнала, что большинство режиссеров хотят, чтобы макияж актеров был практически незаметен, не бросался в глаза и не отвлекал от сюжета. Но создатель и сценарист "Эйфории" Сэм Левинсон, решил пойти по другому пути.

Дониелла черпала вдохновение на просторах Instagram, она листала профили современных подростков и добавляла в избранное сотни фотографий. Современное поколение создает новый язык макияжа, который определяет существующие стандарты красоты. Это как истории, наполненные эмоциями, которые они рассказывают с помощью макияжа. Это новый язык, новый стиль. Так что макияж каждой из героинь — это дополнительная деталь, которая чуть больше раскрывает персонажа для зрителя.

Каждый раз, когда вы видите этих персонажей в новой одежде, их макияж тоже выглядит по-другому. Это совсем нетипичный подход для телевидения. А Сэм хотел, чтобы макияж был выражением того, что происходит с персонажами. Если они испытывают разные эмоции в разных сценах, то и макияж должен был быть разным.

Мэдди делает макияж как профи, потому что с детства участвовала в конкурсах красоты и знает, как подчеркнуть свои достоинства с помощью косметики. Она использует косметику в качестве жестокой брони. Исполнительный продюсер и режиссер хотели, чтобы макияж Мэдди был таким, какой зрители хотели бы повторить самостоятельно. Сэм хотел, чтобы люди поставили сериал на паузу, посмотрели на ее макияж и сказали: "О, я хочу такой же!". Для Мэдди макияж это то, кем она должна быть.

Самая очевидная бьюти-трансформация в "Эйфории" происходит у Кэт, когда мы впервые встречаемся с ней, она обычная девчонка из старших классов, но в один момент ее жизнь поменялась, а вместе с ней ее макияж. Кэт экспериментирует, поэтому она красится зелеными тенями для век и фиолетовой помадой. Макияж Кэт — это то, кем она себя чувствует в каждый конкретный день.

Вжиться в роль Кэсси, актрисе помог макияж, от которого, если верить опросам в женских журналах, традиционно без ума мужчины: smokey eyes, розовые от румян щеки и влажные от глянцевого блеска губы. С помощью макияжа Кэсси

пыталась привлечь внимание парня, она много экспериментировала и подбирала разные образы. С макияжем Кэсси чувствует себя эмоционально сильнее.

В интернете я нашла Instagram аккаунт Дониеллы Дэви, в котором она рассказывает о смысле определенных макияжей, как она их придумывала и что использовала для их создания. В своих постах Дэви показывала набросок на листе бумаги и сам макияж, основываясь на них, я буду выполнять практическую часть.

Яркий макияж в нашей жизни может играть разные роли. Кто-то расслабляется за этим процессом, кто-то самовыражается, некоторые скрывают недостатки и подчеркивают достоинства. Используя креативный макияж, можно менять свой образ, создавая другой – необычный и таинственный.

Главная причина попробовать яркий макияж прямо сейчас заключается в том, что таким образом вы можете позволить выражать себя через цвет и творчество на регулярной основе

Интернет ресурсы:

1. <https://www.spletnik.ru/beauty/beautyexpert/91187-vizazhist-seriala-eyforiya-rasskazyvaet-o-makiyazhe-geroin.html>
2. [https://super.ru/a/euphoria\\_beauty](https://super.ru/a/euphoria_beauty)
3. <https://www.instagram.com/donni.davy/>
4. <https://www.vogue.ru/beauty/pochemu-yarkij-makiyazh-prishel-na-smenu-nyudu-pryamo-sejchas>

## КОСПЛЕЙ – МОДА

Гаськова Юлия Алексеевна, Суворова Валерия Евгеньевна  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Косплей – перевоплощение в различные роли, заключающееся в переодевании в костюмы и передаче характера, пластики тела и мимики персонажей компьютерных игр, кинематографа, литературы, комиксов, аниме и манги.

Цели: за счет косплея ознакомить людей с культурой другой страны, моды и увлечений

Задачи: 1. Рассказать обществу о таком направлении, как косплей.

2. рассказать о применении косплея в индустрии моды.

Косплей – это переодевание в костюм выбранного персонажа с последующей имитацией для него поведения и речи.

История косплея в России.

Косплеем в России начали заниматься с 1999 года, также появилась первая тематическая статья в журнале «Великий дракон».

Спустя два года открылся первый русскоязычный сайт, изначально на нем были представлены фотографии зарубежного косплея, чуть позже стали появляться первые творения Русских атако. Новой качественной ступенью развития косплея в России стал аниме- фестиваль в Воронеже, весной 2002 года, где костюмы впервые демонстрировались с отыгрышем на сцене, и была проведена первая крупная фотосессия.

Косплей делится на несколько разных видов:

1. Кино и сериалы

2. Компьютерные игры
3. Комиксы
4. Книги
5. Аниме и манги

Также есть такие виды косплея которые считаются оригинальным косплеем – это воплощение своей мечты в реальность так как придумываешь и создаешь своего персонажа косплея сам.

Фотокосплей – косплей запечатленный фотографом. К изготовлению костюмов для участия в фотосессиях, посвященных тому или иному аниме, фильму или игре, косплееры подходят не менее серьезно, чем к костюмированным показам и фестивалям.

**Интерпретация косплея в моде:**

Косплеем можно назвать все то, что связано с модой. Например: одежда, макияж, аксессуары и т.п.

Часто используется классический стиль в «Готическая Лолита». Перевоплощение артистов в разные образы, персонажей. Японская школьная форма является довольно таки популярным косплеем за счет своего вида на сегодняшний день. Хотя в самой Японии зачастую юбки в школьной форме выглядят чуть иначе.

Также косплей используется в подиумных показах, например: зимняя коллекция 2008-2009 год от Dior. Практически все наряды этой коллекции напоминали сказку «Снежная королева».

**Заключение.**

Интерес к разному виду косплея растет с каждым днем. Из этого можно сделать вывод, что культура косплея стремительно развивается все больше и больше, расширяя свои рамки, появляются новые виды косплея и совершенствуются уже существующие.

Более того косплей теперь можно встретить и в обычной жизни. Многие подростки очень часто стараются быть похожими на определенного персонажа, копируя его характер, причёску, стиль одежды и т.п.

Великая международная индустрия моды ушла недалеко от косплея. В мире становится все больше и больше одежды от великих дизайнеров, похожей на одежду любимого персонажа из детского мультфильма. Многие парикмахеры предлагают повторить прически персонажей из разных сфер.

Косплееров по всему миру становится все больше и больше. Для кого-то косплей становится смыслом жизни, но стоит помнить, что косплей это не на всю жизнь, а всего лишь увлечение.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%B9#:~:text=%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%B5%CC%81%D0%B9%20\(%D0%BC.%2C%20%D1%81%D0%BA%D0%BB.,%2C%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D1%81%D0%BE%D0%B2%2C%20%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B5%20%D0%B8%20%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B8](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%B9#:~:text=%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%B5%CC%81%D0%B9%20(%D0%BC.%2C%20%D1%81%D0%BA%D0%BB.,%2C%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D1%81%D0%BE%D0%B2%2C%20%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B5%20%D0%B8%20%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B8).

# СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА МАКИЯЖА ГОЛЛИВУДСКОГО ГЛАМУРА

Михайлова Софья Евгеньевна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Макияж – это искусство изменения и улучшения форм и цвета лица, при помощи средств декоративной косметики. Макияж позволяет скрыть мелкие недостатки, подчеркнуть достоинства, а главное проявить индивидуальность.

Цель: Разобрать и выполнить макияж в современной технике голливудского гламура.

Задачи:

1. Выполнить диагностику внешних данных модели.
2. Изучить историю макияжа “современная техника макияжа голливудский гламур”.

Огромное влияние на модный макияж 30-х годов оказал Голливуд. 1930-е годы XX века – это период великой депрессии, тяжелейшего мирового экономического кризиса. В это время для многих людей кино стало практически единственно доступным развлечением.

В начале 30-х годов с появлением звука и цвета Голливуд превратился в настоящую «фабрику грез». Это время зарождения стиля гламур.

Макияж «Голливудский гламур» 30-х годов:

Тонкие, как ниточки, брови — фактически символ 30-х годов в макияже. Многие модницы полностью выщипывали брови в салонах красоты, чтобы потом рисовать их угольным карандашом самостоятельно, придавая модный дугообразный вид. Грета Гарбо, Джин Харлоу, Кароль Ломбард становятся культовыми красавицами, а прическа «с кудельками» — стопроцентным хитом десятилетия. Уходят в прошлое густо подведенные глаза, в моде макияж легкий и сексуальный. На пике продаж — всевозможные помады, женские журналы пестрят рекомендациями по выбору текстуры и оттенка. Самые модные — малиновые и винные. В моде стрелки: девушки подводят верхнее веко черным карандашом, усиливая эффект от туши. Впервые на арене тени: считается эффектным нанести их тонким слоем по всему веку. Особенно популярны светло-зеленые, голубые и лиловые

Особенности макияжа:

– кожа должна быть идеально затонирована, контуры лица тщательно скульптурированы

– для макияжа глаз используется одна из двух техник — макияж смоки айс или нанесение толстых стрелок обязательно черного цвета

– в отличие от общепринятой техники делать акцент на губах или глазах, классический голливудский макияж допускает и то и другое

– брови и ресницы должны быть четко очерчены.

Вывод: Классический голливудский макияж создает очаровательный, потрясающий, идеальный образ светской красавицы, который уместен на самых торжественных мероприятиях. Тщательно скрывая недостатки, такой make-up выразительно подчеркивает достоинства лица, превращая любую женщину в королеву.

### Список литературы:

1. Денисова О.А. Технология визажа: учебник для студ. учр. СПО/ О.А. Денисова, Е.Г. Нагоркина. – М.: Изд. Академия, 2020. – 272 с.
2. Дрибноход Ю.Ю. Косметология. Учебное пособие [Текст] / Ю.Ю. Дрибноход.- Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 798 с.
3. Остроумова, Е. Б. Основы косметологии. Макияж: учебное пособие для СПО / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 176 с.

## WORLD SKILLS – НАВЫКИ БУДУЩЕГО ДЛЯ КАРЬЕРНОГО РОСТА И ПРОДВИЖЕНИЯ.

Демакова Алина Дмитриевна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

WorldSkills (Ворлдскиллс) – это международное общественное движение, которое во всем мире объединяет людей, которые хотят что-то изменить. Его основная миссия – создавать условия для людей, которые хотят профессиональной самореализации.

Актуальность: Уникальная возможность обмена опытом и эффективные решения для развития международного сотрудничества, направленного на достижение высоких стандартов профессионального образования и обучения.

Цель: Обратить внимание на значимость международного Движения «WorldSkills».

Задачи:

- 1) Рассказать, что такое WorldSkills
- 2) Объяснить, для кого существует движение Worldskills Russia и как принять участие
- 3) Кратко описать компетенцию «Эстетическая косметология»
- 4) Раскрыть возможности дальнейшего профессионального роста для участника конкурса
- 5) Поделиться собственным опытом участия
- 6) Сделать заключение о конкурсе.

История движения Ворлдскиллс

Международная некоммерческая организация Worldskills возникла в 1947 году. В послевоенном мире остро стоял вопрос нехватки профессиональных кадров, нужных для восстановления индустрии и своеобразным ответом на него стало движение Worldskills. Оно выступало за повышение стандартов профессиональной подготовки и предлагало использовать для этого систему соревнований.

Движение Ворлдскиллс в России.

Россия так же является страной-участницей организации Worldskills.

Вступление России в программу состоялось в 2012 году. Первый чемпионат Ворлдскиллс прошёл в 2013 году. В нём участвовало более трехсот молодых людей в возрасте от 18 до 23 лет, команда победителей составила сборную РФ и представила страну на международном конкурсе в Лейпциге.



В нашей стране организация называется «Молодые профессионалы Worldskills Russia» и её главная цель — популяризация рабочих профессий и повышение качества обучения по этим направлениям. В мероприятиях программы активно участвуют студенты, которые учатся по программам среднего профессионального образования. Чемпионаты по профильным компетенциям проводятся почти в каждом регионе РФ, а победители национальных, европейских и мировых чемпионатов получают денежные премии. На данный момент WorldSkills Russia проводит чемпионаты профессионального мастерства по всей России:

Чемпионаты профессионального мастерства проходят среди обучающихся школ и колледжей в возрасте от 14 до 16 лет (юниорская группа), от 16 до 22 лет (основная группа) и взрослых, мастеров со стажем (50+). Победители региональных соревнований встречаются в финале ежегодного Национального чемпионата «Молодые профессионалы», чтобы защитить честь своего региона и получить шанс войти в состав национальной сборной России и выступать на международных чемпионатах WorldSkills.

В нашем колледже есть 3 направления WorldSkills: - «парикмахерское искусство», «визаж и стилистика», «эстетическая косметология».

