Министерство образования Новосибирской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Согласовано

_____

_____

_____

Утверждаю

Директор ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

_____ Л.М.Хомутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Специальность среднего профессионального образования
43.02.03 Стилистика и искусство визажа

Рассмотрено на заседании МК
преподавателей учебных дисциплин
Протокол № 01 от «31» августа 2020 г.

Председатель МК
_____ Ячменева Е.Н.

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **43.02.03 Стилистика и искусство визажа,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения – 2 г. 10 мес.

Организация-разработчик:

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:

Алферова Л.С., зам директора по УПР

Черницкая Н.В., методист ВК

Устинов С.С., преподаватель спецдисциплин

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей учебных дисциплин

31.08.2020 г. протокол № 1

© ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **43.02.03 Стилистика и искусство визажа,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по специальности «Стилистика и искусство визажа» на базе среднего профессионального образования и наличии опыта работы и при профессиональной подготовке на базе основного общего образования или среднего общего образования, без требований к наличию опыта работы.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– выполнять фантазийные тематические работы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

– основы цвето- и световедения;
– основы цветосочетаний;
– основные и дополнительные цвета;
– законы колористики, особенности цветосочетания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 98 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**98**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**68**
в том числе:	
лабораторные занятия	0
практические занятия	24
контрольные работы	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**30**
в том числе:	
домашняя работа (составление таблиц, конспектов, анализ информационных материалов, разработка алгоритма, памятки)	30
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	*2*		*3*	*4*
Раздел 1. Основы цветоведения 42 т + 18 ср			**60**	
Тема 1. 1. Общие вопросы цветоведения	**Содержание учебного материала**		8	
	1.	Цветоведение как наука. Объект, предмет цветоведения, Донаучный период в развитии проблемы цвета		1
	2.	Роль цвета в биологическом мире. Значение цвета в жизни человека		2
	3.	Понятие о цвете в традиционных культурах. Роль цвета в мифологическом мышлении. Сферы исплользования цвета		2
	4.	Возникновение и развитие науки о цвете. Цветовые системы. Цветоведение как совокупность наук		2
	Практическое занятие №1. Построение цветовых систем		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I. выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:*** 1.Выполнение заданий преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Изучение анатомии скелета человека по рисункам атласа «Анатомии человека»		5	
Тема 1. 2. Физические основы цвета	**Содержание учебного материала**		8	
	1.	Волновая природа света. Свет и цвет. Цветовой спектр		2
	2.	Понятие основного цвета. Образование окраски предмета		2
	3.	Светлота. Цветовой тон. Насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей		2
	4.	Цветовые пигменты и красители. Классификация пиментов		2
	Практическое занятие №2. Работа с цветовыми пигментами. Смешение цветов		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:*** 1.Выполнение заданий преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Изучение анатомии черепа по рисунку атласа «Анатомии человека».		4	
Тема 1.3. Восприятие цвета	**Содержание учебного материала**		8	
	1.	Физиологические основы учения о цвете. Орган зрения. Процесс зрительного восприятия		2
	2.	Особенности зрения: аккомодация, дневное и сумеречное зрение, адаптация, иррадиация, одновременный и последовательный контрасты, цветные тени. Цветовая слепота		2
	3.	Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздей-		2

		ствие цвета: впечатление однородности цвета, оптические иллюзии, зрительное изменение пространства путем использования свойств цвета		
	4.	Психологическое и физиологическое воздействие цвета. Ассоциации и цветовая символика. Воздействие цвета на расстоянии. Воздействие цвета в зависимости от структуры поверхности и характера материала		2
	Практические занятия №3-4. Изучение воздействия цвета на физическое и психическое состояние человека		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I. выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:*** 1.Выполнение заданий преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Составление тестов по теме «Пластическая анатомия мышц туловища и конечностей»		4	
Тема 1.4. Цветовой круг. Цветовые гармонии	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Круг естественных цветов по Гёте. Ахроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Особенности пар дополнительных цветов		2
	2.	Большой цветовой круг Освальда. Гармоничные сочетания. Типы цветовых гармоний. Однотипные гармонии. Гармоничные диады, триады и т.д.		2
	3.	Гармонии родственных, родственно-контрастных, контрастных и контрастно-дополнительных цветов		2
	Практическое занятие №5-6. Составление гармоний цветов		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I. выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:*** 1.Выполнение заданий преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Составление тестов по теме «Пластическая анатомия мышц головы и шеи»		5	
Раздел 2. Основы колористики 26 т + 12 ср			**38**	
Тема 2.1. Смешение цвета	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Смешение цвета – сложение, субстракция, смешение пигментов		2
	2.	Цветовые модели. Основы колориметрии. Типы колориметров. Принцип действия визуального и фотометрического колориметра		2
	Практическое занятие №7-8. Выполнение фантазийной тематической работы		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I. выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:*** 1.Выполнение заданий преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Анализ индивидуальных особенностей типов телосложений, пропорций фигур родственников и знакомых		4	

