Министерство образования Новосибирской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Согласовано

Утверждаю
Директор ГАПОУ НСО
«Новосибирский колледж парикмахерского искусства»
Хомутова Л.М.
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Специальность среднего профессионального образования
43.02.04. Прикладная эстетика
(Форма обучения – заочная)

Рассмотрено на заседании МК
преподавателей учебных дисциплин
Протокол № 01 от «30» августа 2018 г.

Председатель МК
_____ Ячменева Е.Н.

2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **43.02.04. Прикладная эстетика,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Срок получения СПО по ППССЗ в заочной форме обучения – 3 г. 6 мес.

Организация-разработчик:
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:
Алферова Л.С., зам директора по УПР
Черницкая Н.В., методист ВК
Ячменева Е.Н., преподаватель гуманитарных дисциплин ВКК

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей учебных дисциплин
30.08.2018 г. протокол № 1

© ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2018.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **43.02.04. Прикладная эстетика** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по специальности «Прикладная эстетика» на базе среднего профессионального образования и наличии опыта работы и при профессиональной подготовке на базе основного общего образования или среднего (полного) общего образования, без требований к наличию опыта работы.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;

знать:

- историю эстетики;
- место эстетики в системе современного философского и научного знания;
- основные категории эстетики;
- сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;
- понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;
- эстетику внешнего образа человека.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 8 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**60**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**8**
в том числе:	
лекции	6
лабораторные занятия	0
практические занятия	2
контрольные работы	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**52**
в том числе:	
работа с источниками информации (бумажными, электронными), подготовка ответов на контрольные вопросы, домашняя контрольная работа в форме реферата	52
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «Эстетика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1. Развитие эстетического сознания			**35**	
Тема 1.1. Предмет и задачи эстетики. Ее особенности как науки	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Предмет, основные проблемы эстетики		1
	2	Методы эстетики		2
	3	Понятие «эстетического». Место эстетического в современном мире		2
	4	Взаимодействие эстетических свойств в жизни и в искусстве		2
	Самостоятельная работа обучающихся: ***Виды домашних заданий:*** 1. Конспектирование текста учебника ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Понятие эстетики и «эстетического» 2. Методы эстетики 3. Место эстетического в современном мире		6	
Тема 1.2. Основные этапы развития эстетической мысли	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Зарождение и этапы становления эстетической науки.		2
	2	Эстетические идеи Древней Греции и Рима		2
	3	Эстетические идеи Запада в эпоху Средневековья		2
	4	Западноевропейская эстетика XVII-XVIII вв. Рождение науки эстетики		2
	5	Эстетическая мысль в России XVIII –XIX вв.		2
	6	Эстетика конца XX века		2
	Самостоятельная работа обучающихся: ***Виды домашних заданий:*** 1. Конспектирование текста учебника		14	

	2. Подготовка устного сообщения 3. Мини-сочинение на предложенную тему ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Эстетические концепции Сократа, Платона и Аристотеля. 2. Эстетические принципы Средневековья в трудах отцов западной и восточной церквей 3. Гуманизм как эстетическая ценность Возрождения. 4. Эстетика Нового времени: определение философского статуса науки в теории А. Баумгартена. 5. Немецкая классическая эстетика Э. Канта и Ф.В. Гегеля. 6. Проблемы национального своеобразия и народности искусства, его назначения, нравственной ответственности художника в работах Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. 7. Философско-эстетическое наследие П. Флоренского, Н. Лосского, И.А. Ильина, М.М. Бахтина, А.Ф. Лосева. 8. Современная эстетическая мысль Запада.			
Тема 1.3. Категории эстетики и их роль в эстетическом освоении мира	**Содержание учебного материала**			
	1	Систематизация категорий в эстетике.		2
	2	Прекрасное как основополагающая категория в эстетике. Прекрасное и безобразное	1	2
	3	Природа возвышенного. Возвышенное в искусстве. Возвышенное и низменное		2
	4	Трагическое и комическое. Закономерности развития эстетических категорий		2
	5	Роль категорий в эстетическом освоении мира		2
	Самостоятельная работа обучающихся: ***Виды домашних заданий:*** 1. Конспектирование текста учебника и дополнительной литературы ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Прекрасное – центральная категория эстетики. 2. Специфика проявления прекрасного в различных сферах человеческой жизнедеятельности.		12	