Компетенция «Эстетическая косметология».

Предоставление услуг по косметическому уходу за лицом и телом путем механического, физического и химического воздействия в целях омоложения и коррекции проблемных зон, а также придания лицу индивидуальной выразительности, с использованием косметических средств. Услуги выполняются для удовлетворения эстетических потребностей клиента в соответствии с его пожеланиями, направлениями моды и с учетом его индивидуальных особенностей. Работа косметика требует знаний в области санитарии и гигиены, основ дерматологии и кожных болезней и косметической химии; основ аппаратной косметологии; профессиональной этики и основ бизнеса в индустрии красоты.

Чтобы предоставить клиенту качественное обслуживание, Косметик должен обладать знаниями о косметическом оборудовании, об ингредиентах, используемых в косметике, о методах ухода за кожей и о том, как они влияют на кожу и тело. Консультирование по уходу за кожей требует знаний в области диетологии и физической культуры, кожных патологий и гигиены. Косметики также должны демонстрировать понимание работы электрических устройств, чтобы не навредить здоровью и безопасности клиентов во время процедур.

Таким образом, работа косметика осуществляется на стыке различных дисциплин.

В нашей компетенции есть такие модули как:

Модуль А. Уход за руками, ногами и ногтями (классический маникюр с покрытием гель-лаком, спа-педикюр с декоративным покрытием)

Модуль В. Уход за лицом. (Уход за молодой проблемной кожей, Уход за кожей лица анти-эйдж)

Модуль С. Уход за телом (Спа-уход за телом или добавляется еще массаж головы)

Модуль D. Макияж (Макияж «нюд» с эффектом сияющей кожи, Лифтинг-макияж.)

Модуль Е. Уход за бровями и ресницами (Наращивание ресниц, ламинирование ресниц, Архитектура бровей и окрашивание бровей и ресниц)

Модуль F. Удаление нежелательных волос (Шугаринг голеней, Удаление волос на предплечьях теплым воском)

Возможности дальнейшего профессионального роста для участника конкурса:

1. Стать экспертом с чемпионатным опытом и далее расти до сертифицированного эксперта.

2. Возможность стать Главным тренером команды своего региона, либо сборной команды.

3. Также, преимущества в своей сфере работы, так как вы знаете все международные стандарты.

Моя история участия в чемпионате WORLDSKILLS 2021.

Я выбрала для подготовки – компетенцию «Эстетическая косметология», потому что косметология привлекла меня тем, что результаты работы предполагают и красоту, и здоровье. Понимание, что ты помогаешь человеку устранить эстетические недостатки, врожденные или приобретенные, помогаешь стать и чувствовать себя моложе, стать более привлекательной, а значит, стать красивее, нравиться себе, соответственно, и становиться здоровее, – это осознание побуждает меня двигаться вперед и улучшать свое мастерство как специалиста.

На данном этапе, я готовлюсь к Отборочным соревнованиям для участия в Финале X Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia)-2022.

В этом конкурсе я узнала много нового и интересного.

Я изучила подробно такие модули, как:

- Уход за молодой проблемной кожей, Уход за лицом ANTI AGE;
- Массаж и спа-уход за телом;
- Шугаринг;
- Ламинирование ресниц;
- Педикюр и маникюр.

Таким образом, можно сделать вывод, что Worldskills это не просто конкурс, а возможность доказать всему миру и, в первую очередь, себе, что ты настоящий профессионал, и у тебя впереди огромное будущее.

Участвуя в конкурсе, я получила новые знания и колоссальный опыт, и надеюсь, что в будущем полученные знания и умения будут способствовать моему экономическому благополучию и личному успеху.

#### **Список источников:**

1. Официальный сайт движения «Молодые профессионалы». – URL: <https://worldskills.ru/>

2. Техническое описание компетенции «Эстетическая косметология» Ворлдскиллс Россия 2020 [Эл. ресурс]. – URL: <https://worldskills.ru/final2020/wp-content/uploads/2020/06/%D0%A2%D0%9E-290.pdf>

## СЕКЦИЯ 4. ИННОВАЦИИ В ПАРИКМАХЕРСКОМ ИСКУССТВЕ

### КОЛОРИРОВАНИЕ ВОЛОС. НОВИНКИ СЕЗОНА 2022

Маковская Дарья Юрьевна,  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Цель: Информирование обучающихся о технологии колорирования волос.

Задачи:

- Дать определение понятию «колорирование волос».
- Изучить историю окрашивания волос.
- Изучить виды колорирования волос.

Что такое колорирование?

Колорирование является особым видом окрашивания волос, при котором используется несколько оттенков. Как правило, это бывают натуральные оттенки, но иногда, по желанию клиента, используются и различные яркие цвета. Причём красится не вся масса волос, а лишь отдельные пряди. На каждую прядь наносится несколько цветов или оттенков краски.

Порой составы наносятся хаотично, большими мазками. Главное, чтобы использовались похожие друг на друга оттенки. Благодаря этому такая покраска не будет выглядеть дешёво.

Актуальность темы: Благодаря современным технологиям в индустрии красоты, появляется возможность расширить возможности создания новых образов и стилей в причёске. Колорирование волос лучше всего может подчеркнуть яркую индивидуальность и стильное сочетание различных оттенков цвета. Решив сделать колорирование волос, можно преобразить даже самую простую стрижку, придать локонам здоровый и ухоженный вид, увеличить объём причёски и оживить естественный цвет, не меняя его. Колорирование приходит на помощь, когда необходимо скорректировать форму лица и скрасить недостатки, замаскировать седину и добавить неординарности, неповторимости образу в целом.

История возникновения окрашивания волос

Изменение цвета волос всегда интересовало людей. В древние времена оно уже было известно, но доступно только узкому кругу правящей верхушки. Волосы красили с помощью трав, настоев, стертых в порошок минералов. Рецепты держали в глубокой тайне: они были известны только избранным. И только 20 век сделал окрашивание волос доступным всем желающим. Первая краска для волос, выпущенная промышленно, появилась в 1907 году, и уже через сто лет окрашивание волос заняло лидирующие позиции в индустрии моды и красоты.

Окрашивать волосы женщины начали более трех тысяч лет назад. Изначально, окрашивание волос применялось с целью обозначения особого статуса, положения человека в обществе.

Так в Древнем Египте наиболее популярным считался темно-коричневый и черный цвет волос, ассоциировавшийся с властью. Окраска волос и создание причёсок были привилегией аристократии. Некоторые из египтян, включая Клеопатру, чтобы сделать волосы темнее даже использовали парики.

В Древней Греции, утонченный изыск образа подчеркивался пепельными и золотистыми оттенками волос. Для окрашивания использовались ароматизированные порошки с оттеночным эффектом.

От природы греки имели прямые густые черные волосы. Для осветления волос пользовались также мелко промолотым рисом и мукой. В особо торжественных случаях прически осыпались золотым порошком.

В Древнем Риме особо ценились светлые волосы. После обработки волос осветляющим составом, дополнительно, необходимо подвергнуть волосы воздействию солнечных лучей.

Иными словами, для получения эффекта нужно было просидеть под палящими лучами солнца не один час.

Современные метод окрашивания волос достигли совершенства, что позволяет покрасить волосы абсолютно в любой цвет. Это, в свою очередь, не просто дает волосам новую жизнь, но позволяет заметно изменить стиль, стать более красивой и элегантной. В последствие появились новые техники окрашивания, которые пережили многочисленные взлеты и падения. Но одна из них – колорирование – обрела счастливую судьбу.

Направление моды в области колорирования волос

Специалисты выделяют ряд разновидностей колорирования:

– Продольное колорирование:

– Самый близкий нам способ окрашивания: как и в мелировании, пряди окрашиваются по всей длине — от корней до кончиков. Однако, в отличие от мелирования, мастер берет не один, а несколько оттенков для работы с каждой прядью. Платиновое или шоколадное омбре больше не будет скучным и «застегнутым на все пуговицы»!

– Цветное колорирование: Ослепительное зрелище: для работы в этой технике колорист выбирает самые яркие оттенки: к примеру, розовый, голубой, сиреневый и ультрамарин. Еще вариант — комбинация оттенков одной цветовой гаммы, например несколько красных красителей разных тонов.

– Американское колорирование: В этом случае выбранные оттенки для колорирования волос наносятся не на тонкие, а на достаточно широкие пряди. Очень похоже на американское мелирование, но тон не один — есть где разгуляться творцам и фантазерам.

– Зональное колорирование: Удивительная идея, вероятно, посетившая когда-то одного из неудачливых колористов и со временем превратившаяся в тренд. Окрашивание в несколько тонов производится только на одной зоне головы: отдельно челка, отдельно макушка, отдельно пряди на висках... Одним из подтипов зонального колорирования является окрашивание нижнего слоя волос: отличный способ спрятать яркие пряди под слоем «нормальных» локонов.

– Пиксельное колорирование: Тоже интересная техника: мастер выбирает несколько оттенков, контрастирующих с основным цветом волос, и «рисует» пиксельный узор по всей голове или, скажем, только на челке. Сложная техника, требующая высокого профессионализма!

– Колорирование «соль и перец»: С помощью светлых холодных оттенков мастер создает на темных или светлых локонах потрясающие «соленые» разводы. «Перцем» в данном случае выступает основной оттенок волос, который может быть

любим — такое окрашивание всегда смотрится интересно. Помимо всего прочего, «соль и перец» часто выбирают те, кто начал понемногу седеть — это красивый способ перейти в серебристый оттенок и ни о чем не сожалеть.

– Неоновое колорирование: Неоновое окрашивание не столь сильно прокрашивает волосы, как обычная краска. По своему свойству она схожа со цветными спреями, используемыми в трафаретной технике окрашивания, только лишь с тем различием, что данная краска светится в темноте. Данный вид колорирования выполняется либо на обесцвеченные, либо на милированные волосы. Стоит заметить, что все окрашивающие гели обладают щадящим составом, поэтому такая процедура является не более вредной для волос, чем, например, окрашивание или обычное мелирование.

– Колорирование в три цвета: это — один из самых спокойных вариантов колорирования. Для такого способа окрашивания, как правило, выбирают близкие друг другу и основному оттенку волос цвета. Результат — абсолютно естественный вид локонов, плюс объем, плюс текстурированность.

#### Плюсы и минусы колорирования волос

Минусы колорирования волос:

– При колорировании с использованием фольги никоим образом не удастся закрасить отросшие корни волос.

– Качественное колорирование волос в домашних условиях не получится - доверьте это дело мастеру-профессионалу.

Плюсы колорирования волос:

– Колорирование подчеркнет стилистику стрижки, при помощи цвета сделает вашу прическу объемной и легкой, к тому же придаст образу в целом яркость и привлекательность.

– Делать колорирование можно в любом возрасте. Юным девушкам пойдут яркие и контрастные пряди, женщинам постарше - тонирование в одной цветовой гамме.

– Менять оттенки прядей можно так часто, как вам захочется - это не повлияет на здоровье волос.

– Колорирование является наиболее щадящим способом изменения цвета волос.

#### Список источников:

1. История колорирования: – URL: <https://mialady.ru/beauty/kreativnoe-okrashivanie-volos-1450523957>

2. Модный журнал трендов 2021: – URL: <https://irenastyle.ru/modnoe-kolorirovanie-volos-v-2020-godu-svezhie-trendy-foto/>

3. Технология выполнения окрашивания волос и химической (перманентной) завивки : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.Ю. Шаменкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 208 с. – [8] с. цв. вкл.



## РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ ПОСТИЖЕРНЫХ УКРАШЕНИЙ ДЛЯ БЫТОВОЙ ПРИЧЕСКИ

Гутшмидт Диана Александровна  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Постиж – изделия, выполненные как из натуральных, так и из искусственных волос.

В настоящее время постижерные изделия до сих пор не теряют своей востребованности. В современном мире очень актуально научиться уметь создавать постижерные изделия, так как это высоко ценится.

Первые изделия из волос появились еще в 14 веке. По легенде, девушки из одной шведской деревни стали делать украшения из собственных волос и продавать их. Это ремесло помогло выбраться им из бедности. Люди всегда считали, что волосы несут в себе определенную энергетику, можно сказать, некую магию, поэтому из волос создавались различные обереги в виде брошей, медальонов, колец и браслетов.

С прекращением моды на парики, искусство постижа не теряет своей современности. Украшения находят применение в создании театральных и кино образов, подиумных, свадебных, торжественных причесок, в индустрии красоты, а также служат отличным решением дополнения простых повседневных причесок. Благодаря постижерным изделиям создаются эффектные и незабываемые образы. Мне бы хотелось более подробно посвятить вас в мир постижерного искусства, а конкретно в область создания украшений.

Украшения из волос – это помощники в современном мире предназначенные для разнообразия причесок, а также они способны добавить в них свою изюминку, а некоторые работы могут служить даже полноценной заменой элемента прически. Украшения из волос бывают различных форм: объемные, плоские, разнообразные по цветовой гамме, яркости и выразительности, и так далее.