Тема 2.2. Цвет как компонент дизайна	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Цветовое оформление интерьера жилых помещений. Изменение цветового тона и светлоты при различных видах освещения		2
	2.	Использование цвета в учебных, промышленных зданиях. Цвет в рекламе. Цвет в ландшафтном дизайне. Цвет в книжном оформлении		2
	3.	Цвет в стилистике и визаже. Цветотипы - зима, лето, весна, осень		2
	Практическое занятие № 9-10. Составление образов человека в соответствии с цветотипами.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:*** 1.Выполнение заданий преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1.Составление таблиц и схем «Пропорции головы»		2	
Тема 2.3. Колористическая композиция	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Колористическая композиция и ее особенности. Типы цветовых композиций.		2
	2.	Декоративная колористическая композиция		2
	3.	Плоскостная колористическая композиция		2
	4.	Передача объема цветом		3
	Практическое занятие № 11-12. Выполнение фантазийных тематических работ		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:*** 1.Выполнение заданий преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1.Составление таблиц и схем «Пропорции головы»		4	
		Всего:	**98**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины имеется учебный кабинет рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическая литература;
- учебно-методические рекомендации;
- дидактический и раздаточный материал по темам курса;
- таблицы по курсу «Рисунок»;
- гипсовые слепки;
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, проекционный экран или интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Специальный рисунок и художественная графика: учебник/ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: ИЦ «Академия», 2017. – 240с.

2. Ломов С.П. Цветоведение: Учебное пособие/ С.П. Ломов. – С-Пб.: изд. Владос, 2015. – 144с.

3. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник / Р.Ф. Мирхасанов– М.: ИЦ «Академия», 2018. – 224с.

Дополнительные источники:

1. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок./Т.И. Беспалова, А.В.Гузь. – 4-е изд. стер.- М.: ИЦ «Академия», 2017. -176 с.

2. Львова Е.В. Цветоведение и колористика [Текст]: / Е.В. Львова, Челябинск: Изд- во ООО «Премьер», г.Челябинск, www.premier-74, 2018. - 98с. – URL: http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/3589/Posobie%20lvova.pdf?sequence=1&isAllowed=y

3. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.

Интернет-ресурсы:

1. Варгот Т.А. Цветоведение и колористика: учебное пособие. – Челябинск: Изд.центр ЮУрГУ, 2014. –Режим доступа: https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265918755/Czvetovedenie_i_koloristika._Vargot_T.A._2014g.pdf

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	

выполнять фантазийные тематические работы	Наблюдение и экспертная оценка за деятельностью обучающихся на практических занятиях и интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины Экспертная оценка соответствия оформления отчётов по практическим занятиям предъявляемым требованиям Экспертная оценка продуктов деятельности обучающегося: – схем, – зарисовок, – эскизов и др.
Знания:	
основы цвето- и световедения	Дифференцированный зачет Текущий контроль (устный опрос, тестирование) Тематический контроль Взаимоконтроль обучающихся в парах Самоконтроль Экспертная оценка продуктов деятельности обучающегося, в том числе внеурочной самостоятельной работы: – схем, – эскизов, – планов и тезисов ответов, – тестовых заданий и др.
основы цветосочетаний	
основные и дополнительные цвета	
законы колористики, особенности цветосочетания	