Министерство образования Новосибирской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Согласовано

Утверждаю

Директор ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»
_____ Л.М.Хомутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Специальность среднего профессионального образования
43.02.02 Парикмахерское искусство

Рассмотрено на заседании МК
преподавателей учебных дисциплин
Протокол № 01 от «30» августа 2019 г.

Председатель МК
_____ Ячменева Е.Н.

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **43.02.02. Парикмахерское искусство,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм.**

Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения - 2 года 10 месяцев.

Организация-разработчик:
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:
Алферова Л.С., зам директора по УПР
Черницкая Н.В., методист ВК
Ощепкова Л.В., преподаватель спецдисциплин 1КК

© ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **43.02.02. Парикмахерское искусство,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм.**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по специальности «Парикмахерское искусство» на базе среднего профессионального образования и при наличии опыта работы и при профессиональной подготовке на базе основного общего образования или среднего общего образования, без требований к наличию опыта работы.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 160 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 110часов;

самостоятельной работы обучающегося - 50 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**160**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**110**
в том числе:	
лабораторные занятия	0
практические занятия	98
контрольные работы	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**50**
в том числе:	
домашняя работа (выполнение упражнений на отработку техники рисунка, составление тезисов (плана) ответа)	50
Итоговая аттестация в форме экзамена (практического)	

2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	*2*	*3*	*4*
Раздел 1. Методы построения пространства на плоскости (перспектива)		**28**	
Тема 1. 1. Понятие линейной перспективы. Методы построения пространства на плоскости	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Значение и содержание дисциплины, ее задачи и связь с другими учебными дисциплинами. Роль и место знаний по дисциплине в процессе освоения профессиональной образовательной программы по специальности и в будущей практической деятельности		1
	Практические занятия	8	
	1. ПЗ №1. Отработка правил пользования материалами и принадлежностями для рисунка; их виды, назначение и правила пользования		2
	2. ПЗ № 2. Знакомство с техникой рисунка: линия в рисунке, компоновка рисунка, штриховка, тушевка, освещенность, тени, светотени. Отработка техники рисунка и светотеней		2
	3. ПЗ № 3. Изучение общих сведений о композиции, основных законов. Понятия «перспектива», «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения»		2
	4. ПЗ № 4. Выполнение построения куба на плоскости методом линейной перспективы.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: ***выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Выполнение упражнений на отработку техники рисунка по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Линия в рисунке 2. Компоновка рисунка 3. Штриховка, тушевка 4. Тени, светотени 5. Композиция рисунка 6. Выполнение набросков куба с разных ракурсов	4	
Тема 1.2. Перспектива простых геометрических тел	**Практические занятия**	10	
	1. 5 Организация плоскости при композиции изобразительных элементов: точки, линии, плоские геометрические фигуры		2

	2.	6 Использование геометрических построений в создании композиции рисунка		2
	3.	7 Применение композиционных закономерностей в рисунках с геометрическими элементами. Выполнение линейно-конструктивного построения шестигранной призмы, пирамиды. Выполнение линейно-конструктивного построения тел вращения		2
	4.	8 Применение правил размещения предметов на листе бумаги, соблюдение пропорций предметов и взаиморасположения. Выполнение натюрморта из геометрических фигур		2
	5.	9 Передача объема геометрических фигур путем светотеневой проработки форм		2
	Самостоятельная работа обучающихся: ***выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Выполнение упражнений на построение геометрических композиций в рисунке по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Организация плоскости при композиции изобразительных элементов 2. Компоновка листа 3. Построение геометрических фигур (куб, цилиндр, шар, пирамида, конус) 4. Передача объема геометрических фигур		4	
Раздел 2. Основы живописной грамоты (продолжение)			**26**	
Тема 2.1. Общие сведения о цвете	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Понятие о цвете. Цвет в природе: цвет предметов. Изучение свойств цвета. Изучение хроматических и ахроматических групп цвета. Цветовой тон		2
	Практические занятия		6	
	1.	10 Изучение цветового круга; его строения. Построение цветового круга. Насыщенность цвета		2
	2.	11 Изучение принципов построения композиции в цвете		2
	3.	12 Проработка объемных форм в цвете		2
	Самостоятельная работа обучающихся: ***выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Выполнение упражнений на применение цвета в композиции рисунка по заданию преподавателя 2. Подготовка плана (тезисов) ответа ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Понятие и свойства цвета 2. Хроматические и ахроматические группы цвета 3. Насыщенность цвета		4	