Многие люди думают, что постиж-это всего лишь парики и накладки, но кто бы мог подумать, что каждый второй пользуется услугами, где основа-это постижерные изделия. Например, ресницы, трессы, бандо(накладные волосы закрепленные на ленте) или канекалон.

В связи с этим, была разработана коллекция украшений, которые выполнялись из различного исходного сырья и дополнительных материалов, таких как: натуральные обесцвеченные и окрашенные волосы, синтетический волос, декоративные элементы, профессиональные красители для волос и красок для творчества. Коллекция предназначена для облегчения создания образов и превращения привычных всем повседневных причесок в необычные и порой, экстравагантные образы. Все эти украшения были выполнены студентами и опробованы на практике для создания образов, как на модулях, так и на моделях.

Была проделана огромная работа, разделенная на несколько этапов, чтобы создать украшение. Для начала необходимо было разработать эскиз, к которому нужно было подобрать цветовую гамму для будущего украшения, форму, размер украшения. Были опробованы различные подручные материалы и само сырье, такие как: ватные палочки, красители различных групп, обычные краски, проволоки, веточки, бусины).

Сейчас, хотелось бы остановиться на нескольких конкретных украшениях из нашей коллекции.

*Работа Казановой Екатерины*

С такой прической модель может пойти в театр или на тематическую вечеринку. Так как данная прическа универсальна и подходит практически для любого мероприятия.



*Работа Кириенко Анастасии*

Данное украшение подходит для объемных текстур и делает прически и образы яркими, броскими и привлекающими внимание.



*Работа Понькиной Алины*

Такой образ будет отлично вписываться в атмосферу светских вечеринок, торжественных мероприятий и добавит модели элегантности.



*Работа Вольперт Анны*

Такой вариант сочетания обычной прически и украшения дает возможность днем выглядеть в деловом стиле, а вечером, сняв пиджак можно пойти на вечернее мероприятие.



*Работа Захаровой Елизаветы*

Благодаря украшению был дополнен сценический образ танцовщицы. Объемные, яркие цветы помогли сделать его более экстравагантным и запоминающимся.



Постижерные изделия – это очень творческий, не ограниченный в идеях мир. В настоящее время мастера-парикмахеры стали чаще проявлять интерес к этому ремеслу, так как оно стало весьма востребовано, познавательно и захватывающе. Надеюсь, эта статья пробудит у вас желание окунуться в этот волшебный мир, и подтолкнет к созданию новых идей и творческих процессов.

### Список литературы

1. Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. – М.: ИЦ Академия, 2017.
2. Васильева Н.И. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос: учебник для студентов СПО по специальности "Технология парикмахерского искусства" / Н. И. Васильева. – 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2020. - 160 с.
3. Королева С.И. Моделирование причесок с учетом актуальных тенденций моды: учебник для организаций СПО по специальности "Технология парикмахерского искусства" / С. И. Королева. - 3-е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2018. – 159 с.

## МОДНЫЕ ОКРАШИВАНИЯ 2022 ГОДА

Карасёва Полина Евгеньевна, Карпенко Виктория Сергеевна  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Цель исследования – информирование обучающихся о модных тенденциях окрашиваний 2022 года.

Задачи:

1. Изучить основные виды окрашивания волос 2022 года.
2. Изучить актуальные оттенки блонда, русого, брюнета, рыжего на 2022 год.
3. Изучить актуальные яркие оттенки 2022 года.
4. Продемонстрировать иллюстрации актуальных окрашиваний 2022 года.

Тенденции цвета волос меняются каждый сезон, постоянно появляются новые техники окрашивания, позволяющие создать более интересные, естественные и стойкие цветовые решения. Модные тенденции в волосах, прогнозируют трендовые стили укладок, стрижек и цвета волос на предстоящий сезон.

Главный лозунг актуального трендового окрашивания 2022 года — это то, что ваш цвет всегда должен выглядеть здоровым! Будь то темно-шоколадный, светлый, блонд или сложное окрашивание. Если волосы выглядят здоровыми и ухоженными, это в тренде, независимо от цвета. Окрашивание для того, чтобы подчеркнуть красоту волос, а не испортить!

Каждая женщина время от времени меняет цвет волос, независимо от статуса, длины волос или стрижки. И эти изменения не обязательно радикальные, достаточно немного разбавить свой оттенок, чтобы изменить образ. Однако от сезона к сезону цветовая палитра актуальных оттенков для волос меняется. Посмотрим, что нас ждет в 2022 году в окрашивании волос.

Основные виды окрашивания волос 2022 года:

1. Однотонное окрашивание волос – это классическое одноэтапное окрашивание, как правило, темных тонов волос с 1 по 8 уровень (не относящихся к блондам), только красителями, без применения осветляющих техник.

2. Тонирование волос - это мягкий процесс изменения цвета, в результате которого красящий пигмент не проникает вглубь волоса, а остается на его поверхности. Процедура делает исходный цвет более насыщенным и интересным и не навредит при этом локонам.

3. Осветление волос - это процедура, которая делает тон волос на несколько оттенков светлее или регулирует текущий цвет.

4. Сложное окрашивание - это техника, которая подразумевает использование нескольких оттенков краски. При этом мастера могут сочетать различные приемы, например, мелирование и колорирование. Цвета, как правило, плавно растягиваются, граница между оттенками практически незаметна.

#### Актуальные оттенки волос в 2022 году

##### Модные оттенки блонда сезона 2022:

1. Платиновый блонд — довольно сложный вид окраски, быть платиновой блондинкой довольно сложно, потому что даже после удачного окрашивания нужен тщательный домашний и профессиональный уход, чтобы удержать цвет. Подходит обладательницам светлой фарфоровой кожи и голубых, зеленых или серых глаз.

2. Пепельный блонд — более холодный оттенок дымчатых светлых волос, который лучше всего подходит для естественно светлых или светло-русых волос. Он очень похож на платиновый цвет волос. Пепел выделяет немного серого, что хорошо видно при правильном освещении. Это один из самых модных цветов блонда 2022 года.

3. Кремовый цвет — самый распространенный вид блонда. С помощью этого оттенка очень легко скрыть седину и освежить образ. Кроме того, он подходит девушкам со смуглой кожей и темными глазами.

4. Клубничный блонд — это приглушенный и сложный розовый тон, который можно получить на волосах после сильного осветления. Пастельный и не слишком контрастный, клубничный блонд не будет смотреться откровенно эпатажно, но точно добавит изюминку образу.

5. Жемчужный блонд — очень интересный и насыщенный оттенок, тренд сезона 2022 года. Цвет довольно сложный, так как он создан из четырех разных цветов: белого, серебристого, розового и синего.

6. Карамельный блонд - это один из любимых цветов большинства женщин. Он выглядит чувственно, а блики делают его естественным и объемным. Не требует стойкого окрашивания.

7. Блонд в медовых и золотистых тонах — это многомерный оттенок, который лучше всего подходит для длинных или средних волос.

##### Русые оттенки волос 2022 года:

Русые оттенки волос считаются более приглушенными, чем, например, блонд или черный, но он мега модный в 2022 году, так как в тренде естественные приглушенные оттенки волос.

1. Пепельно-русый — подходит девушкам с бледным цветом кожи и светлыми глазами.

2. Платиново-русый — это довольно сложный оттенок и получить его непросто, он относится к холодной гамме оттенков.

3. Светло-русый — имеет большое многообразие оттенков, но все они выглядят натурально и естественно. Подходит для девушек со светлыми глазами и светлой кожей.

4. Темно-русый — для женщин с теплым цветотипом внешности. Он достаточно близок к естественному природному цвету волос.

Актуальные тренды для брюнеток 2022:

1. Шоколадно-каштановые волосы — это цвет волос брюнетки, напоминающий оттенки шоколадных конфет. Прекрасный, мягкий и насыщенный шоколад.

2. Вишневый шоколад — это невероятно роскошный цвет, сочетание насыщенного коричневого и бордо. Это настоящий тренд следующего сезона.

3. Кофейные оттенки — очень красиво и естественно смотрятся на волосах. Они довольно просты в исполнении, поэтому спрос на эти оттенки с каждым годом только увеличивается.

4. Мокко — один из самых выразительных оттенков для брюнеток 2022 года. Это похоже на очень крепкий кофе, разбавленный несколькими каплями молока.

5. Орех — есть несколько ореховых оттенков для брюнеток. Среди них: мускатный орех, грецкий орех и классический орех. Каждый из них будет отлично смотреться на брюнетках в 2022 году.

6. Черный тюльпан — самый модный цвет волос сезона 2022 для брюнеток. И на коротких волосах, и на длинных смотрится одинаково дорого и выразительно.

Рыжие оттенки волос 2022 года:

1. Медный — яркий и эффектный цвет, который, несомненно, подойдет всем рыжеволосым девушкам. Это сложный оттенок, поэтому не стоит пытаться красить дома самостоятельно.

2. Медовый — красивый и естественный цвет, он не выходит из моды вот уже несколько лет.

3. Бронзовый — этот цвет результат удачного сочетания каштанового и медного оттенков. На волосах любой длины смотрится дорого и выразительно.

Актуальные яркие оттенки волос 2022:

Несмотря на тенденцию к естественности, модницы тоже могут красить волосы в самые невероятные цвета.

Если вы хотите выбрать яркий цвет волос, вам нужно быть готовым к интенсивному уходу:

- регулярно делать коррекцию цвета корней и всей длины
- выполнять процедуры для придания блеска волосам
- выполнять процедуры по восстановлению волос после окрашивания.

1. Ярко зелёный
2. Фиолетовый и лиловый
3. Оранжевый
4. Розовый
5. Синий

Список литературы:

1. <https://www.cosmo.ru/beauty/hair/samy-modnyy-cvet-olos-2020-5-klasse-variantov/>
2. <https://volosomanjaki.com/strizhka-i-ukladka-olos/modnyj-cvet-olos-aktualnye-trendy-texniki-okrashivaniya-foto/#:~:text=%D0%AD%D1%82%D0%BE%20%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20Babylights%2>



[C%20%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2C%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0,%D0%B0%D0%B8%D1%80%20%D1%82%D0%B0%D1%87%2C%20%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%88%2C%20%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%8F%D0%B6.](https://www.salonsecret.ru/okrashivanie/trendy/modnyj-cvet-volos-2022)

3. <https://www.salonsecret.ru/okrashivanie/trendy/modnyj-cvet-volos-2022>

## **ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ПОСТИЖЕРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ИСКУССТВЕННЫХ ВОЛОС ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРИЧЕСКИ**

Горенкова Карина Олеговна,  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Тема изготовления и применение постижерных изделий из искусственных волос актуальна для современного мира, особенно в сфере театрального искусства, как дополнение причесок под тематику исторического образа. Также вполне возможно и актуально использование в индивидуальных заказах как дополнения в виде постижерного изделия, вписанного в прическу, так и образа в целом.

Данная тематика, находится еще в стадии разработки и будет развиваться по мере востребованности в этом направлении.

Цель работы: достичь навыка выполнения постижерного украшения из искусственных волос и адаптировать украшение к современной женской прическе, актуальной в этом году.

Задачи работы:

1. Изучить виды и стили причесок для дальнейшей разработки прически
2. Разработать технологию выполнения украшения и подобрать материалы для выполнения украшения.

Перед началом работы продумываем ее замысел и выполняем эскиз.

Эскиз — технический документ, рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Вдохновением для создания работы послужили работы других мастеров.

Используемые материалы:

*Для короны:*

- Полимерная глина (пластичный материал для лепки небольших изделий и моделирования, затвердевающий при нагревании до температуры 100-150 °С в зависимости от производителя)

- Фольга

- Проволока

- Акриловая краска (синтетическая краска на основе акриловой кислоты).

Акриловые краски отличаются высокой свето-, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с поверхностью)

- Кружевная лента

- Ободок

*Для цветов из искусственных волос:*



- Канекалон
- Клей-ПВА
- Клей кристалл
- Акриловая краска

Технология выполнения украшения:

1. Создаем каркас будущих «Пик» из проволоки обмотанной фольгой. Это нужно для того чтобы в процессе работы использовать меньше полимерной глины и украшение за счет этого было более легкое.

2. Из полимерной глины формируем «завитки». Для того что бы глина запеклась, ставим «завитки» из полимерной глины в духовку на 50 минут при температуре 180°

3. Готовое изделие покрываем золотым акрилом. Покрываем в несколько слоев для более плотного покрытия.

4. Готовые «Пики» декорируем лентой, приклеивая ее на клей-кристалл.

5. После высыхания клея, распределяем равномерно все «Пики по основанию ободка и так же приклеиваем их с помощью клея-кристалла

6. Ободок декорируем кружевной лентой и закрываем месте склейки пик с основание. Добавляем блески.