	3. Прекрасное в мировой художественной культуре, прекрасное и красивое. 4. Трагедия как жанр искусства. Специфика восприятия трагического. 5. Великие трагические произведения искусства и их значение в культуре человечества; феномен катарсиса. 6. Комическое как проявление эстетического, способ обнаружения противоречий действительности. 7. Ироническое отрицание в современном искусстве. 8. Многообразие эстетических свойств, их взаимодействие в жизни и искусстве. Трагикомическое.			
Раздел 2. Искусство как форма эстетической деятельности человека			**25**	
Тема 2.1. Эстетическая природа и специфика искусства	**Содержание учебного материала**			
	1	Понятие искусства. Специфика художественного познания мира	1	2
	2	Эстетическое отношение к искусству		2
	3	Система функций художественной деятельности		2
	4	Основные этапы художественного творчества		2
	5	Художественный образ как форма мышления в искусстве		2
	6	Методы построения художественного образа: типизация, идеализация, символизация		2
	7	Восприятие художественного образа как индивидуальное эстетическое переживание		3
	Семинар № 1. Круглый стол «Эстетическая деятельность как способ самореализации человека»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***Виды домашних заданий:*** 1. Конспектирование текста учебника и дополнительной литературы 2. Подготовка к семинару 3. Подготовка к ответу на контрольные вопросы		10	

	Примерная тематика домашних заданий: 1. Специфика художественного познания мира. 2. Искусство и наука: общее и различное. 3. Искусство и религия: исторические формы взаимодействия. 4. Искусство и мораль: диалектика этического и эстетического в художественном произведении. **5.** Художественные направления, школы, стили в искусстве			
Тема 2.2. Практические аспекты эстетики	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Понятие «прикладная эстетика». Ее виды. Эстетика действительности. Эстетика искусства.		2
	2	Современный мир и его эстетика		2
	3	Техническая (индустриальная) эстетика		2
	4	Эстетика дизайна. Эстетика рекламы		3
	5	Эстетика образа человека		3
	6	Эстетика фейс-арта и боди-арта		3
	Семинар № 2. Круглый стол «Эстетика создания образа в работе технолога-эстетиста»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***Виды домашних заданий:*** 1. Конспектирование текста учебника и дополнительной литературы 2. Подготовка к семинару ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Характеристика прикладной эстетики		2	
Тема 2.3. Формирование эстетической культуры	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Эстетическое сознание и его структура. Уровни эстетического сознания		2
	2	Эстетические чувства, эстетический идеал, эстетический вкус как элементы эстетического сознания		2
	3	Сущность эстетического вкуса, его структура		2
	4	Типология вкусов в эстетике		2
	5	Эстетика и этика		2

	6	Проблема эстетического воспитания человека		2
	7	Эстетическая и художественная культура личности		2
	Самостоятельная работа обучающихся: ***Виды домашних заданий:*** 1. Конспектирование текста учебника и дополнительной литературы 2. Подготовка устного сообщения 3. Подготовка к контрольной работе ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Эстетика как теоретическая основа осмысления искусства 2. Проблемы эстетического восприятия 3. Восприятие как индивидуальное эстетическое переживание 4. Критерии оценки произведения искусства		8	
		Всего:	60	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины имеется комплексно-методическое обеспечение по учебной дисциплине. Кабинет для проведения занятий совмещен с учебным кабинетом гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическая литература;
- учебно-методические рекомендации;
- дидактический и раздаточный материал по темам курса;
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, проекционный экран или интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кривцун, О. А. Эстетика: учебник для СПО / О. А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2017. – 549 с.

Дополнительные источники:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебник для студентов СПО / П.С.Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2017. – 183 с.

2. Егоров П.А. Основы этики и эстетики. Учебное пособие для СПО /Павел Егоров, Владимир Руднев. – М.: КноРус, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. Кривцун О. Эстетика: [Учебник для вузов] / О.А. Кривцун. – 2-е изд., доп. [Электр.ресурс]. – URL.: http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm;

2. История красоты / под ред. У. Эко [Электронный ресурс]. – //URL.: http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm.

3. Радлов Э.Л., Философский словарь логики, психологии, этики, эстетики и истории философии / Эрнест Радлов.- М.: Ленанд, 2017. Книга "Философский словарь : Логика, психология, этика, эстетика и история философии" - Радлов Эрнест Леопольдович скачать бесплатно, читать онлайн (avidreaders.ru)

4. Borev_Estetika.pdf (ucoz.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности	Наблюдение и экспертная оценка за деятельностью обучающихся на практических занятиях (семинарах) и интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины
Знания:	
историю эстетики	Дифференцированный зачет Контрольная работа Текущий контроль (устный опрос) Самоконтроль Экспертная оценка продуктов деятельности обучающегося, в том числе внеурочной самостоятельной работы: – конспектов, – планов и тезисов ответов, – мини-сочинений.
место эстетики в системе современного философского и научного знания	
основные категории эстетики	
сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества	
понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов	
эстетику внешнего образа человека	