	4. Строение цветового круга 5. Определение основных цветовых отношений в натюрморте 6. Проработка объемных форм в натюрморте			
Тема 2.2. Цвет в живописи. Приемы работы красками и кистью (продолжение - 6ч.)	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Знакомство с понятиями цвета и колорита в живописи. Основные компоненты колорита художественного произведения: цветовые и тональные отношения, валёр, тон, полутона, тональность, гаммы, оттенки и т.д.		1
	Практические занятия		2 (+6 во 2 семестре)	
	1.	13 Изучение материалов и принадлежностей для живописи. Название красок в палитре. Виды письма		2
	2.	14 Знакомство с техниками живописи: гризайль, алла-прима, алла по сырому, лессировка	6	2
	3.	15 Знакомство со способами и приемами работы в различных техниках живописи, понятие смешения цветов		2
	4.	16 Выполнение этюда отдельных осенних листьев. Освоение приемов работы красками и кистью, смешение цветов		2
	Самостоятельная работа обучающихся: ***выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Выполнение упражнений на применение цвета в живописи по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Смешение цветов **2.** Отработка приемов работы в различных техниках живописи		4	
Раздел 3. Виды, техника, средства и закономерности рисунка на основе системы натурных постановок с разнообразными и последовательно усложняющимися задачами			**30**	
Тема 3.1. Натюрморт с предметами быта	**Практические занятия**		8	
	1.	17 Выполнение рисунка натюрморта из простых предметов быта		3
	2.	18 Закрепление основ линейной перспективы; определение линейных и объемных размерных отношений предметов		2
	3.	19 Отработка тона как средства графического изображения; тональный масштаб, светотень в рисунке; правила композиции в листе		2
	4.	20 Выполнение акварельного этюда натюрморта – передача объема цветом		3
	Самостоятельная работа обучающихся: ***выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:***		4	

	1. Выполнение упражнений на построение натюрморта с предметами быта по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Выполнение зарисовок предметов быта		
Тема 3.2. Гипсовые орнаменты и архитектурные детали	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Познание логики конструктивно-художественной сущности архитектурных форм		2
	Практические занятия	4	
	1. 21 Выполнение рисунка гипсовой розетки		2
	2. 22 Выполнение рисунка капители		2
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Выполнение упражнений на построение композиций в рисунке по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Выполнение зарисовок архитектурных элементов	3	
Тема 3.3. Рисунок драпировки	**Практические занятия**	6	
	1. 23 Выполнение рисунка драпировки; передача на плоскости трехмерной формы; статичных форм складок драпировки		2
	2. 24 Соблюдение законов светотени и тоновых отношений при выполнении рисунка		2
	3. 25 Передача фактурности материала. Передача объема цветом		3
	Самостоятельная работа обучающихся: ***выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Выполнение упражнений на построение композиций в рисунке по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Выполнение зарисовок драпировки мягким материалом	3	
Раздел 4. Изображение головы человека		**48**	
Тема 4.1. Рисунок черепа человека	**Практические занятия**	6	
	1. 26 Закрепление сведений об анатомической характеристике черепа человека; работа с таблицами, анатомическими атласами		2
	2. 27 Выполнение рисунка черепа человека		2
	3. 28 Тональная проработка объема рисунка черепа человека		2

	Самостоятельная работа обучающихся: ***выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Составление плана (тезисов) ответа 2. Выполнение упражнений по отработке изображения черепа человека по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Анатомическая характеристика черепа человека 2. Пропорции головы и лица человека 3. Общий набросок черепа 4. Линейно – конструктивное построение формы черепа 5. Передача объема черепа тоном		3	
Тема 4.2. Рисунок обрубовочной гипсовой модели головы человека	**Практические занятия**		6	
	1.	29 Закрепление сведений из пластической анатомии об анатомическом строении головы, шеи и плечевого пояса, пропорциях и внешних формах головы		2
	2.	30 Освоение методик и приемов выполнения анатомических зарисовок головы		2
	3.	31 Выполнение рисунка гипсовой обрубовки головы человека		2
	Самостоятельная работа обучающихся: ***выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Выполнение упражнений на построение композиций в рисунке по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Выполнение набросков обрубовочной модели головы человека по памяти		3	
Тема 4.3. Рисунок головы человека с гипсовой модели	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Изучение основных правил выполнения рисунка гипсовой головы в фас, профиль, в повороте.		2
	Практические занятия		4	
	1.	32 Построение рисунка головы человека с гипсовой модели; построение общей формы головы. Определение места расположения и направления линии глаз, носа, рта, бровей и т.д.		2
	2.	33 Детальная прорисовка всех частей лица. Передача объема рисунка головы человека путем проработки светотональных отношений		2

	Самостоятельная работа обучающихся: ***выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 2. Выполнение упражнений по отработке изображения головы человека по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Основные правила и приемы выполнения рисунка гипсовой головы в фас, профиль, в повороте 2. Способы определения места расположения и направления линии глаз, носа, рта, бровей 3. Общий набросок головы 4. Методы детальной прорисовки всех частей лица 5. Передача объема рисунка головы		3	
Тема 4.4. Выполнение рисунка волос	**Практические занятия**		6	
	1.	34 Построение и композиция рисунка волос с элементами прически		2
	2.	35 Выполнение рисунка волос с выявлением их типа и фактуры, степени длины и густоты		2
	3.	36Передача объема рисунка волос с элементами прически. Передачи тона и фактуры волос в цвете		2
	Самостоятельная работа обучающихся: ***выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Выполнение упражнений по отработке изображения волос человека по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Выполнение рисунка волос с выявлением их типа и фактуры, степени длины и густоты 2. Передачи тона и фактуры волос в цвете 3. Наброски элементов прически с натуры 4. Зарисовки головы человека с натуры		3	
Тема 4.5. Живописное, графическое и декоративное решение портретных компози-	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Знакомство с общими требованиями к портретным изображениям. Понятие о живописном, графическом и декоративном решениях портретов		2
	Практические занятия		6	