7. Канекалон, предварительно вычесав, выкладываем на пластиковую пластину (от нее легко отделяется ПВА-клей) и заливаем ее ПВА-клеем, для того чтобы клей склеил все волосы, прочесываем расчёской (при использовании такого клея волосы после высыхания получаются очень пластичными и могут принимать более сложные формы).

8. Когда ПВА-клей высох на волосах, нарезаем их кружками разного диаметра, произвольной формы, похожими на лепестки роз

9. Склеиваем клеем-кристаллом нарезанные лепестки по кругу, начиная от самого маленького по диаметру, заканчивая большим

10. Две розы окрашиваем акриловой краской

11. При помощи клея-кристалла приклеиваем волосы к основе короны.



Полученные в процессе практической работы постижерные изделия можно использовать в дальнейшей работе с клиентами, предлагая им такой вид услуг. Данная работа, так же поможет отработать технологию выполнения украшений и интегрировать сложные украшения в прическу, с учетом индивидуальных особенностей клиента и модными тенденциями современной индустрии красоты.

#### **Список литературы:**

1. Константинов А.В. Основы постижерного дела [Эл.ресурс]: Учебник для СПО. – <https://yadi.sk/d/D94bjyuBUXkHnhttp://grim.com.ru>
2. Васильева Н.И. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос: учеб, для учр. СПО / Н. И. Васильева. – 2-е изд., испр. – М.: ИЦ «Академия», 2020. – 160 с.
3. СП 2.1.3678-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг". – <https://docs.cntd.ru/document/573275590>
4. Сыромятникова И.С. "История прически: Учебник для театральных художественно-технических училищ". – М.: Искусство, 1918. – 230 с.

## **РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРИЧЕСКИ ПО ФОТОГРАФИИ**

Плетнева Ксения Максимовна,  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Тема работы является актуальной, так как мастеру парикмахеру необходимо уметь составлять последовательность работ, учитывая пожелания клиента, которые часто заключаются в предоставлении фотографий с различными образами. Умение выполнять работы по фотографиям позволят расширить портфолио работ мастера, а также наладить коммуникацию с клиентом.

Цель работы: изучение особенностей выполнения парикмахерских услуг по фотографии.

Задачи: выявить особенности выполнения прически по фотографии, составить аспекты для анализа композиции прически по фотографии, проанализировать особенности выполнения прически по фотографии, выполнить прическу по фотографии.

Технология выполнения прически по фотографии имеет ряд особенностей, которые заключаются в правильном анализе прически, представленной на фотографии и умении перенести главные аспекты прически с фотографии на модель.

Технологический процесс выполнения прически, как и любой другой услуги, будет начинаться с подготовительных работ – правильной организации рабочего места, приглашения клиента, диалога (выяснения пожеланий, предпочтений, назначения прически), предложения прически, выполненной по фотографии (обсуждение формы прически, учет длины волос, цвета, текстуры), диагностического расчесывания волос, заполнения карты клиента.

Далее рассмотрим анализ прически по фотографии. При помощи вычислений и визуального анализа следует определить пропорциональное соотношение формы

лица, черепа и прически, расположение основных элементов прически относительно волосяного покрова головы, наличие композиционных центров и их расположение, наличие конструктивных и декоративных линий в прическе и их направление.

Для анализа прически можно применять заполнение следующих таблиц:

Таблица 1

Компоненты композиции прически и композиционные средства

| № п/п | Основные характеристики прически |
|-------|----------------------------------|
| 1.    | Вид                              |
| 2.    | Стиль                            |
| 3.    | Тип                              |
| 4.    | Композ.центр                     |
| 5.    | Форма                            |
| 6.    | Силуэт                           |
| 7.    | Линии                            |
| 8.    | Цвет                             |
| 9.    | Элементы                         |
| 10.   | Симметрия                        |
| 11.   | Пропорции                        |
| 12.   | Динамика                         |
| 13.   | Нюанс                            |
| 14.   | Контраст                         |

Таблица 2

Варианты заполнения таблицы

| Форма                                       | Текстура  | Направление                                    | Силуэт  |
|---|---|--|---|
| трапеция<br>шар, треугольник<br>конус, овал | активированная<br>неактивированная<br>комбинированная | вертикальное<br>горизонтальное<br>диагональное | скульптурный<br>декоративный<br>полуприлегающий |

После проведения анализа прически представленной на фотографии приступаем к выполнению прически на модели. Далее будет представлена последовательность выполнения прически по фотографии с указаниями подготовительных и заключительных работ.

### Инструкционно-технологическая карта

#### Подготовительные работы:

1. Дезинфицируем и подготавливаем инструменты к работе
2. Приглашаем клиента в кресло
3. Диалог с клиентом – выявляем предпочтения, проводим анализ фотографии с прической, представленной клиентом.
4. Моем руки перед клиентом
5. Накрываем плечи клиента одноразовой салфеткой
6. Проводим диагностику волос



7. Покрываем клиента парикмахерским бельем
8. Делаем диагностическое расчесывание
9. Моем голову клиента
10. Наносим термозащиту на волосы
11. Сушим волосы клиента феном по направлению будущей прически
12. Выпрямляем волосы эл. щипцами
13. Делаем прикорневое гофре примерно 5см

**Основной этап:**

| № | Описание этапа  | Схема   | Материалы, приспособления инструменты                     | Техника безопасности  | Мин. (время)  |
|---|---|---|---|---|---------------|
| 1 | <p><b>Деление волосяного покрова головы (ВПГ) на зоны</b></p> <p>Шляпную зону делим на сагиттальный и сегментальный проборы (1,2,3,4)</p> <p>ВБЗ (5,8) делим от уха до шляпной зоны</p> <p>От сегментального пробора проводим треугольную секцию СЗЗ (6), которая проходит до затылочного бугра</p> <p>Оставшиеся волосы (7,9) в НЗЗ делим пополам вертикальным пробором и закрепляем зажимами.</p> |    | <p>Расческа хвостик, комбинированная расческа, зажимы</p> | <p>Правила работы с инструментами для расчесывания (чтобы не было острых зубьев на расческе, расчески должны быть дезинфицируемые, расчески должны соответствовать ГОСТу)</p> | <p>5 мин.</p> |
| 2 | <p><b>Закрепление волос при помощи резинки (7 и 9 секции-НЗЗ)</b></p> <p>Убираем зажим, прочесываем волосы, собираем в хвост (7 секция находится возле шейного угла, а 9 секция расположена ближе к секции 6) и закрепляем при помощи прозрачной силиконовой резинки. Располагаются хвосты ассиметрично.</p>  |  | <p>Резинки, комбинированная расческа</p>                  | <p>Правила работы с инструментами для расчесывания</p>  | <p>2 мин.</p> |

|   |  |   |  |  |        |
|---|--|---|--|--|--------|
| 3 | <p><b>Закрепление волос при помощи резинки (6 секция-СЗЗ)</b><br/>Аналогично выполняем хвост в 6 секции, между 7 и 9 секциями.</p>   |    | Резинки, комбинированная расческа      | Правила работы с инструментами для расчесывания  | 2 мин. |
| 4 | <p><b>Закрепление волос при помощи резинки (секции 1,2,3,4- шляпная зона)</b><br/>Убираем зажимы, в шляпной зоне делаем тупировку для дополнительного объема, прочесываем и собираем в один хвост, объединяя с секцией 6</p>   |    | Резинка, комбинированная расческа      | Правила работы с инструментами для расчесывания  | 2 мин. |
| 5 | <p><b>Закрепление волос при помощи резинки (5 и 8 секции ВБЗ)</b><br/>Убираем зажим, делаем тупировку, прочесываем волосы и собираем в хвост, объединяя 5 секцию с 7, а 8 с 9</p>  |   | Резинка, комбинированная расческа      | Правила работы с инструментами для расчесывания  | 3 мин. |
| 6 | <p><b>Плетение косы из трех прядей в секции 6</b><br/>Данная коса выполняется путем наложения крайних прядей на центральную.<br/>Перед плетением обрабатываем волосы спрей блеском<br/><b>1.</b>Берем крайнюю правую прядь и кладем на среднюю.<br/><b>2.</b>Берем крайнюю левую прядь и кладем на среднюю.<br/><b>3.</b>Повторяем п.1-2, пока не заплетем все волосы в косу.<br/><b>4.</b>Вытягиваем пряди с правой стороны</p> |  | Расческа хвостик, резинка, спрей блеск | Правила работы с инструментами для расчесывания<br>Правила работы с фиксирующим и средствами (распылять спрей блеск на расстоянии 25-30 см от лица, следить чтобы не попадало в глаза клиенту) | 2 мин. |



|    |   |   |  |  |        |
|----|---|---|--|--|--------|
| 7  | <b>Плетение косы из трех прядей в секциях 7 и 9</b><br>Данные косы выполняются аналогично п.б.                                  |    | Расческа хвостик, резинка, спрей блеск | Правила работы с инструментами для расчесывания<br>Правила работы с фиксирующим и средствами | 4 мин. |
| 8  | <b>Формирование СЗЗ и НЗЗ</b><br>Все три косы формируем в виде розы, по часовой стрелке, закрепляем шпильками и фиксируем лаком |    | Шпильки, невидимки, спрей блеск        | Правила работы с фиксирующим и средствами  | 5 мин. |
| 9  | <b>Внесение необходимых коррективов</b><br>Коррективы круглой формы   |    | Расческа хвостик, лак                  | Правила работы с инструментами для расчесывания<br>Правила работы с фиксирующим и средствами | 2 мин. |
| 10 | <b>Фиксация готовой прически</b><br>Готовую прическу фиксируем лаком и придаем форме законченный вид                            |  | Лак сильной фиксации                   | Правила работы с фиксирующим и средствами  | 1 мин. |

### Заключительные работы:

1. Предоставляем клиенту осмотреть и оценить выполненную работу в разных ракурсах.
2. Проверяем прическу на прочность (для этого просим клиента покрутить головой)
3. Проверяем на чистоту выполнения
4. Снимаем парикмахерское белье
5. Даем рекомендации по сохранению прически
6. Провести расчет с клиентом
7. Убираем рабочее место, использованное белье и дезинфицируем инструменты (поликлин 3% на 15 мин)

### Интернет-ресурсы:

1. Технологические этапы выполнения модельной прически - [https://life-prog.ru/1\\_42805\\_tehnologicheskie-etapi-vipolneniya-modelnoy-pricheski.html](https://life-prog.ru/1_42805_tehnologicheskie-etapi-vipolneniya-modelnoy-pricheski.html)
2. Моделирование причесок - творческий процесс создания нового образа - <https://hairgood.ru/pricheski/modelirovanie-pritchesok-v-tvortcheskiy-protsess-sozdaniya-novogo-obraza.html>



## СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ УХОДА ЗА ВОЛОСАМИ.

Семенова Алиса Сергеевна,  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Цель: информировать обучающихся о существовании различных средств по уходу за волосами.

Задачи:

1. Найти и изучить информацию о различных средствах по уходу за волосами.
2. Определить, как влияет на волосы каждое средство для ухода одной из профессиональных фирм.

На сегодняшний день многие следят за модой и пытаются как-то соответствовать ей, так как все люди хотят быть красивыми и ухоженными. Каждый человек следит за своей внешностью, прежде всего за волосами. Здоровые, блестящие и ухоженные волосы сейчас очень актуальны, а для того, чтобы обладать такими волосами нужен правильный уход. Поэтому средства по уходу за волосами так востребованы и всегда будут актуальны.

На данный момент существует огромное количество различных средств для ухода. Самые распространённые это:

- Шампуни
- Маски
- Бальзамы, кондиционеры, ополаскиватели
- Спреи
- Лосьоны
- Тоник

**Шампунь** – это пеномоющее средство для волос и кожи головы. Он очищает волосы от кожного сала, перхоти, омертвевших клеток волос и кожи головы. Шампуни бывают:

- По назначению в зависимости от типа волос: для нормальных волос, сухих, жирных, повреждённых, вьющихся, ослабленных, окрашенных и др.
- Как лечебно-профилактические: против перхоти, себореи, псориаза и других заболеваний.
- По оказываемому дополнительному эффекту: кондиционирующие, красящие, защитные, восстанавливающие, увлажняющие.
- Также бывают детские, мужские, женские, семейные.

Следующее средство, которое применяют для ухода за волосами это **маски**. Они нужны для питания волос, увлажняют, укрепляют волосы, восстанавливают естественный блеск, защищают от неблагоприятного воздействия окружающей среды, также маски служат для профилактики различных проблем вроде секущихся кончиков, ломкости, сухости и т.д. Маски бывают увлажняющие, для блеска волос, объёма, гладкости, роста и многие другие. Использовать их надо после очистки шампунем, так как после этой процедуры чешуйки волоса раскрываются и волос становится пористым, и для того, чтобы разгладить эти чешуйки нужно нанести маску, в результате чего волосы будут легко расчёсываться и будут защищены от

повреждений. Но при этом часто маски использовать нельзя, потому что волосы могут привыкнуть к активным веществам и перестать на них реагировать.

**Спреи и лосьоны** наполнены витаминами, маслами, они используются для лёгкого расчёсывания прядей, защиты волос от воздействия высоких температур и препятствуют их выпадению.

**Бальзамы, кондиционеры, ополаскиватели** также как и маски используют после очищения волос шампунем, они также разглаживают кутикулу волоса, обеспечивают волосам питание, облегчают расчёсывание, но в отличие от маски наносятся на кончики волос или на длину.

**Тоник** нужен для предотвращения выпадения волос, в составе содержит целебные травы, отвары, которые восстанавливают волосы.

На данный момент существует очень много различных профессиональных фирм, например, Estel, Matrix, Schwarzkopf, Wella, Londa и др., которые выпускают целые линейки косметики для волос, для ухода за ними.

Я буду рассматривать уходовую косметику от российской торговой марки Estel, так как эта марка мне больше всего знакома. Estel выпускает очень много средств по уходу за волосами. Преимущества выпускаемых средств этой марки в том, что их можно смешивать между собой, то есть можно взять шампунь одной линейки, а бальзам, маску, спрей других линеек, и при этом они не потеряют своих свойств.

Первое средство, которое мы будем рассматривать это MolodoZeleno. Процедура представляет собой фотосинтез для волос и их омолаживание. С помощью этого средства волосы получают прилив витаминов, оздоровление структуры и защиту от негативных факторов окружающей среды, волосы станут блестящими. Существует линия домашнего ухода MolodoZeleno и салонная процедура. Первым шагом применяется шампунь, благодаря ему происходит очищение, оздоровление молекулярной структуры волос. Вторым шагом применяются филлеры с хлорофиллом, которые пробуждают естественную красоту волос. Линия домашнего ухода продлевает эффект салонной процедуры. В состав шампуня входят хлорофилл, масло крамбе и алоэ вера, бальзам сохраняет плотность и гладкость волос, придаёт блеск.

Следующее средство это шампунь и бальзам iNeoCristal, оно продлевает эффект ламинирования волос. Шампунь деликатно очищает волосы, поддерживает результат салонной процедуры ламинирования, обеспечивает защиту микроплёнки от преждевременного вымывания. Бальзам iNeoCristal также продлевает ламинирование, укрепляет микроплёнку, придаёт волосам эластичность, гладкость и блеск.

Экранирование волос – это защита от внешней среды, термозащита, в состав входит органическое масло. Шампунь с комплексом масел Q3 Comfort сохраняет на волосах защитный экран, созданный во время салонной процедуры, мягко очищает волосы и кожу головы, укрепляет и защищает структуру волос ценными маслами, поддерживает яркость цвета окрашенных волос, увеличивает плотность и эластичность. Маска с комплексом масел Q3 Relax сохраняет на волосах защитный экран, бережно обволакивает поверхность каждого волоска и укрепляет его структуру. Интенсивно питает и увлажняет, обеспечивает антистатический эффект, поддерживает яркость цвета окрашенных волос.

Кератин для волос EstelKERATIN восполняет кератин волоса. Кератиновый шампунь деликатно очищает волосы, восстанавливает и наполняет волосы кератином на структурном уровне. Кератиновая маска питает волосы изнутри, сохраняя баланс влаги в структуре волоса, в результате регулярного использования волосы насыщаются кератином, становятся более плотными и наполняются блеском. Кератиновая вода обеспечивает плотность, восстановление и укрепление волос, обеспечивает термозащиту, разглаживает волосы, придаёт им объём, «запаивает» кончики, обладает антистатическим эффектом.

Процедура на основе глины и морских водорослей THALASSOTHERAPY является салонной процедурой, но также существует средства для домашнего ухода. Есть три вида THALASSOTHERAPY – это **Sebo-Control**, который регулирует выработку себума, применяется для профилактики перхоти, в состав шампуня Sebo-Control входят жёлтая глина, экстракт красных водорослей, шампунь бережно очищает, регулирует себум, обеспечивает антибактериальный эффект. Маска-глина обеспечивает продолжительный anti-sebo-эффект, восполняет гидролипидный баланс. Второе средство – **Detox**. В состав входит зелёная глина, экстракт красных водорослей и микроэлементы из глубин океана. Минеральный шампунь мягко очищает, подпитывает энергией от фолликулов до кончиков волос. Detox очищает всё, что волосы напитали с атмосферы: металлы, лишние соли. Маска-глина интенсивно питает, увлажняет, насыщает минеральными компонентами. И третье средство – это **Anti-Stress**. В состав входит красная глина и экстракт красных водорослей, рекомендовано для чувствительной кожи. Минеральный шампунь тонизирует, увлажняет, деликатно очищает, обеспечивает relax-эффект, успокаивает кожу головы и волосы. Маска-глина обеспечивает регенерирующий пилинг, защищает кожу от сухости, восстанавливает гидролипидный баланс, relax-эффект.

Линейка ESTELOTIUM представляет много различных средств для ухода за волосами. Например, OTIUMUNIQUE для роста и укрепления волос, обладает ароматом с нотами лимона, ландыша, розы и кедра. Шампунь-активатор роста волос укрепляет волосы, защищает от выпадения, увеличивает плотность прядей. Relax-тоник, тонизирует, питает, снимает раздражение, поддержание гидробаланса кожи головы. Тоник-активатор роста стимулирует рост волос, защищает от выпадения.

OTIUMAQUA для увлажнения волос, обладает ароматом жимолости, вишни, пудры. Шампунь OTIUMAQUA активно увлажняет волосы без утяжеления. Бессульфатная формула шампуня, с 13-тью аминокислотами, протеинами сои обеспечивает защиту от статического электричества. Бальзам придаёт волосам эластичность, активно питает волосы, защищает от негативных факторов окружающей среды. Комфорт-маска для интенсивного увлажнения глубоко насыщает волосы необходимой влагой, восстанавливает повреждённые участки волос. Спрей для интенсивного увлажнения делает волосы эластичными, блестящими.

OTIUMWAVETWIST для кудрявых и вьющихся волос, обладает ароматом розового перца, личи, малины, амбры и мёда. Крем-шампунь обеспечивает плотность локонов, мягкость, естественный блеск. Идеально подходит для вьющихся от природы и химически завитых волос. Бальзам-кондиционер обеспечивает упругость завитка, послушность локонов, мягкость, блеск, активное увлажнение. Крем-маска восстанавливает повреждённые участки волос, глубоко

питает, чёткость, упругость, эластичность завитка. Спрей для волос «Лёгкое расчёсывание».

**OTIUMCOLORLIFE** для окрашенных волос, обладает ароматом чёрной смородины, груши, розы, жасмина. Сохраняет насыщенный цвет, глубоко увлажняет, повышает прочность волос. Бальзам-сияние предотвращает преждевременное вымывание цветового пигмента из структуры волоса и восстанавливает повреждённые участки. Спрей-уход для волос «Яркость цвета» усиливает яркость оттенка, восстанавливает структуру волоса, наполняет блеском, антистатическим эффектом.

Недавно к нам приезжали представители торговой марки Estel и рассказывали про современные средства для ухода за волосами. Некоторые из них мы испытали на себе. Увидели, как влияет на волосы экранирование волос, MolodoZeleno и NeoCristal эффект ламинирования волос. Было очень интересно узнать о существовании таких средств, но больше всего было интересно испытать их свойства на себе.

В своём докладе я достигла цели и всех задач, изучила всю информацию про средства для ухода за волосами и сообщила её другим.

#### **Интернет-источники:**

1. <https://mz.estel.pro/>
2. <https://www.krasotkapro.ru/review/obzor-sredstv-po-ukhodu-za-voilosami-i-ikh-naznachenie/>

## **ИЗГОТОВЛЕНИЕ УКРАШЕНИЯ НА ОСНОВЕ ОБОДКА ДЛЯ ВОЛОС С ПРИМЕНЕНИЕМ ПОСТИЖЕРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ИСКУССТВЕННЫХ ВОЛОС**

Челюканова Екатерина Викторовна

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Современный мир моды достаточно разнообразен. Множество тенденций, веяний, течений, направлений в моде влияют на развитие современного парикмахерского искусства.

В настоящее время парикмахерское искусство находится на достаточно высоком уровне развития и является востребованным.

Дизайнеры прически, каждый раз стремясь показать свое мастерство, выдумывают образы все грандиознее и фееричней.

Мастерам каждый раз приходится осваивать различные инновационные и экспериментальные технологии, для создания необычных элементов прически или образа в целом. В связи с этим, под влиянием современных потребностей высокой моды в дизайне прически появилась технология клеевого постижа. Широкое применение и актуальность данной технологии подтверждается множеством конкурсных показов, демонстраций коллекций и журналах парикмахерской моды.

Самыми яркими примерами применения данной технологии в изготовлении причесок являются: Популярный журнал «Долорес», RUSSIAN HAIRDRESSING AWARDS, Фестиваль золотые ножницы.

Удобство и несложная технология выполнения клеевых постижерных украшений дает возможность для мастеров парикмахерского дела экспериментировать с формой, композицией и структурой а также проводить широкий спектр творческих поисков. Основной идее данной технологии является - моделирование прядей волос в любую форму с помощью клея.

Цель работы:

1. Ознакомиться с ассортиментом украшений изготовленных на основе ободка с применением постижерных изделий из искусственных волос

2. Научится работать с канекалоном (искусственные волосы)

3. Разработать эскиз будущего изделия (украшения на основе ободка)

4. Выполнить украшение в соответствии с эскизом

Задачи проекта:

1. Проанализировать литературу, интернет-ресурсы, специализированные сайты по обозначенной проблеме проекта;

2. Изучить особенности применения клеящих материалов в технологии выполнения постижерных «композиций» и «дизайн - форм» «клеевым методом», выполняя украшение на основе ободка для волос;

3. Разработать технологию выполнения постижерного изделия с применением «нетрадиционных» материалов;

4. Выполнить композицию для прически с учетом различных свойств материалов.

Актуальность работы:

В настоящее время парикмахерское искусство находится на высоком уровне развития и является востребованным.

Дизайнеры прически, каждый раз стремясь показать свое мастерство, выдумывают образы все грандиознее и фееричней.

Мастерам каждый раз приходится осваивать различные инновационные и экспериментальные технологии, для создания необычных элементов прически или образа в целом. В связи с этим, под влиянием современных потребностей высокой моды в дизайне прически появилась технология клеевого постижа. Широкое применение и актуальность данной технологии подтверждается множеством конкурсных показов, демонстраций коллекций и журналах парикмахерской моды.

Удобство и несложная технология выполнения клеевых постижерных украшений дает возможность для мастеров парикмахерского дела экспериментировать с формой, композицией и структурой, а также проводить широкий спектр творческих поисков.

Основной идее данной технологии является - моделирование прядей волос в любую форму с помощью клея.

Необходимые материалы и приспособления для выполнения украшений изготовленных на основе ободка:

1. Ободок

2. Атласная лента необходимого цвета

3. Клей БФ 6

4. Канекалон

5. Бисер

6. Проволока металлическая для украшений

7. Сетчатый материал (вуаль, сетка)

8. Веточки из пенопластовых шариков
9. Ножницы
10. Пластиковая или стеклянная бутылка
11. Кисточка для нанесения клея БФ 6
12. Подложка для выполнения изделия
13. Фартук

Этапы выполнения:

1. Подбираем ободок для волос нужной ширины, обматываем его задуманной по цвету атласной лентой

2. Берем канекалон нужного цвета, выделяем тонкую прядь и отрезаем примерно 10-15 см.

3. Отрезок канекалона приклеиваем на бутылку при помощи клея БФ 6 и даем высохнуть

4. После того как клей высох, волосы осторожно отклеиваем от бутылки

5. При помощи простых ножниц придаем необходимую форму лепестка

6. Делаем еще несколько лепестков для получения цветка-бутона

7. После того, как сделали несколько лепестков, соединяем цветки-бутоны у основания, и готовим необходимое количество цветов для выполнения композиции

8. На ободок приклеиваем сетчатый материал нужного цвета, формируя вуаль спереди и сзади

9. Далее, на ободок приклеиваем готовые цветы, располагая цветы-бутоны согласно выполненному ранее эскизу и задумке, добавляя пряди в виде локонов из того же материала

10. Отдельные веточки из пенопластовых шариков приклеиваем между цветов

11. Отдельные цветы-бутоны посыпаем блестками, предварительно смазав края клеем БФ 6, даем время высохнуть 10-15 минут.



Готовое изделие

### Список литературы:

1. СП 2.1.3678-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг". – <https://docs.cntd.ru/document/573275590>

2. Васильева Н.И. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос: учеб, для учр. СПО / Н. И. Васильева. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 160 с.