ций	1.	37 Изучение методик выполнения портрета в живописном решении. Знакомство с художественными приемами и средствами, помогающими достигнуть наибольшей выразительности образа.		2
	2.	38 Выполнение рисунка женского или мужского портрета с натуры: определение пропорций, конструктивное построение головы		3
	3.	39 Выполнение рисунка женского или мужского портрета с натуры: передача портретной характеристики изображаемого человека, поворота головы, фактуры волос		3
	Самостоятельная работа обучающихся: ***выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Выполнение упражнений по изображению портретных композиций по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Рисунок головы человека с натуры 2. Рисунок головы человека с натуры с проработкой элементов прически 3. Выполнение декоративного женского портрета по памяти		4	
Раздел 5. Изображение фигуры человека			**28**	
Тема 5.1. Анатомические зарисовки фигуры человека	**Практические занятия**		10	
	1.	40 Закрепление сведений из пластической анатомии об анатомическом строении фигуры человека		2
	2.	41-42 Знакомство с методиками и приемами выполнения анатомических зарисовок фигуры человека		2
	3.	43-44 Выполнение анатомических зарисовок фигуры человека в разных позах		3
	Самостоятельная работа обучающихся: ***выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Выполнение упражнений по отработке анатомических зарисовок фигуры человека по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Выполнение набросков фигуры человека с натуры		4	
Тема 5.2. Рисунок фигуры человека	**Практические занятия**		10	
	1.	45 Выполнение этюда сидящей фигуры человека. Определение пропорций, анатомических особенностей фигуры человека		2
	2.	46 Определение последовательности работы над этюдом фигуры человека. Особенности профессионального изображения фигуры человека		2

	3.	47 Установление взаимосвязи фигуры и окружающего пространства		2
	4.	48 Художественная интерпретация фигуры человека средствами живописи. Определение цветовых отношений, колорита в работе.		3
	5.	49 Выполнение зарисовок фигуры человека по воображению		3
	Самостоятельная работа обучающихся: ***выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Выполнение упражнений по отработке рисунка фигуры человека по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Выполнение копий с работ художников 2. Выполнение краткосрочных этюдов фигуры с натуры		4	
		Всего:	**160**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины имеется учебный кабинет рисунка и живописи и лаборатория специального рисунка.

Оборудование учебного кабинета и лаборатории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- материалы и принадлежности для рисунка: бумага Ф-А-3, Ф-А-4; карандаши М, 2М, карандаши цветные, краски акварель, гуашь, наборы кистей;
- комплект методических плакатов по темам курса;
- комплект наглядных пособий (геометрические предметы);
- комплект анатомических моделей черепа, головы человека;
- муляжи волос и модели причесок;
- учебно-методическая литература;
- художественные альбомы по темам курса;
- дидактический и раздаточный материал по темам курса (карточки-задания, тестовые задания, методические указания к выполнению практических работ и др.);
- мультимедийные презентации, видеофильмы для практических занятий по темам курса.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, проекционный экран или интерактивная доска, телевизор с видеомагнитофоном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для уч-ся нач. проф. учеб. заведений / С.Е.Беляева. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017.—208 с.

2. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок./Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. – 5-е изд. стер.- М.: ИЦ «Академия», 2017. -176 с.

Дополнительные источники:

1. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме: Учебник/ Э.Б. Флеринская. – М.: ИЦ Академия, 2015.

2. Ломов С.П. Цветоведение: Учебное пособие/ С.П. Ломов. – С-Пб.: изд. Владос, 2015.

3. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.

Интернет-ресурсы:

1. Набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие Гнатюк О. А. читать онлайн и в мобильном приложении ЭБС Университетская Библиотека Онлайн. (biblioclub.ru)

2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 84 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308

3. Основы изобразительной грамоты для начинающих. Рисунок.pdf (rbart1.ru)

4. Урок рисунка для парикмахера - YouTube

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению	Наблюдение и экспертная оценка за деятельностью обучающихся на практических занятиях и интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины Экспертная оценка продуктов деятельности обучающегося: – эскиза; – наброска; – рисунка, – натюрморта, – этюда.
Знания:	Экзамен Текущий контроль (устный опрос, тестовое задание) Тематический контроль Самоконтроль Экспертная оценка продуктов деятельности обучающегося, в том числе внеурочной самостоятельной работы: – планов и тезисов ответов, – выполненных упражнений по технике рисунка, – эскизов, – рисунков и др.
основные законы, средства и приемы рисунка и живописи	