3. Константинов А.В. Основы постижерного дела [Эл.ресурс]: Учебник для СПО. – <https://yadi.sk/d/D94bjyuBUXkHnhttp://grim.com.ru>

4. Сыромятникова И.С. "История прически: Учебник для театральных художественно-технических училищ". - Москва: Искусство, 2018 - с.230



## СОВРЕМЕННЫЕ АЗИАТСКИЕ СТРИЖКИ

Воскобойникова Анна Николаевна,  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

### Цели и задачи работы

1. Определить специфику современных азиатских стрижек
2. Узнать, какие стрижки наиболее популярны в наше время
3. Обозначить актуальность и практичность этих стрижек
4. Узнать основные виды стрижек и способы их выполнения

В последние 10 лет стрижки и укладки в азиатском стиле стали популярными не только на территории Азии, но и за ее пределами. В этих образах происходит столкновение оригинальности и женственности, нестандартного подхода и скромности. Азиатские стрижки – сочетание элегантности и дерзости, безумства и шика. Столкновение противоположных характеристик дает в результате прекрасный эффект.

Существует две основных тенденции в прическах:

1. Волосы имеют большую длину. Челка такая же, как и основная прическа. Как правило, в соответствии с таким направлением основная масса волос завивается в легкие воздушные локоны. А челка немного подкручивается по овалу лица.

2. Вторая тенденция отличается дерзостью и более резким образом. В данном случае волосы не должны быть длинными – максимум до плеч. При этом челку делать не обязательно. Основная масса волос прямая, но уложена строго по овалу лица. Такого стиля придерживаются в основном представители мужского пола.

Среди азиатских женщин существует две основные тенденции в прическах:

1. Ровные длинные волосы и такая же челка. При необходимости их можно завить, однако стоит помнить, что густые от природы локоны тяжело поддаются этой процедуре.

2. Волосы до плеч, а сама стрижка имеет закругленную форму.

Я считаю азиатские стрижки одними из самых удобных и стильных на данный момент. Они просты в исполнении, их небольшая длина очень практична и удобна как для ежедневной простой укладки, так и для каких-то особых случаев. Еще одна особенность этих стрижек – челка. Она является важным элементом для них и ее точно так же можно укладывать различными способами в зависимости от предпочтений. Прически-2022 и женские тренды предлагают нам челки ретро, шторки, возвращение к объемным и рваным вариантам, а также азиатский хит — корейскую челку, то есть редкую.

Но стоит отметить, что для наиболее удачного вида обладателям НЕ азиатского типа волос придется потрудиться побольше, а то и вовсе выбрать какую-то другую стрижку. Для славянского типа волос, к примеру, может потребоваться выпрямить волосы, так как для наиболее удачного и ярко выраженного результата необходимы прямые волосы.

### **Градуированная стрижка круглой формы**

Градуированная стрижка круглой формы, которая подчеркивает женственный облик. Данная модель также подходит нашим женщинам с прямыми тонкими волосами. Техника стрижки позволяет выглядеть тонким волосам плотно, получится визуальный эффект густых волос.

## **Рваные концы**

Корейский гранж отличается особой самобытностью. Это тренд современности, пользующийся популярностью не только у представителей молодежных субкультур, но и у мужчин 30-35-го возраста. Уникальность стрижки заключается в том, что она позволяет придать объем даже тонким волосам. Принцип работы мастера состоит в том, чтобы придать прядям эффект рваного края, срезая их под углом. Делают это специальной бритвой не только по всей длине, но и по челке.

## **Выбритые виски**

Выбритые виски вкупе с длинными волосами на макушке – одна из излюбленных корейцами стрижек. На такой основе можно укладывать ежик или ирокез, можно поднимать наверх челку, оставляя основу как есть. Это трендовая деталь эффектного мужского образа, которая выделяет парня из толпы. По желанию выбривать можно как 1, так и 2 виска. Для придания нужной формы используют воск или гель, а также лак. Окрашивают пряди в яркие тона корейцы нечасто, родной цвет прядей им нравится больше. Максимум, что они считают уместным, это осветление волос на пару оттенков.

## **Асимметрия**

Эти стрижки не смотрелись бы столь эффектно, если бы не асимметрично состриженная челка. Именно она придает им особый шик и неповторимость. Модель «боб» с асимметричной челкой и неровно подрезанными прядями иногда и вовсе не нуждается в укладке. При этом боб может быть не только одинарным, но и двойным. Иногда для большего эффекта мастер мелирует волосы на пару тонов, создавая эффект выгоревших на солнце прядей.

## **Шапочка**

Данная стрижка весьма узнаваема, она является альтернативой нашему «горшку» с разницей в длине волос. Сверху создается пышная шапочка, височная и затылочная зона подстригаются максимально коротко (по корейским меркам). Рассмотрим подробнее разновидности этой стрижки:

1 — Короткая стрижка с чёлкой для девушек азиатской внешности

Правильно подобранная стрижка играет немаловажную роль во всем образе. Она поможет акцентировать внимание на сильных сторонах внешности, на ваших достоинствах и поможет скрыть некоторые недостатки. Выбор причёски для азиаток — несложная задача. У восточных женщин всегда густые, блестящие волосы, ярко очерченные скулы и маленькое лицо. Этот вариант короткой лёгкой стрижки с чёлкой прекрасно подчёркивает ваши черты и овал лица, делая образ более нежным и изысканным.

2 — Короткая элегантная стрижка в сочетании с натуральным цветом волос

Натуральные оттенки волос пользуются огромной популярностью среди женщин азиатской внешности. Русый цвет волос прекрасно подчёркивает цвет вашей кожи, делая акцент на глазах. Лёгкая, удлинённая чёлка обрамляет черты и овал лица, делая его визуально тоньше.

3 — Короткая многослойная стрижка

Многослойная стрижка — это стрижка, позволяющая придать волосам дополнительный объём. Прямые густые волосы, могут выглядеть безжизненно, если не придать им объёма и блеска. Причёска будет выглядеть однообразной и скучной. Многослойная стрижка даёт возможность убрать с волос лишний вес, создавая

лёгкий и воздушный образ. Благодаря многослойности вы сможете экспериментировать с разнообразными укладками и создавать новые образы каждый день.

4 — Короткая стрижка с прямой чёлкой

Для ровных волос великолепно подойдет прямая густая чёлка. Такой вариант чёлки откроет лицо и сделает его визуально шире. Прямая чёлка длиной чуть ниже бровей создаст элегантный образ, сделает взгляд более выразительным и скорректирует черты лица.

5 — Короткая стрижка для круглой формы лица

Для лица круглой формы характерно наличие широкого лба и скул. Выбирая стрижку, необходимо исключить те варианты, где присутствуют прямые чёлки и объём по бокам.

**Стрижка на базе "Сэссон".**

Выполнена в градуированной технике горизонтальными проборами. Также можно выполнить в диагональных линиях.

Для придания лёгкости, стрижку можно доработать вертикальными приборами.

**Стрижка "Моп - Топ"** одна из самых трендовых стрижек последние 2 года.

Нижняя часть височных зон выполняется в вертикальных либо диагональных проборах.

Нижний затылочный блок оформляется очень коротко. Далее горизонтальными проборами мастер набирает массу и создаёт объём и текстуру.

**Интернет-источники:**

1. <https://manrule.ru/pricheski/korejskie/>
2. <https://zen.yandex.ru/media/nataliparikmacher/kak-vygliadiat-jenskie-strijki-ot-aziatskih-masterov-chast-118-5f7f30165dbc67260c5c6737>
3. <https://лучшие-прически.рф/modnye-strizhki-dlya-aziatskih>

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЧЕСКИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОСТИЖЕРНЫХ РАБОТ**

Валиулина Елизавета Александровна, Деринг Ангелина Ивановна,  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Тема актуальна, так как популярность постижерных изделий стремительно растет. Достаточно посмотреть показы моды ведущих стилистов, которые все чаще используют постижерные изделия как модный элемент, выгодно подчеркивающий красоту модели. В настоящее время салоны предлагают широчайший выбор самых модных женских и мужских образов с использованием натурального и искусственного волоса. Благодаря постижерным изделиям создаются эффектные и незабываемые образы на сцене, на экране на страницах глянцевого журналов и в конкурсных работах.

Цель практической работы: Создание современных причесок с элементами постижерных работ.

Задачи:

1. найти творческие идеи;
2. изучить технологию выполнения;

3. выполнить постижерную работу;
4. выполнить современные прически.

К постижерным изделиям относятся все изделия, сделанные из натуральных или искусственных волос. Если сокращенно, то постиж – это изделие из волос. В это общее название входят такие изделия, как

- Шиньоны.
- Парики.
- Накладки.
- Локоны.
- Украшения.

#### *История создания постижек*

Постижерное дело берет свое начало еще с древности. По праву его месторождением можно считать Древний Египет. Тогда все свободные люди имели право носить парики. Они были различными, все зависело от статуса хозяева. Изготавливались из натуральных и искусственных волос. Если человек занимал высокое положение в обществе, его парик был из натуральных волос или же тончайших нитей шелка. Простой народ не имел возможности приобретать себе дорогие парики. Они использовали в качестве замены шерсть животных или волокна растений.

#### *Прически с постижерными изделиями*

Для мастеров добавление дополнительных аксессуаров - это прекрасный способ показать свое мастерство. Постижки в прическе удобны тем, что можно сразу видеть конечный результат. Они также придают образу уникальный и неповторимый вид. Также такие изделия очень удобны для обладательниц коротких или редких волос. Женщины, которым хочется изменить свой образ, часто пользуются париками и накладками. С помощью разнообразных дополнительных прядей можно изменить любую прическу.

#### *Современные тенденции и направления в прическах*

Красивые и модные прически никогда не теряют своей актуальности и всегда популярны в мире моды и стиля. Вот поэтому женщины всегда тратят уйму времени на то, чтобы их прически выглядели всегда модно и актуально. Особенно много времени уходит у дам на укладку волос в преддверье праздников или важных событий в их жизни. Но исключать тот факт, что в рядовые будни каждая из представительниц прекрасного пола хочет выглядеть как настоящая королева, никто не станет. Вот по этой причине мы решили внести свою лепту, подобрать модные направления, в прическах, которые актуальны в этом году.

Как говорят знаменитые стилисты, только модная прическа может поднять женщине настроение. Итак, среди модных направлений в прическах ныне актуальны не только оригинальность укладок, но и натуральность, тесно переплетенная с естественностью. И все это основано на изысканности и стильности. Иными словами, сейчас в прическах цениться простота и в тоже время стиль.

Наша идея заключена в том, чтобы создать прически, которые подходят для стиливых вечеринок и мероприятий, например, таких как, театр или подиумный показ. Мы выбрали две постижерные работы – это шляпка и ободок с дополнением постижерного изделия.

#### *Создание наших идей*

Шляпа была связана шерстяными нитками, затем начали делать цветы из натуральных волос. Для постижерной работы нам надо было окрасить волосы в нужные цвета. При помощи подручных материалов придавали форму лепесткам, использовали проволоку как стебельки цветов, для придания формы шляпы укрепили ее картоном.

Ободок был обклеен фоамираном, цветок был выполнен из натуральных волос. При выполнении постижерной работы так же нужно было окрасить волосы, для создания формы используем подручный материал и клей БФ-6 для фиксирования прядей. Для середины цветка потребовался только лак для волос. При помощи клея пистолета добавили узор на лепестки и собрали цветок прикрепив его на ободок добавив еще один элемент декора из фоамирана.

#### *Выполнение причесок*

Для создания причесок были проанализированы модные прически и выбор пал на волны «Сёрф». Эта укладка актуальна тем, что она универсальна и проста в исполнении, из нее можно сделать сложную конкурсную прическу или же простую собранную вечернюю, так же подойдет для повседневной носки.

Для выполнения потребовались круглые электрические щипцы, спрей блеск и лак для фиксации локонов. Дополнен образ постижерной работой.

Для создания второй прически был взят вечерний образ «Нижний валик с рельефами»; при выполнении этой прически понадобились лак сильной фиксации и спрей блеск для волос. Также в работе использовали такие принадлежности, как шпильки, невидимки и силиконовые резинки, чтобы придать форму самой прическе. Для дополнения образа к прическе крепилась постижерная работа.

Воздушная укладка «волны» выполнена по всей голове при помощи круглых электрощипцов. Затем, разбирая локоны создаем волну у лица, используя спрей-блеск и лак для фиксации. Остальные пряди так же разбираем и придаем эффект пены. Для украшения прически используем постижерные работы.

Вечерняя прическа с элементами волн. Для создания данной прически были использованы классические волны и ассиметричный валик. Этот элемент декорирован рельефами. В конце прическа дополнена аксессуаром из постижерных работ.

Последняя вечерняя прическа «Нижний валик» с элементами роз и рельефов. При создании валика нужно было сделать хвост и закрепить его резинкой с невидимками, затем выполнить начес и формируем валик, который крепится на шпильки. При создании роз и рельефов используем, шпильки, лак сильной фиксации и спрей блеск. В конце прически крепим ободок с креативным цветком.

#### **Список литературы:**

1. Васильева Н.И. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос: учебник – М.: ИЦ «Академия», 2020. – 160 с.
2. Королева С.И. Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды.: учебник – М.: ИЦ «Академия», 2018. – 160 с.
3. <https://www.lady-i.ru/osnovy-texnologii-postizhyornyx-rabot>
4. <https://pix-feed.com/prichjoski-na-dlinnye-volosy-2022/>

## МОДНЫЕ ЖЕНСКИЕ СТРИЖКИ

Логинова Ксения Андреевна, Паршакова Виктория Олеговна,  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Современный парикмахер — это всегда востребованный эксперт в области волос: он умеет всё, от лечения и создания причёсок до окрашивания и самых разнообразных стрижек.

Прическа, в основе которой лежит стрижка – неотъемлемый элемент любого образа, и от того, насколько правильно она будет подобрана, зависит целостность всего комплекта. Важно учитывать не только структуру волос и особенности внешности, но и современные тенденции и новинки стрижек для женщин. Модные женские стрижки способны подчеркнуть достоинства внешности, скрыть ее недостатки и даже заметно омолодить свою обладательницу. Если рассматривать современные виды стрижек необходимо учесть, что все стрижки будут делиться на группы в зависимости от длины волос клиента и его пожеланий.

Цель работы: изучение современных женских стрижек

Задачи: - провести анализ литературных источников по теме работы - классифицировать женские модные стрижки

Актуальность работы заключается в том, что мастеру-парикмахеру необходимо знать современные направления моды в парикмахерском искусстве, и в том числе стрижках. Парикмахер должен уметь выполнять современные стрижки на волосах различной длины, так как это позволит увеличить количество клиентов.

*При выборе стрижки стоит учесть форму лица.* Например, если лицо круглое – подойдет прическа, визуально вытягивающая его, с прямой рваной челкой. Овальное лицо наиболее «терпимо» ко всякого рода экспериментам, но челка в этом случае должна быть густой и иметь закругленные концы. Квадратное же или прямоугольное лицо смягчит наличие густой рваной челки.

То же самое относится и к самим стрижкам. Их форма, длина, конфигурация должны быть подобраны таким образом, чтобы максимально подчеркнуть все достоинства лица и скрыть его возможные недостатки.

Короткие волосы. Выбор причёсок на короткие волосы довольно широк, пожалуй, шире, нежели для средних или длинных волос. Это и боб, и каре, не сдающие своих позиций вот уже несколько сезонов, и пикси, и гарсон, и паж.

Короткие волосы хороши тем, что они не требуют дополнительного ухода, и это современные дамы особенно ценят. Ритм жизни сейчас и так довольно высок, порой нет времени даже на чашку кофе, не то что на укладку.

*К тому же такие стрижки идут дамам любого возраста, поэтому на улицах городов можно встретить и 20-летнюю девушку с пикси или гарсоном, и серьезную деловую женщину за 40 с теми же пикси или пажем.*

Стрижка шэг - она чем-то напоминает тот же боб, только градуированный, в котором отдельные пряди хаотично выделены.

*Такая стрижка хорошо подходит для тонких волос – она придает им объема. А еще она визуально удлиняет лицо, поэтому обладательницы круглого личика могут обратить на нее свое внимание.*

«Гарсон» – это всегда актуальная короткая стрижка, про которую до сих пор говорят «под мальчика».



«Гарсон» чем-то напоминает стрижку пикси, но ровно подстриженные пряди требуют аккуратной, гладкой укладки. Как правило, при этой стрижке сохраняют длинную челку на одну сторону и удлиненные виски. Вид сзади может быть очень разным и зависит от линии роста волос. Это может быть ровная линия, небольшой клин, а также в некоторых случаях волосы на затылке оставляют довольно длинными.

Каре – еще один фаворит наступившего сезона. Эта стрижка хороша тем, что дает простор для воображения и укладки. Небрежные волны, растрепанные легкие кудри или гладкие прямые волосы – каре готово ко всему.

Стрижка пикси имеет огромное количество разновидностей, и любая девушка может подобрать свою, единственную и неповторимую. В данной прическе волосы могут быть разной длины со всех сторон, но главный принцип – это короткие, выбритые виски, челка и пышные локоны сверху, которые можно укладывать множеством способов.

Волосы средней длины. Палочка-выручалочка для девушек, которые хотят не слишком «заморачиваться» с уходом и укладкой, но в то же время не быть запертой в границах одного образа и одной прически. Длина до плеч или чуть ниже считается средней, поэтому простор для творчества остается достаточный. Что касается стрижек – их ассортимент практически не отличается от предыдущего сезона. Это каскад, лесенка, удлиненный паж.

Стрижка каскад – одна из самых популярных в этом сезоне – выполняется не только на длинные волосы, как это было раньше. Сейчас ее можно увидеть и в «укороченном» варианте. Такое оригинальное решение придется по вкусу неординарным, смелым дамам, вне зависимости от возраста

Стрижка «Аврора» - не является новой сама по себе, она появилась не сегодня и уже переживала модный бум. Но в нынешнем сезоне она снова завоевала популярность благодаря той аккуратной растрепанности, которая ей присуща. Такой прием хорошо подходит для тонких, ослабленных волос – он придает им объема и пышности. Пресловутая небрежность в укладке свойственна каждому из перечисленных вариантов, будь то каскад, лесенка или «Аврора», благодаря разной длине прядей. Разноуровневые прически сами по себе выглядят несколько растрепанными, рваными, легкими, что отвечает требованиям нынешнего сезона.

Удлиненный боб - главным условием стрижки боб на средние волосы служат сами волосы, прическа должны выглядеть максимально естественно и природно. Поэтому при укладке прически боб на средние волосы используйте минимальное количество стайлинговых средств. Подходящим решением стрижки на средние волосы станет боб каре, которое можно применить, как к прямым волосам, так и вьющимся локонам. Обе вариации стрижки каре для средних волос будут одинаково изящными и привлекательными.

Длинные волосы. Длинные волосы – украшение любой девушки, поэтому несмотря на сложность ухода, о них мечтают практически все представительницы прекрасного пола, даже обладательницы ультрамодной (и ультракороткой) пикси. Дамы, имеющие в арсенале густую и длинную шевелюру, прекрасно осознают, каким богатством обладают, и к слову «стрижка» относятся несколько настороженно. Да и страшные истории о парикмахерах, кто, подравнивая кончики, отхватывает половину длины, тоже не дают покоя.

На самом деле сами по себе стрижки для длинных волос и стрижками-то как таковыми не являются. *Это просто придание формы (разумеется, при сохранении длины) и оформление кончиков.* Сегодня стилисты предлагают два варианта – это все тот же каскад, то есть разновеликие пряди, и длинные волосы с ровно обрезанными кончиками. И в том и в другом случае длина сохраняется.

*Впрочем, никто не отменял челку, которая снова вернулась на подиумы и в сердца модниц.*

Лесенка - эта стрижка выполняется на разных уровнях, от нее следует отказаться обладательницам слишком тонкого типа волос. Если пряди густые, лесенка идеально будет на них смотреться, облегчит их вес, сделает визуально эффектнее, легче, воздушнее весь образ. *Отличительной чертой данной прически являются разноуровневые срезы, которые обрамляют лицо, при этом сзади можно оставлять срез ровным или многослойным, а также в форме лисьего хвоста.*

Удлиненное каре - это классика жанра, которая, несмотря на все перемены, остается в авангарде моды. Раньше каре рассматривалось исключительно как укороченный вариант, сейчас же существуют разновидности каре для средней длины и удлиненных прядей. *Это самая универсальная стрижка, которая не имеет ни возрастных, ни стилевых ограничений, хорошо смотрится с любой формой лица и типом прядей.* Так как каре визуально облегчает образ, она отлично подходит для пышных девушек с круглым лицом.

Креативные стрижки - по-прежнему актуален выстриг художественного типа – если вы любите нестандартный подход, дерзайте. *Здесь важно соблюсти баланс между желанием самовыразиться, возрастом, статусом и образом жизни.* Современное парикмахерское искусство в вопросах креативности сейчас держится в рамках сложных и ярких окрашиваний.

Объемные - Эти вариации всегда будут актуальны, так как тонким от природы прядям необходимо визуально добавлять объема. В этом помогают разноуровневые и многослойные стрижки: лесенки, каскады. Откажитесь от ровных срезов в пользу филировки.

Все мы стремимся быть красивыми, и даже стараемся соблюдать все правила моды. Могут быть такие случаи, когда хорошо выполненная стрижка не производит красивых впечатлений. В этом виновата неправильно подобранная к лицу стрижка.

Актуальность стрижек на разную длину волос неоспорима, поскольку такие образы придают женственности и привлекательности. Очень важно уметь правильно ухаживать за волосами.

Таким образом, правильно подобранная стрижка может подчеркнуть все привлекательные черты лица, а также улучшится качество волос. Именно поэтому наша тема является актуальной для современного мира.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Модные женские стрижки 2022 (58 фото): современные тенденции и новинки стрижек для женщин - <https://vplate.ru/strizhki/modnye-zhenskie/>

2. Модные короткие женские стрижки 2022 [130+ фото - <https://vplate.ru/strizhki/modnye-zhenskie/>

3. Все женские стрижки 2021-2022: какие модные, названия и 115 фото, - <https://www.allthingshair.com/ru-ru/стрижки/женские-стрижки-названия/>

# ВЫПОЛНЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО БЛОЧНОГО ОКРАШИВАНИЯ НА ОСНОВЕ АССОЦИАЦИЙ И ВДОХНОВЕНИЙ КОНКУРСНЫМИ РАБОТАМИ

Валова Татьяна Андреевна,  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Тема современного блочного окрашивания за последнее время набрала огромный спрос среди клиентов салонов красоты, и распространилась не только между женскими услугами в окрашивании, но и мужскими.

Также за ярким, блочным и контрастным образом в современном окрашивании, обращаются и подростки 14-16 лет, кому альтернатива блочного окрашивания может заменить окрашивание всех волос.

Выбранная тема находится на стадии популярности, и продолжает развиваться с каждым днем, все активнее.

Цель работы научиться создавать переходы оттенков красителей и вписать яркое окрашивание в современную стрижку, актуальную в этом сезоне.

Изучить ассортимент красителей на рынке, взяв за основу ассоциации оттенков природы, разработать технологию блочного окрашивания и технологию работы с красителем различных групп.

Полученные знания в процессе работы с блочным окрашиванием можно применять для дальнейшей работы в салоне красоты, предлагая клиентам яркий образ, на основе ассоциативного ряда, основанного на сюжетах фотографий.

## Список использованной литературы:

1. СП 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг». – <https://docs.cntd.ru/document/573275590>
2. Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. - М.: Издательский Центр «Академия», 2017.
3. Шаменкова Т.Ю., Технология выполнения окрашивания волос и химической (перманентной) завивки: учеб, пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/Т.Ю. Шаменкова - М.: Издательский Центр «Академия», 2018. - 208 с.
4. Журнал *Hair's How: Coloring: блондирование и мелирование* - 184 с. изд.: ООО «Реклама Сервис» - 2019.
5. Журнал *Hair's How: Coloring: перманентное окрашивание* - 252 с. изд.: ООО «Реклама Сервис» - 2019.
6. Журнал *Hair's How: короткие стрижки* 184 с. изд.: ООО «Реклама Сервис» - 2019.
7. Журнал «Долорес. Прически. Косметика. Мода»: ежеквартальный журнал Союза парикмахеров и косметологов России [Текст] / учредитель ООО «Издательский дом «Долорес». - 2017-2019. – Режим доступа: <http://www.iddolores.ru/>

## ГОТИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА В ИСКУССТВЕ ПРИЧЕСКИ 21-го ВЕКА

Никонова Алина Александровна,  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Актуальность и задачи. Готика многие годы находила отражение в искусстве и архитектуре, но по сей день она остаётся актуальна и в моде.

Моя цель состоит в том, чтобы показать, насколько готика имеет влияние на моду по сей день.

*Готика в высокой моде.* Это можно заметить на примере дизайнера Александра Маккуина: красной нитью в его коллекциях прослеживается данная тематика. Его платья неизменно «выходили» на красные ковровые дорожки. Все это, похоже, как, относится к бренду Александр Маккуин, к тому, что приносит деньги, и то, что мы видим в журналах. Но, а как же все эти чувства, все эти мысли и рассуждения, которые появляются при просмотре коллекций? А как же это искусство, инновации вне времени? Нет, Александр Маккуин – художник. И то, что он делал – это не просто платья. Это картины, которые нужно рассматривать. Подходить ближе и отходить назад. Всматриваться, думать о вдохновении художника. Вспоминать готику и романтизм, и мыслить о том, как это можно смешивать. Размышлять и о темных силах, постоянно присутствующих в «картинах» Маккуина. Что это? Простая любовь к магии? Настроение? Или мир сейчас таков?

*Готика в субкультурах.* Повышенный интерес к готике появился в конце 70-х годов прошлого столетия. В молодежной среде постепенно угасал стиль панк, характеризующийся революционными и анархичными принципами. Бунтарские настроения сменились упадническими переживаниями, которые получили яркое отражение в музыке и внешнем облике сторонников новой субкультуры.

*Классические/антикварные готы.* Под термином «антикварные готы» имеются в виду готы, отдающие в имидже предпочтение стилю определённых исторических эпох — в целом это один из наиболее эффектных и красивых готических стилей. Данный стиль не требует обязательного использования чёрного цвета в одежде, и предпочтение этому стилю отдают наиболее романтизированные индивидуумы. Часто костюмы максимально приближены к костюмам различных эпох, но это не обязательно — существуют и более «мрачные» представители этого стиля, предпочитающие чёрный цвет, но одежды которых все равно ближе всего к «историческим».

Одежда девушки: корсеты, кружевные платья (часто созданные по мотивам платьев Викторианской Эпохи, Эпохи Ренессанса, и т. д.), плащи, кофты с воланами, длинные кружевные юбки. Самые часто используемые материалы — бархат, парча, шёлк, кружева.

Одежда юноши: камзолы, белые кружевные рубашки (с жабо и оборками на рукавах), панталоны, плащи, штаны (часто кожа или винил — как это ни странно). Самые часто используемые материалы — бархат, парча, шёлк, кружева.

Обувь: готические остроносые ботинки или сапоги.

Украшения: всякие излишества вроде ошейников не используются — в основном авторские серебряные украшения (опять же часто являющиеся копиями

оригинальных средневековых украшений) диадемы, кольца, ожерелья. Изделия из серебра и полудрагоценных чёрных камней, иногда изделия из жемчуга.

Прическа девушки: Волосы или собранные в хвост или хитро уложенные (в викторианском стиле, эпохи ренессанса), естественных цветов.

Прическа юноши: длинные волосы или распущенные или собранные в хвост, естественных цветов (чёрный, белый), иногда выбритые виски и волосы зачёсаны на одну из сторон.

Аксессуары: перчатки, веера, маленькие дамские сумочки.

Макияж: по большей части минимальный — направленный на подчёркивание черт лица, выделение надбровных дуг.

*Вампирская готика.* Готы, тяготеющие к вампирской эстетике, они считают себя вампирами часто наращивают или имплантируют себе длинные клыки, иногда пользуются зубными протезами с клыками, в одежде предпочитают романтический стиль.

Одежда девушки: корсеты, кружевные платья (часто копии платьев Викторианской Эпохи, Эпохи Ренессанса и т. д.), плащи, кофты с воланами, длинные кружевные юбки. Самый часто используемый материал — бархат. Доминирующие цвета кроваво красный и чёрный.

Одежда юноши: камзолы, белые кружевные рубашки (с жабо и оборками на рукавах), штаны, плащи, штаны (часто кожа или винил). Самый часто используемый материал — бархат. Доминирующий цвет — чёрный.

Обувь: готические остроносые ботинки или сапоги.

Украшения: иногда используются ошейники, как ни странно часто встречаются серебряные украшения, Анки обязательны.

Прическа девушки: длинные волосы распущенные или собранные в хвост часто хитро уложенные (в викторианском стиле, эпохи ренессанса), естественных цветов (чёрный или белый).

Прическа юноши: длинные волосы или распущенные или собранные в хвост, естественных цветов (чёрный, белый), иногда выбритые виски и волосы зачёсаны на одну из сторон.

Аксессуары: клыки, длинные накладные ногти. Часто цветные контактные линзы (жёлтый, красный, зелёный цвет или белые) иногда с кошачьей формой зрачка.

Макияж: по большей части минимальный — направленный на подчёркивание черт лица, выделение надбровных дуг. Бледный цвет лица. Губы чаще всего цвета крови.

*Паганская готика.* Этот стиль по большей части характерен для готов язычников, приверженцев Wicca, или для готов пожилого возраста. Одежда мешковатого вида, сложной конструкции, ткани различных цветов (например, бархат темно зеленого, темно красного и синего цвета), множество различных украшений, амулетов.

Одежда девушки: Платья сложной конструкции, мешковатые кофты, блузы, чаще всего не чёрного цвета, но обычно тёмных оттенков различных цветов.

Одежда юноши: Рубашки с широкими рукавами, свободные штаны.

Обувь: остроносые готические ботинки.

Прическа девушки и юноши: свободно ниспадающие волосы естественного цвета, иногда с лентами, вплетёнными в волосы.

Украшения: часто не металлические, а деревянные, камни, украшения с магическими символами (знаками рун).

Аксессуары: то же что и у обычных хиппи — всякие сумочки с рюшечками.

Макияж: достаточно скромный.

*Готическая лолита.* Макияж готических лолит описывается как «мёртвая ведьма». Часто с помощью макияжа создаётся бледная, «болезненная» кожа, помада используется красного или чёрного цвета. Пример такого можно также заметить у visual kei музыкантов. При этом волосы могут (но редко) быть окрашенными в белый цвет.

Всем этим лолита должна подчеркнуть «нереальность» и «необычность» образа, для этого очень важен макияж и дизайнерская одежда. Причёска часто может быть сложной.

Поэтому иногда может использоваться парик из-за сложностей ухода за такими волосами. Основными цветами являются: чёрный, белый, красный, фиолетовый, розовый, голубой.

Заключение. Я считаю, что готика всегда будет актуальна как для дизайнеров haute couture, так и для обычных людей, нашедших для себя эстетику этого стиля привлекательной. Как вы могли заметить, прически различных направлений выглядят интересно и имеют свой шарм, иногда даже могут выглядеть как целое произведение искусства, но при этом многие могут выполнить их в домашних условиях. Если рассматривать готику именно под углом дизайна прически, то она является обширным полем для экспериментов и мне было интересно выполнять данные работы, проверяя себя на креативность.

#### **Интернет-источники:**

1. [https://www.spletnik.ru/blogs/moda/45216\\_vse\\_kollekcii\\_alexander\\_mcqueen\\_c\\_hast\\_1](https://www.spletnik.ru/blogs/moda/45216_vse_kollekcii_alexander_mcqueen_c_hast_1)
2. [https://cutur.ru/publ/podium/stil/goticheskij\\_stil\\_v\\_odezhde\\_osobennosti\\_modny\\_kh\\_obrazov/11-1-0-137](https://cutur.ru/publ/podium/stil/goticheskij_stil_v_odezhde_osobennosti_modny_kh_obrazov/11-1-0-137)
3. <http://inside-the-hell.narod.ru/vidigotov.html>
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Gothic\\_%26\\_Lolita](https://ru.wikipedia.org/wiki/Gothic_%26_Lolita)

## **СТРИЖКА БОРОДЫ «БАЛЬБО» — ОСОБЕННОСТИ И ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ**

Балдин Вадим Михайлович, Кухарева Алина Романовна,  
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Актуальность работы. Бальбо является сейчас одним из самых популярный видов мужских бород, она позволяет подчеркнуть подбородок, поэтому лучше всего подходит для мужчин с квадратной или круглой формой лица. Знания полученные при выполнении работы позволят расширить профессиональный кругозор, появится возможность ознакомиться с новыми современными видами работ. Внешне это одна из вариаций «goatee с усами», отличающаяся отсутствием соединения этих частей друг с другом. При этом подбородочная часть чаще всего имеет форму перевёрнутой буквы «Г», а усы могут и вовсе отсутствовать. Немного похожа



на якорь, но выглядит намного гуще и мягче, за счет отсутствия острых углов и тонких линий.

Цель работы: изучение технологических особенностей выполнения стрижки бороды «Бальбо»

Задачи: изучить литературу по теме работы, составить доклад и презентацию, сделать выводы о практической значимости работы.

Возникновение: Почти весь XX век прошел под знаком чисто выбритых мужских лиц: очень редко можно было встретить на улицах городов носителей усов и бороды. Нет, они конечно были, и именем одного из бородачей прошлого века даже названа одна из самых модных сегодня форм — бальбо. Какой брадобрей придумал форму бальбо, осталось неизвестно.

Но хорошо известен первый публичный человек, который носил бородку такого типа. Это был ближайший сподвижник Муссолини, единственный, кто носил звание маршала Италии — Итало Бальбо (1896 -1940).

2012 год стал началом возвращения моды на этот мужской атрибут. В этот год на публике впервые стали появляться многие известные мужчины со стильной растительностью на лице. В 2017 году началось завоевание мировых подиумов и красных дорожек бородкой формы бальбо. И до сих пор её популярность только набирает обороты и сдавать своих позиций не собирается, как и общая тенденция на то, что стильная и холённая борода украшает мужчину.

Типов бород у мужчин существует несколько десятков. Можно привести такие примеры, как:

Классическая борода, Французская вилка, Утиный хвост, Круглая, Голливудская, Наполеон, Якорь, Бальбо, Паруса, Шкиперская, Фу Манчу и другие.

Описание:

Что же это за форма — бальбо, или итальянская борода, как ее иногда называют?

Бальбо можно считать сочетанием трех составляющих:

- отдельные усы;
- борода-островок;
- эспаньолка;

По форме она похожа на перевернутую букву Т. Отличительной ее особенностью является отсутствие соединения между бородой и усами, а также полное отсутствие бакенбард. Кроме того, сбриваются волосы под уголками рта, но остается невыбранным участок под нижней губой.



## Инструкция:

1. Отрастите бороду, длина волос должна варьироваться в пределах 0,3 – 0,5 см. На это уйдет от 1 до 1,5 месяцев. Перейти на этот стиль можно как с полной бороды, так и с голливудской. Чтобы ускорить этот процесс, воспользуйтесь специальными шампунями, втирайте в бороду питательные масла, например, пихтовое, касторовое или репейное. Очень полезно расчесывание специальным гребнем с частыми зубцами, это активизирует кровоснабжение волосяной луковицы и ускоряет рост волос.

Не стоит делать эту стрижку сразу после возвращения с отдыха: на загоревшем лице участки кожи, с которых сбывают волосы, будут значительно светлее, что испортит ваш образ.

2. Если вы впервые делаете такую бородку, лучше сделать это в барбершопе, где грамотный специалист создаст то, что подойдет именно вам и действительно украсит ваше лицо, а также посоветует, как правильно эту форму поддерживать и ухаживать за ней. инструкцию процесса.

Начнем с необходимых инструментов:

- триммер с набором насадок;
- хорошо заточенные ножницы (лучше парикмахерские);
- станок с плавающей головкой;
- гребень с частыми зубцами;
- пена для бритья;
- лосьон (крем) после бритья;
- средство для укладки.

Последовательность действий при оформлении бороды «Бальбо»

1. Ножницами срежьте волосы на лице до выбранной длины. Для классического бальбо длина составляет 5 мм, а для разновидности бальбо-якорь — 3 мм. Это надо сделать в первую очередь, чтобы лезвия бритвы не забивались длинными волосками и не испортили конечный результат.

2. Нанесите пену для бритья.

3. Обозначьте линию бакенбард между линией рта и границей роста волос на голове и старательно триммером или станком выбейте щеки. Для сохранения симметрии переходите к обеим щекам попеременно, захватывая одинаковые участки.

4. Шею от основания до линии подбородка тщательно побейте.

5. Сформируйте усы. Для этого по верхнему краю усов мысленно проведите прямую линию от центра к краю и подравняйте усы по этой линии. Ту же процедуру проделайте с другой стороны, строго соблюдая симметрию. А потом также поступите с контуром по нижнему краю над губой. Затем подбейте волосы под носом.

6. Отделите бороду от усов: выбейте участки возле уголков рта. Это разделение — отличительная черта бальбо. Ширину таких участков можно определить по собственному желанию. Если они будут небольшими, порядка 5 мм — боковые линии бородки окажутся приподнятыми. А могут доходить до подбородка и повторять его контуры.

7. Делайте бородку-островок: под уголками губ выбрейте, оставляя часть волос в центре. Этому участку можно придать любую форму: прямоугольную, уголком или какую-то другую.

8. Для формирования максимально аккуратной и ухоженной формы триммером с выбранной насадкой подравняйте волоски до необходимой длины.

9. На выбритые участки нанесите лосьон или крем после бритья.

10. Сделайте укладку бороды воском или гелем.

### **Интернет-ресурс**

1. Итальянская борода бальбо: как отрастить и правильно ухаживать. - <https://beardy.blog/stil/boroda-balbo/>

2. Борода Бальбо: фото, кому подойдет данная стрижка, техника исполнения, советы по уходу. - <https://moipravila.com/boroda-i-usy/boroda>